

# l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

2025-2026



Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre

3<sup>e</sup> lieu - Conservatoire - Expositions - Médiathèque - Spectacles

# Les nouveautés de la saison 2025-2026

## Une programmation au long cours consacrée à la Turquie

La Médiathèque programme un cycle de rendez-vous consacrés à ce pays complexe et passionnant. Rencontres, conférences, ateliers... Les propositions sont variées et tendent à explorer le pays de la façon la plus exhaustive possible. Le service spectacle se saisit de cette occasion pour programmer deux concerts et une pièce de théâtre portés par des artistes originaires de ce pays.

Infos p. 8

## « Et bien dansez maintenant ! », un cycle d'initiation à la danse

Cette saison, l'Archipel fait la part belle à la danse, notamment contemporaine. En parallèle d'un cycle de spectacles, nous vous proposons plusieurs ateliers pour danser aux côtés des danseur·euse·s et chorégraphes.

Infos p. 64

## Le Club ado et La boîte à histoires, de nouveaux rendez-vous pour la jeunesse

Quelque que soit ton âge, il y a un rendez-vous récurrent fait pour toi à la Médiathèque ! La boîte à histoires (pour les 6-11 ans) et le Club ado (pour les 12-16 ans) s'ajoutent aux propositions régulières faites aux plus jeunes. L'occasion de se réunir pour passer un moment convivial, partager ses découvertes et coups de cœur, participer à la vie de la Médiathèque et mener des activités originales.

Infos p. 11

## Le Café des aidants

La CPTS (Communauté Professionnelle Territoriale de Santé) du Pays fouesnantais va mettre en place, à l'Archipel, un rendez-vous mensuel et thématique à destination des aidants.

Infos p. 13

## Mécénat

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci ! Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

Infos p. 75

# Édito

## Pouvoir

Pouvoir et folie entretiendraient-ils un rapport intime ? Nombreux sont les exemples à travers l'histoire ancienne, comme contemporaine, du pouvoir que le pouvoir donne à la folie. L'un nourrit l'autre, sans conteste, si l'on en croit les arts, notamment le théâtre, miroir de nos sociétés, qui s'en est souvent fait l'écho. Ainsi en va-t-il du grand dramaturge des passions politiques, **William Shakespeare**, dont les œuvres majeures dépeignent des hommes au pouvoir dévorant. Deux d'entre-eux seront à l'affiche cette saison, **le Roi Lear** et **Richard III**. C'est parce qu'ils dénoncent que les arts figurent parmi les premières victimes de ces hommes atteints d'hubris. N'est qu'à voir la politique de censure menée aujourd'hui même aux États-Unis à l'encontre d'œuvres littéraires qui prophétisaient les travers aujourd'hui à l'œuvre, tels la manipulation des faits et de la vérité (1984 de Georges Orwell) ou la disparition des livres et de la pensée complexe au profit d'une société décervelante et d'écrans de pur divertissement (Fahrenheit 451 de Ray Bradbury), deux romans qui ont fait l'objet d'adaptations théâtrales à l'Archipel il y a quelques saisons. Ces livres, en ce qu'ils décrivent le pouvoir en place, sont aujourd'hui interdits dans de nombreuses bibliothèques américaines.

Là où il y a pouvoir, il y a risque de violence, et c'est ce que nous vous proposerons d'analyser, parfois joyeusement, que ce soit sur le plan domestique avec la question des violences héritées (**Scènes d'intérieur**), ou celle du consentement avec la revisite drolatique de **Blanche Neige et les 7 nains**, ou encore sur le plan économique, avec l'accaparement des terres par les multinationales agro-industrielles (**Terre Noire**).

Voilà pour la part « discernement ». Quant à la part « divertissement » et « émerveillement » elle sera bien sûr présente aussi, avec des rendez-vous tels que le concert inaugural de la nouvelle tournée d'**Arthur H**, l'accueil d'une pièce de théâtre qui a obtenu le Molière du meilleur spectacle d'humour en 2022, **Les gros patinent bien**, les grands standards du jazz italien avec **Stefano Di Battista** ou encore, pour clore la saison, le ballet de la troupe anglaise de danse classique, **London City Ballet**, mais aussi, plusieurs hommages ; au compositeur **Erik Satie**, au poète canadien **Leonard Cohen** et à l'actrice et chanteuse de jazz américaine **Judy Garland**.

Il est un pays dont la culture nous fascine en ce qu'elle est un trait d'union entre l'Orient et l'Occident, tout autant que son point de passage géographique, c'est la **Turquie**. La Médiathèque lui consacre un temps fort, avec pas moins de **vingt-huit rendez-vous**, l'occasion de nombreuses conférences, de spectacles mais aussi d'ateliers de découvertes, notamment culinaires, pour mieux connaître, mieux ressentir, la beauté et la complexité de ce magnifique pays du détroit du Bosphore.

Et si certains ont LE pouvoir, heureusement, toutes et tous nous disposons DU pouvoir de faire le bien autour de nous, construire pour demain, ou agir très immédiatement, avec des actions concrètes, notamment en soutien à des personnes rencontrant des difficultés. Ainsi en va-t-il de « **la parenthèse** », seize ateliers de pratique artistique initiés par l'Archipel en direction des personnes atteintes d'un cancer, ou du « **café des aidants** » monté cette saison par la CPTS (communauté professionnelle territoriale de santé) au 3e lieu pour venir en appui aux proches aidant, un nouveau rendez-vous qui viendra ainsi s'ajouter aux déjà existants « **café DYS** » et « **souffle d'air** », qui accompagnent les parents. Chérissons ce qui est en notre pouvoir.

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan

Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Je suis  
MÉCÈNE  
de ma  
SCÈNE

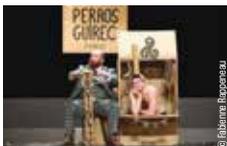
# Sommaire

## Septembre



Arthur H et  
Pierre Le Bourgeois  
**Vendredi 26 septembre** p. 18

## Octobre



Les gros patinent bien  
**Jedi 2 octobre** p. 19



Morsure #5  
Du 4 octobre au 20 décembre p. 14



Week-end d'ouverture  
de Morsure  
**Samedi 4 et  
dimanche 5 octobre** p. 14



Rappelle-toi !  
**Jedi 9 octobre** p. 21



Le pouvoir rend-il fou ?  
**Mardi 14 octobre** p. 20



Haïdouti Orkestar  
**Jedi 16 octobre** p. 22



Ouverture gourmande  
et festive de la saison  
turque  
**Samedi 18 octobre** p. 23

## Novembre



Est-il si difficile  
de se comprendre ?  
**Mardi 4 novembre** p. 24



Lutte's  
**Jedi 6 novembre** p. 25



Initiation à la danse  
contemporaine #1  
**Samedi 8 novembre** p. 64



Stefano Di Battista  
**Dimanche 9 novembre** p. 26



Enlivrez-vous !  
**Mardi 18 novembre** p. 28

## Le Mois du doc



Le Mois du doc  
**Vendredi 21 et  
dimanche 30 novembre** p. 28



La Turquie, legs  
du passé, de l'Empire  
à la République  
**Mardi 25 novembre** p. 31



Mathieu Boogaerts  
**Jedi 27 novembre** p. 30



Litho week-end  
**Samedi 29 et  
dimanche 30 novembre** p. 14



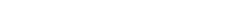
Le Roi Lear  
**Mardi 2 décembre** p. 32



La métropole d'Istanbul  
depuis le début des  
années 2000  
**Vendredi 5 décembre** p. 31



Récit de voyage :  
Isabel del Real  
**Samedi 6 décembre** p. 31



Concert de Noël  
**Dimanche 7 décembre** p. 33

## Le saz



Le saz  
**Mardi 9 décembre** p. 33



Ruşan Filiztek  
**Jedi 11 décembre** p. 34



Boule de neige  
**Lundi 15 et  
mardi 16 décembre** p. 35

## Janvier



100 % Satie  
**Dimanche 11 janvier** p. 36



Bois brûlé  
**Jedi 15 janvier** p. 37



Autant, le temps.  
**Du 17 janvier au 14 mars** p. 16



La nuit où les  
chauves-souris...  
**Lundi 19 et mardi 20 janvier** p. 38



De bonnes raisons  
**Samedi 24 et  
dimanche 25 janvier** p. 39



La photographie comme  
mémoire du paysage  
**Mardi 27 janvier** p. 41



Initiation à la danse  
contemporaine #2  
**Mercredi 28 janvier** p. 64



Tendre Carcasse  
**Jedi 29 janvier** p. 40



Pierre Loti,  
grand ami des Turcs  
**Mardi 3 février** p. 41



La longue histoire  
des luttes paysannes  
pour la terre  
**Mercredi 4 février** p. 43



Terre Noire  
**Jedi 5 février** p. 42



La Turquie,  
amie ou ennemie ?  
**Mardi 10 février** p. 43



H-Burns  
& The Stranger Quartet  
**Jedi 12 février** p. 44



Atelier Cyanotype  
**Samedi 14 février** p. 16

## Mars



Scènes d'intérieur  
**Mardi 3 mars** p. 45



En Bullez-vous !  
**Mercredi 4 mars** p. 46



La violence : une  
histoire d'héritage ?  
**Jedi 5 mars** p. 45



Autour d'un café turc  
**Samedi 7 mars** p. 47



Atelier pâtisseries  
turques  
**Samedi 7 mars** p. 47



Zéphir et Alizé  
**Lundi 9 et mardi 10 mars** p. 47



Les voix du Bosphore :  
un voyage en sons  
**Mardi 10 mars** p. 49



The Amazing Keystone  
Big Band  
**Jedi 12 mars** p. 48



Session irlandaise  
**Vendredi 13 mars** p. 49



Richard III  
**Mardi 17 mars** p. 50



Piers Faccini et  
Benoît Dorémus  
**Jedi 9 avril** p. 57



Ensemble Matheus  
**Jedi 30 avril** p. 58



L'outrenoir de  
Pierre Soulages  
**Mardi 7 avril** p. 55



Alexis HK et  
Benoît Dorémus  
**Jedi 9 avril** p. 57



Le Cabaret Renversé  
**Vendredi 8, samedi 9 et  
dimanche 10 mai** p. 59



London City Ballet  
**Mardi 12 mai** p. 60



Initiation à la danse  
classique  
**Mercredi 13 mai** p. 64



Questions pour un  
champion #Turquie  
et clôture de la saison  
turque  
**Samedi 28 mars** p. 53



Atelier projections  
et jeux d'ombres  
**Samedi 28 mars** p. 17



Les yeux fermés  
**Jedi 26 mars** p. 54



Créations  
**Turquie** p. 8



Rendez-vous réguliers  
de la Médiathèque  
et du 3<sup>e</sup> lieu  
p. 10



Avec les publics  
p. 64



Médiathèque  
p. 68



Conservatoire de Musique  
et de Danse  
p. 70



3<sup>e</sup> lieu  
p. 72

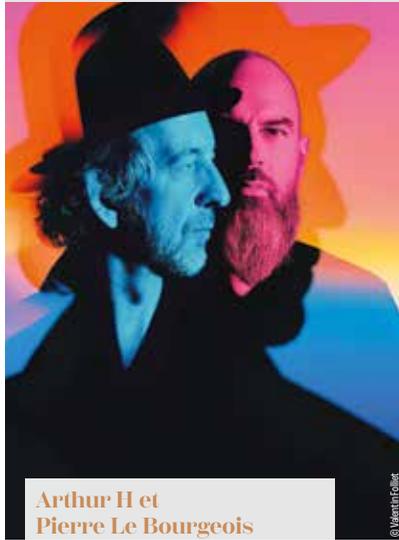


Congrès  
p. 74

# Créations

 Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

Chaque saison, l'Archipel accompagne plusieurs artistes pour la création de leurs projets.



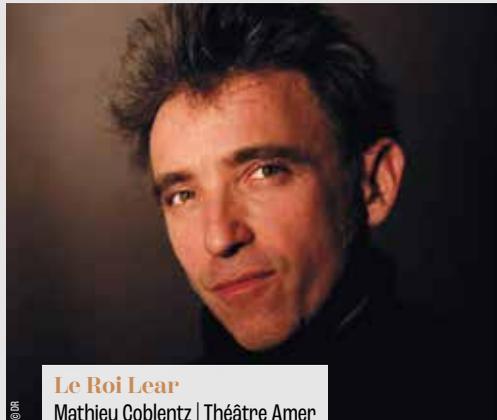
**Arthur H et Pierre Le Bourgeois**  
le vendredi 26 septembre p. 18



**Rappelle-toi !**  
Cristine Merienne et Hervé Lesvenan  
le jeudi 9 octobre p. 21



**Lutte's**  
Thierry Micouin | T.M Project  
le jeudi 6 novembre p. 25



**Le Roi Lear**  
Mathieu Coblentz | Théâtre Amer  
le mardi 2 décembre p. 32

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à une des créations de la saison (informations, p. 76).



**Bois brûlé**  
Jonathan Mallard  
le jeudi 15 janvier p. 37



**La nuit où les chauves-souris...**  
Anne-Christine Tinel  
Compagnie une carène en campagne  
les lundi 19 et mardi 20 janvier p. 38



**Terre Noire**  
Gweltaz Chauviré | Compagnie Felmur  
le jeudi 5 février p. 42



**Scènes d'intérieur**  
Mélanie Leray  
Compagnie 2052  
le mardi 3 mars p. 45



**... Et les 7 nains ?**  
Charlie Windelschmidt  
Compagnie Dérézo  
le jeudi 2 avril p. 56

## Un petit déjeuner avec...

Le lendemain de leur représentation, l'Archipel vous invite à prendre un petit déjeuner avec certain-e-s metteur-e-s en scène et ainsi échanger autour de leur spectacle.

- Mathieu Coblentz, *Le Roi Lear* | Mercredi 3 décembre à 10h00
- Jonathan Mallard, *Bois brûlé* | Vendredi 16 janvier à 10h00
- Gweltaz Chauviré, *Terre Noire* | Vendredi 6 février à 10h00
- Mélanie Leray, *Scènes d'intérieur* | Mercredi 4 mars à 10h00
- Charlie Windelschmidt, *... Et les 7 nains ?* | Vendredi 3 avril à 10h00

# Turquie



Depuis 2014, la Médiathèque arpente le monde au fil de temps forts. Après le Japon, les États-Unis, l'Afrique du Sud, la Russie, Cuba et l'Islande, cette saison nous partons en Turquie !

Découvrons ce pays à cheval entre Asie et Europe, à la croisée des peuples et des cultures. Si la Turquie est l'une des destinations touristiques préférées des Français, notamment grâce à son impressionnant patrimoine, elle est aussi régulièrement sur le devant de la scène médiatique pour des questions géopolitiques et sociétales.

Ce pays peut parfois sembler insaisissable ; ce temps fort est l'occasion de tenter d'en saisir les complexités.

D'octobre à mars, des conférences, échanges, ateliers, jeux, lectures, projections, concerts et spectacles sont proposés pour parcourir la Turquie sous des angles très variés (et avec un bilan carbone réduit !). Il sera question de musique, de cinéma, de gastronomie, de littérature, de langue, d'exil, de théâtre, de géographie, de voyage, d'histoire, de géopolitique, de tradition...

## LE CALENDRIER

### OCTOBRE

- **Percussions et rythmes, de l'Orient à la Bretagne**, Dominique Molard | présentation musicale et échange | **mardi 7 octobre** | p. 20
- **Club Ciné #Turquie** | projection et échange | **vendredi 10 octobre** | p. 12
- **Haidouti Orkestar**, Yuh Yuh Tour | concert - fanfare turque et gitane | **jeudi 16 octobre** | p. 22

- **Danses et chœur turcs**, Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği | showcase | **samedi 18 octobre** | p. 23
- **Ouverture gourmande de la saison turque** | échange et buffet | **samedi 18 octobre** | p. 23
- **Les p'tites oreilles : contes turcs** | lectures bilingues (en turc et en français) pour les 4-7 ans | **jeudi 30 octobre** | p. 11
- **Aprem' jeux : jeux turcs et orientaux** | jeux de société | **vendredi 31 octobre** | p. 11

### NOVEMBRE

- **Est-il si difficile de se comprendre ?**, Yan Marchand | conférence - philosophie | **mardi 4 novembre** | p. 24
- **À voix haute : La Langue de mon Père** | lecture | **mercredi 12 novembre** | p. 12
- **La Langue de mon Père**, Sultan Ulutas Alopé | théâtre | **samedi 15 novembre** | p. 27
- **Queen Lear**, Pelin Esmer | projection et échange (Le Mois du doc) | **vendredi 21 novembre** | p. 28
- **La Turquie, legs du passé, de l'Empire à la République**, Hamit Bozarslan | conférence - histoire | **mardi 25 novembre** | p. 31

### DÉCEMBRE

- **Club de lecture #Turquie** | présentation et échange - littérature | **mercredi 3 décembre** | p. 12
- **La métropole d'Istanbul depuis le début des années 2000 : étalement, gigantisme et vulnérabilités**, Jean-François Pérouse | conférence - géographie | **vendredi 5 décembre** | p. 31
- **Récit de voyage : Isabel del Real** | échange et dédicaces | **samedi 6 décembre** | p. 31
- **Le saz**, Ali Topcuoglu | présentation musicale et échange | **mardi 9 décembre** | p. 33
- **Ruşan Filiztek**, Exils (de la Mésopotamie à l'Andalousie) | concert - chant traditionnel kurde, flamenco et jazz | **jeudi 11 décembre** | p. 34
- **Club Ciné #Turquie** | projection et échange | **vendredi 19 décembre** | p. 12

### FÉVRIER

- **Pierre Loti, grand ami des Turcs**, Alain Quella-Villéger | conférence - histoire | **mardi 3 février** | p. 41
- **La Turquie, amie ou ennemie ?**, Ariane Bonzon | conférence - géopolitique | **mardi 10 février** | p. 43
- **Club Ciné #Turquie** | projection et échange | **vendredi 13 février** | p. 12
- **Les p'tites oreilles : contes turcs** | lectures pour les 4-7 ans | **jeudi 26 février** | p. 11
- **Aprem' jeux : L'inconnue d'Istanbul**, Stéphane Jaffrézic | jeu - murder party | **vendredi 27 février** | p. 11

### MARS

- **Autour d'un café turc**, Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği | conversation et dégustation | **samedi 7 mars** | p. 46
- **Pâtisseries turques**, Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği | atelier | **samedi 7 mars** | p. 46
- **Les voix du Bosphore : un voyage en sons**, Aurélie Brousse et Eric Thomas | présentation musicale et échange | **mardi 10 mars** | p. 49
- **Questions pour un champion #Turquie**, Questions pour un champion - club de Fouesnant-les Glénan | jeu | **samedi 28 mars** | p. 53
- **Clôture gourmande de la saison turque** | échange et buffet | **samedi 28 mars** | p. 53



# Rendez-vous réguliers de la Médiathèque

Ouverture des inscriptions :

le samedi 6 septembre 2025 à 10h00 (pour les rendez-vous se tenant jusqu'à fin décembre)  
puis le samedi 29 novembre à 10h00 (pour les rendez-vous se tenant à partir de janvier)

## Bébé-signe

de 0 à 3 ans | Animé par Claire Audren (C'est signé Claire)

Des jeux, de la lecture et des comptines : autant d'ingrédients pour découvrir le bébé-signe, outil merveilleux permettant à l'enfant de communiquer avec son entourage.

📅 Les lundis 13 octobre, 10 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 9 février et 9 mars de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

## Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans | Animé par Marion Perrier, musicienne intervenante

En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

📅 Les samedis 11 octobre, 15 novembre, 6 décembre, 24 janvier, 7 février, 14 mars et 4 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

## Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans | Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)

Des aventures et histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

📅 Les samedis 18 octobre, 22 novembre, 13 décembre, 17 janvier, 14 février, 28 mars et 11 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

## Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans | Animé par Anaïs et Stéphanie

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !

📅 Les jeudis 30 octobre (lectures bilingues en turc et en français avec l'Association Culturelle Turque de Quimper, p. 8), 26 février (contes turcs, p. 8) et 23 avril à 11h00 | Sur inscription

## La boîte à histoires

de 6 à 11 ans | Animé par Stéphanie

À la sortie de l'école, alors que les vacances commencent tout juste, la Médiathèque prépare une petite surprise : lecture, partage de coup de cœur, film, jeu...

📅 Les vendredis 17 octobre, 19 décembre, 13 février et 10 avril à 17h00 | Sur inscription

## Club ado | NOUVEAU

de 12 à 16 ans | Animé par Juliette

Au cœur des vacances, le Club ado est l'occasion de se réunir pour passer un moment convivial, partager ses découvertes et coups de cœur, participer à la vie de la Médiathèque et mener des activités originales.

📅 Les mercredis 22 octobre, 18 février et 15 avril à 14h00 | Sur inscription

## Aprem' jeux

Tout public

Vous êtes amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

📅 Les vendredis 31 octobre (jeux turcs et orientaux, p. 8), 27 février (L'inconnue d'Istanbul, p. 8) et 24 avril de 14h00 à 18h00

## Showcase

Tout public

Découvrez des artistes de la scène locale un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

- Danses et chœur turcs, Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği | musique - Turquie | samedi 18 octobre à 16h00 | p. 23
- O' Bal Duo | musique à danser | samedi 8 novembre à 16h00
- Caboulot | chants de bord de mer | samedi 13 décembre à 16h00
- Showcase en cours de programmation | samedi 31 janvier à 16h00
- Coco Almendra, Paul Caroff et Monique Lucas | chanson | samedi 7 février à 16h00
- Arnaud Tessier | récital de piano | samedi 21 mars à 16h00

## Ensachage de graines

Tout public

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données. Elles rejoindront la grainothèque (p. 69) !

📅 Les vendredis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 6 mars et 3 avril de 14h00 à 16h00

# Rendez-vous réguliers du 3<sup>e</sup> lieu

## Les cycles de conversations

Pour apprendre ensemble, échanger et partager

### Club Ciné

**Ados et adultes** | Animé par Anne-Cécile

Une projection dans la salle de spectacles suivie d'une discussion.

📅 **Les vendredis 10 octobre** (Turquie, p. 8), **19 décembre** (Turquie, p. 8), **16 janvier** (en lien avec le spectacle *Terre Noire*, p. 42), **13 février** (Turquie, p. 8), **27 mars** (en lien avec le spectacle *Les yeux fermés*, p. 55) **et 10 avril à 20h30** | **Sur inscription**

### Prix du public – Les yeux doc

**Ados et adultes** | Animé par Marie

La plateforme de films documentaires Les yeux doc organise un Prix du public auquel nous vous invitons à participer.

📅 **Les mercredis 11, 18 et 25 mars à 20h30**  
**Sur inscription**

La sélection 2026 sera annoncée sur le site de l'Archipel ([www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr)) en février 2026.

### Le coin de l'oreille

**Ados et adultes**

Soirées dédiées à la découverte et à l'échange autour de thématiques et sélections musicales et sonores liées à la Turquie (p. 8).

- **Percussions et rythmes, de l'Orient à la Bretagne**  
Dominique Molard | **mardi 7 octobre à 20h30** | p. 20
- **Le saz** | Ali Topcuoglu | **mardi 9 décembre à 20h30** | p. 33
- **Les voix du Bosphore : un voyage en sons** | Aurélie Brousse et Eric Thomas | **mardi 10 mars à 20h30** | p. 49  
**Sur inscription**

### Club de lecture

**Adultes** | Animé par Kristell

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.

📅 **Les mercredis 1<sup>er</sup> octobre, 3 décembre** (Turquie, p. 8), **4 février, 1<sup>er</sup> avril** (présentation du Prix du Roman Cezam) **et 3 juin à 18h30** | **Sur inscription**

### Apéro bulles

**Adultes** | Animé par Kristell et Stéphanie

Ce rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux de bande dessinée de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de la très riche actualité de ce genre littéraire.

📅 **Les mercredis 5 novembre, 21 janvier et 6 mai à 18h30** | **Sur inscription**

### À voix haute

**Adultes** | Animé par Juliette, Kristell et Natacha

Le théâtre se lit aussi. Écoutez des textes théâtraux tout simplement, sans mise en scène et jeu, uniquement les mots, avant qu'ils ne soient joués sur la scène de l'Archipel.

📅 **Les mercredis 12 novembre** (*La Langue de mon Père*, p. 27), **14 janvier** (*Terre Noire*, p. 42) **et 11 mars** (... Et les 7 nains ?, p. 56) **à 18h30** | **Sur inscription**

### Café-DYS

Animé par l'AAPEDES 29 et Dyspraxie France Dys 29

Un rendez-vous bienveillant ouvert aux personnes atteintes de troubles DYS, à leurs proches, aux AESH ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences, trucs et astuces.

📅 **Les samedis 11 octobre, 24 janvier et 16 mai à 14h00**  
**Sur inscription**

### Café Carbone

**Adultes** | Avec Claire L'Hostis + invité·e·s

Claire L'Hostis et des intervenant·e·s spécialisé·e·s proposent d'échanger autour de solutions pratiques (cuisine, bricolage, jardinage, etc.) pour réduire son empreinte carbone.

📅 **Les samedis 22 novembre, 10 janvier et 4 avril à 14h00** | **Sur inscription**

Les thématiques et intervenant·e·s seront annoncé·e·s sur le site de l'Archipel ([www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr)).

### La Fresque du Numérique

**Adultes**

Après la Fresque du Climat et les Ateliers 2tonnes, le 3<sup>e</sup> lieu accueille un nouvel atelier ludique et collaboratif pour accompagner, à votre niveau, la transition écologique. La Fresque du Numérique permet d'appréhender, au fil d'échanges, les impacts environnementaux du numérique afin d'évoluer vers des pratiques plus soutenables.

📅 **Le mercredi 8 octobre à 14h00** (dans le cadre des 1001 Fresques en Cornouaille) | **Durée : 3h30** | **Participation libre, inscription sur [www.1001fresques.fr/](http://www.1001fresques.fr/) cornouaille**

### Le souffle d'air

**Pour le(s) parent(s) d'enfant(s) de 0 à 4 mois**

Animé par les professionnelles du Relais Petite Enfance et une sage-femme ou puéricultrice  
Le souffle d'air est un temps d'écoute et de partage à destination des parents.

📅 **Des jeudis de 14h00 à 15h30** (dates annoncées sur le site de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais ([www.cc-paysfouesnantais.fr](http://www.cc-paysfouesnantais.fr)))

**Informations et inscriptions auprès du Relais Petite Enfance du Pays Fouesnantais au 02 98 54 61 26 ou à [petite-enfance@cc-paysfouesnantais.fr](mailto:petite-enfance@cc-paysfouesnantais.fr)**

### Le Café des aidants

Animé par un binôme composé d'un·e travailleur·euse social et d'un·e psychologue

La CPTS (Communauté Professionnelle Territoriale de Santé) du Pays fouesnantais va mettre en place au sein du 3<sup>e</sup> lieu, un rendez-vous mensuel et thématisé à destination des aidants accompagnant une personne en perte d'autonomie, du fait de l'âge, de la maladie ou d'un handicap.

📅 **Les dates et les thématiques des rendez-vous seront annoncées cet automne et cet hiver sur le site de la CPTS ([www.cpts-pays-fouesnantais.fr](http://www.cpts-pays-fouesnantais.fr)).**



# EXPOSITION

## Estampes

Du samedi 4 octobre  
au samedi 20 décembre

# MORSURE SURRE #15

Chaque année, l'Archipel présente le regard d'un-e artiste sur la gravure contemporaine. La sélection de cette cinquième édition, opérée par la commissaire d'exposition Cora Texier, réunit douze artistes autour d'un thème central : la matière.

Morsure met en lumière la diversité des pratiques de l'estampe : gravure en taille d'épargne, taille-douce, sérigraphie, lithographie, monotype... Les artistes convoqué-e-s sondent la matière dans ce qu'elle a de plus concret comme de plus symbolique. Par une traversée verticale, du fond des mers jusqu'aux hauteurs célestes, l'exposition décline la matière comme une exploration des strates qui composent notre monde, des sédiments marins aux cieus vaporeux, de la roche au nuage, du visible au sensible.

*Avec les œuvres de Hélène Baumel, Christine Bouvier, Olivier Brunot, Roby Comblain, Marc Couturier, Luc Doerflinger, Emmanuel Gatti, Alice Gauthier, Jaga Jankowska Cappigny, Laurie Joly, Muriel Moreau et Camille Oarda*

## Le programme des rendez-vous

L'exposition est rythmée de rendez-vous pour découvrir les dessous de la création, appréhender l'aspect résolument ludique des techniques de gravure mais aussi échanger sur les thématiques abordées.

### WEEK-END D'OUVERTURE | SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 OCTOBRE | DE 14H00 À 18H00

Les artistes exposé-e-s seront présent-e-s pour échanger avec les visiteur-euse-s.

- **Initiation à la sérigraphie** | Atelier avec Jaga Jankowska Cappigny | Découverte des bases de la sérigraphie (impression par pochoir), positionnement des éléments graphiques et impression sur papier et sur tote-bag.  
🕒 **Samedi 4 octobre à 14h00 | Durée 3h00**  
**GRATUIT, sur inscription** | Tout public, dès 6 ans (enfants accompagnés)

- **Focus sur l'œuvre d'Emmanuel Gatti** | Échange avec Cora Texier et Emmanuel Gatti | Plongée dans le travail d'Emmanuel Gatti qui, grâce à des grands formats réalisés en morsure directe sur trame d'aquatinte, crée un univers géologique où la falaise et plus encore la grotte illustre un monde d'avant l'humanité.  
🕒 **Samedi 4 octobre à 15h00 | Durée 45'**  
**GRATUIT, sur inscription** | Public ado et adulte
- **Visites guidées** | Avec Cora Texier | Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition et des artistes exposé-e-s présent-e-s.  
🕒 **Samedi 4 et dimanche 5 octobre à 16h30 | Durée : 2h00**  
**GRATUIT, sur inscription** | Public ado et adulte

© Cora Texier

- **Le Gravomaton** | Par Jean-Baptiste Cautain | Un graveur-imagier vous invite à prendre la pose (seul ou en duo) pour vous faire tirer, graver et imprimer le portrait !  
🕒 **Samedi 4 et dimanche 5 octobre de 14h00 à 18h00**  
**GRATUIT**

- **Création d'une œuvre à partir de tampons** | À partir de tampons et d'encres multicolores, créez votre œuvre et découvrez l'impression.  
🕒 **Samedi 4 et dimanche 5 octobre de 14h00 à 18h00**  
**GRATUIT, en accès libre** | Tout public, dès 4 ans (enfants accompagnés)

- **Focus sur l'œuvre d'Alice Gauthier** | Échange avec Cora Texier et Alice Gauthier  
Plongée dans le travail d'Alice Gauthier qui présente une série d'icebergs réalisés grâce à la technique de la lithographie.  
🕒 **Dimanche 5 octobre à 15h00 | Durée 45'**  
**GRATUIT, sur inscription** | Public ado et adulte

### LITHO WEEK-END | SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE

- **Kitchen-litho** | Atelier avec Laurie Joly | Dérivé de la lithographie (impression d'un dessin réalisé sur une pierre), la kitchen-litho permet d'imprimer des estampes en plusieurs exemplaires grâce à du matériel que l'on peut trouver dans sa cuisine.  
🕒 **Samedi 29 novembre à 10h00 | Durée 3h00**  
**Tarifs : 24 € (plein) / 18 € (réduit\*)**, sur inscription | Tout public, dès 7 ans (enfants accompagnés)

- **Lithographie** | **Démonstration de Cora Texier**  
Découverte du geste technique, des outils et des étapes de la lithographie (technique d'impression d'un dessin réalisé sur une pierre reposant sur le principe de répulsion entre l'eau et le gras).

🕒 **Samedi 29 novembre à 14h00 | Durée 2h00**  
**Gratuit, sur inscription** | Tout public

- **Henri Rivière, Eugène Verneau, une œuvre lithographique** | **Conférence de Olivier Levasseur**  
Le travail lithographique de l'artiste Henri Rivière est né de sa rencontre avec Eugène Verneau qui fut l'imprimeur quasi-exclusif de son œuvre lithographique entre 1897 et 1906. Illustrée par des reproductions et des outils de lithographie, cette conférence revient sur les œuvres des deux artistes et s'attarde sur cette technique méconnue.

🕒 **Samedi 29 novembre à 17h30 | Durée 1h00**  
**GRATUIT, sur inscription** | Public ado et adulte

- **Visite guidée** | Avec Cora Texier  
Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition.  
🕒 **Dimanche 30 novembre à 10h00 | Durée 2h00**  
**GRATUIT, sur inscription** | Public ado et adulte

**Inscriptions aux rendez-vous : auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel, à partir du lundi 15 septembre à 10h00**

\* Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque.

## EXPOSITION

### Photographies

Du samedi 17 janvier  
au samedi 14 mars

# Autant, le temps.

Philippe Bréson

Le travail de Philippe Bréson porte sur la matérialité de l'image. Il explore divers procédés photographiques « anté-numérique » : cyanotype, papier salé, collodion humide, gomme bichromatée... Sa photographie, majoritairement analogique ou hybride, est aussi sous-tendue par une préoccupation écosophique avec la mise au point d'un procédé moins impactant pour l'environnement.

Pour cette exposition, il réunit trois ensembles de tirages. **Cicatrices** est une série de paysages façonnés par la Première Guerre mondiale et auxquels Philippe Bréson ajoute des couches de subjectivité en grattant, patinant et découpant les négatifs. Pour **Maen Glaz**, il plonge dans l'histoire révolue des ardoisières bretonnes. Grâce à un procédé pigmentaire, auquel il intègre de la poudre d'ardoise collectée sur les lieux de prise de vue, il superpose des images d'archive et des photographies de paysages et de roches. **La forêt est un état d'âme** saisit l'essence de la forêt, lieu de merveille et d'effroi, grâce à des tirages argentiques parfois issus d'appareils photos fabriqués ou modifiés par l'artiste pour obtenir des rendus uniques.

### + Autour de l'exposition

**Cyanotype à quatre mains**, atelier en binôme enfant/adulte avec Philippe Bréson | **mardi 21 octobre à 10h00** | p. 24

**Visites guidées** en compagnie de Philippe Bréson **vendredi 16 janvier à 18h00** et **samedi 14 février à 15h00** | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

**La photographie comme mémoire du paysage**, conférence de Nathalie Boulouch | **mardi 27 janvier à 20h30** | p. 41

**Cyanotype**, atelier avec Philippe Bréson | **samedi 14 février à 10h00** | durée : 2h00 | tarifs : 16 € (plein) / 12 € (- de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-es, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie | tout public, dès 8 ans (enfant accompagné)

# τόπος\*

\* TOPOS

Gaele Flao

# EXPOSITION ANNULÉE

*S'allonger dans une cabane perchée, fermer les yeux, sentir un bout de ciel sous les pieds, respirer des branches pleines de mousse tendre, des feuillages doux comme les plumes au fond d'un nid, observer les constellations du soleil qui dansent à travers l'enchevêtrement des brindilles, chanter avec le vent, rire beaucoup, faire corps avec la nature, et l'amour plus près des étoiles, c'est être là.*

Avec **Tóπος** (le lieu en grec ancien), Gaele Flao explore l'idée de la cabane comme un espace de refuge, d'attention au vivant et de réinvention intérieure.

L'exposition réunit des œuvres sur papier et sur toile ainsi qu'une installation vidéo. Chaque œuvre révèle une attention particulière au fragile, à l'éphémère et au ludique. **Tóπος** est une forme de mise en abyme du sensible qui réenchanterait notre rapport à l'espace, au vertige du temps qui s'écoule et à notre capacité d'émerveillement au quotidien...

## EXPOSITION

Encres, fusains, graphites,  
sérigraphies, lithographies,  
gravures, peintures à l'huile,  
vidéos

SEPTEMBRE

26 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

✨ Création 2025-2026

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et piano : **Arthur H**  
Violoncelle et programmation :  
**Pierre Le Bourgeois**

# Arthur H et Pierre Le Bourgeois

Autour du soleil

Piano et violoncelle. Acoustique et technologie. Les musiciens Arthur H et Pierre Le Bourgeois réunissent leurs instruments et leurs envies musicales pour une nouvelle tournée qui débute à Fousnant.

Pierre Le Bourgeois est un instrumentiste inventif et libre qui marie les tempéraments contrastés du violoncelle, tantôt lyrique et doux, tantôt sauvage et chaotique. De son côté, Arthur H trace un sillon singulier dans le paysage musical français en associant la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop.

## Moment présent

Pour ce nouveau projet, les deux compères ont à cœur d'inventer une musique créative en direct. Il y a d'abord le son acoustique, connu, chaud, puis son traitement par les nouvelles technologies. Pierre Le Bourgeois sample, boucle, triture, transforme. Arthur H modifie, ouvre, élargit. Dans un esprit low-tech, tout se voit et tout s'invente sur le moment. Au cœur de cette spontanéité, réside toute la joie, la fragilité et l'énergie que poursuit le binôme.

# Les gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois



© Estienne Baguenou

Dans un feu d'artifice de cartons, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous embarquent pour un hilarant tour du monde.

L'idée géniale de ce duo est simple mais extrêmement inventive. Un acteur – bien enrobé, en costume trois pièces et vissé sur son tabouret – assure le récit dans un charabia étonnamment intelligible. Le second – filiforme, en maillot de bain et virevoltant – illustre cette histoire grâce à des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms

## Carton plein !

des pays visités ou encore les bestioles rencontrées ! En patins, à trottinette, en avion ou à dos de mulet, la folle épopée traverse l'Écosse, l'Islande, l'Espagne et même la Bretagne. Chemin faisant, les deux larrons déclinent nombre de gags, d'idées farfelues et d'astuces ingénieuses.

## Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public

📖 "Une vivifiante cure de rire." **LA CROIX**

📖 "Une histoire à dormir debout où se croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns."

**LE MONDE**

OCTOBRE

2 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

📍 Dès 10 ans

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Écriture : **Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan**  
Interprétation (en alternance) :  
**Pierre Thionois ou Didier Boule**  
ou **Jonathan Pinto-Rocha et Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénaud** ou **Félix Villemur-Ponselle**  
ou **Alexandre Barbe** ou **Clément Deboeur**  
Ingénierie carton : **Charlotte Rodière**

OCTOBRE

7 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

🗨️ Dès 13 ans

TARIFS Gratuit, sur  
inscription auprès de la  
Médiathèque

## Percussions et rythmes, de l'Orient à la Bretagne

Dominique Molard

Le compositeur et musicien Dominique Molard est connu pour avoir fait entrer les percussions du monde dans la musique bretonne. D'abord enthousiasmé, dès l'enfance, par les caisses claires écossaises, puis par les multiples percussions du monde, il ne cesse depuis d'aller à leur rencontre. Ce faisant, le musicologue, maître ès percussions, s'attache à analyser les rythmes de la musique traditionnelle. À l'occasion de ce Coin de l'oreille, il propose un voyage dans la grande famille des percussions avec, notamment, une étape en Turquie.

OCTOBRE

14 MARDI

Horaire 18h30

Durée 1h00

🗨️ Dès 14 ans

TARIFS Gratuit, sur  
inscription auprès de  
l'accueil-billetterie

## Le pouvoir rend-il fou ?

Yan Marchand

Ambitieux prêts à tout et sanguinaires, dictateurs haineux, cultes presque comiques de la personnalité... Ces portraits sont-ils des caricatures du pouvoir ou sont-ils révélateurs d'un lien entre folie et pouvoir ? Faut-il un grain de folie pour désirer le pouvoir ou est-ce le pouvoir qui rend fou ?

Offrons-nous une heure de philosophie avec l'auteur et philosophe Yan Marchand pour penser le pouvoir et ses errances.

Conférence en lien avec les spectacles *Le Roi Lear* (p. 32) et *Richard III* (p. 50)

## Rappelle-toi !

Barbara, Brecht, Prévert...

Cristine Merienne et Hervé Lesvenan

*Rappelle-toi !* est un récital bilingue franco-allemand qui, 80 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, parle de paix plus que de guerre. La harpiste, chanteuse, autrice et comédienne franco-allemande Cristine Merienne et le pianiste et compositeur Hervé Lesvenan célèbrent la paix et l'amitié mais aussi la langue et la poésie grâce au répertoire de Barbara, de Bertolt Brecht, de Jacques Prévert et

de quelques autres grandes plumes.

L'émotion de Jacques Prévert quand il retrouve Brest détruite et qu'il pense à Dresde ou Hambourg. Kurt Weill qui se souvient de Rosa Luxembourg. Brecht qui oublie le visage de son premier baiser à Berlin. Barbara qui chante les villes de Göttingen et de Nantes... Les langues se répondent et finissent par ne faire qu'une.

### D'une rive à l'autre

OCTOBRE

9 JEUDI

Horaires 14h00 et 20h30

Durée 1h20

🗨️ Dès 10 ans

✨ Création 2025-2026

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et harpe : **Cristine Merienne**

Piano : **Hervé Lesvenan**

Mise en scène : **Belén Riquelme**

FANFARE TURQUE ET GITANE

OCTOBRE

16 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Accordéon : Adrian Iordan

Soubassophone :

Stéphane Danielidesn

Tubas : Charlotte Auger

et Alon Peylet

Trompette : Martin Saccardy

Tapan et batterie : Sylvain Dupuis

Chant : Zéki Ayad Çölaş

Saxophone : Dorian Zavatta

Percussions : Justin Lardic

# Haïdouti Orkestar

Yuh Yuh Tour



Depuis 20 ans, Haïdouti Orkestar pèrègrine aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient. Cette fanfare composée de musicien-ne-s venu-e-s de Turquie, de France, de Roumanie et de Serbie brasse les cultures pour partager l'amour des musiques et des peuples. Tantôt aux côtés du trompettiste Ibrahim Maalouf (le groupe l'accompagne régulièrement en tournée), tantôt seule, elle se veut être l'ambassadrice d'une France métissée.

## Carrément à Pest

Cuivres flamboyants, accordéon virtuose, voix suave. Des mélodies traditionnelles côtoient des morceaux groovy et modernes, fruit d'un travail de composition original. Joie et mélancolie, colère et espoir se côtoient dans une musique résolument dansante.

☞ "Plus oriental que jamais, le melting-pot cuivré d'Haïdouti Orkestar se pare de couleurs lyriques inédites, souvent langoureuses, parfois mélancoliques, qui font ressortir le beau timbre guttural de Zéki Ayad Çölaş. " TÉLÉRAMA

MUSIQUE | SHOWCASE  
TURQUIE

OCTOBRE

18 SAMEDI

Horaire 16h00

Durée 1h30

☞ Tout public

TARIFS Gratuit, sans inscription

## Ouverture gourmande et

## Danses et chœur turcs

Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği

Un samedi après-midi par mois, la Médiathèque propose à des artistes de la scène locale de se produire au sein du 3<sup>e</sup> lieu à l'occasion d'un showcase (programme, p. 11). Celui qui ouvre la saison lance aussi les festivités du temps fort Turquie (p. 8) ! Des membres de l'Association Culturelle Turque de Quimper, musiciens et chanteurs, adultes et enfants, présentent quelques chants et danses traditionnels turcs.

L'association réunit des membres de la communauté turque et propose diverses activités et festivités. Elle est notre partenaire au long cours : jusqu'au mois de mars, elle animera plusieurs rencontres et ateliers créatifs et culinaires.

## festive de la saison turque

## Buffet d'ouverture de la saison turque

Le showcase est suivi d'un temps d'échange autour d'un buffet concocté par l'Association Culturelle Turque de Quimper. L'occasion d'ouvrir nos appétits et de découvrir, en compagnie de l'équipe de la Médiathèque, les propositions diverses qui jalonnent cette riche saison.

TURQUIE

OCTOBRE

18 SAMEDI

Horaire 18h00

☞ Tout public

TARIFS Gratuit, sans inscription

DU LUNDI **20**  
AU VENDREDI **24****TARIFS** Gratuit, sur inscription (à partir du samedi 27 septembre 2025)

Activités en famille

Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte (« à quatre mains »), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

**Fabriquer sa marionnette**Compagnie La P'tite Semelle  
Lundi 20 octobre à 10h00**Binôme enfant (dès 4 ans) et adulte****Réaliser sa lampe à poser**Hisbiscus pourpre  
Lundi 20 octobre à 14h00**Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte****S'initier au cyanotype**Philippe Bréson  
Mardi 21 octobre à 10h00**Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte****Découvrir le jaspage pour embellir la tranche de son livre préféré**Caroline Regnier  
Mardi 21 octobre à 14h00**Binôme ado (dès 11 ans) et adulte****Confectionner ses pigments et peintures**Marion Massiou  
Mercredi 22 octobre à 10h00**Binôme enfant/ado (dès 6 ans) et adulte****Coudre un sac en toile**Création by Nelly  
Mercredi 22 octobre à 14h00**Binôme ado (dès 11 ans) et adulte****Massage et relaxation en famille**Association Kangaroo  
Jeudi 23 octobre à 10h30**Binôme bébé (de 9 à 36 mois) et adulte****Créer son personnage de pop culture en mosaïque**Marie-Christine Planchon  
Jeudi 23 octobre à 14h00**Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte****Chim qui rit, découvrir ce qu'est une réaction chimique**Les Savants Fous  
Vendredi 24 octobre à 10h00**Binôme enfant (de 5 à 11 ans) et adulte****Fabriquer un koinobori (un manche à air en forme de carpe)**Label à Faire  
Vendredi 24 octobre à 14h00**Binôme enfant/ado (dès 6 ans) et adulte****4** MARDI**Horaire** 18h30**Durée** 1h00

Dès 14 ans

**TARIFS** Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

# Est-il si difficile de se comprendre ?

Yan Marchand

Nous vivons côte à côte et nous ne nous comprenons pas. Les mots trébuchent. Le sens ne passe pas, pas vraiment. Histoire de cultures, de langues, de rancœurs enfouies. Peut-on toujours traduire la pensée des autres pour la comprendre et se faire comprendre ?

Offrons-nous une heure de philosophie avec l'auteur et philosophe Yan Marchand pour nouer un dialogue au cœur des différences.

Conférence en lien avec le spectacle *La Langue de mon Père* (p. 27) et le temps fort *Turquie* (p. 8)

# Lutte's

T.M Project / Thierry Micouin

Le spectacle *Lutte's* évoque la résistance face à l'injustice et à l'oppression.

Un solo inspiré par le parcours d'un danseur et lutteur ouvre le spectacle. Puis, dans une ambiance festive et libératrice en référence aux manifestations joyeuses du Mouvement de libération des femmes (MLF) au cours des années 1970, un trio interroge la place du corps féminin dans l'espace public.

Deux rencontres ont inspiré le chorégraphe Thierry Micouin : celle avec Julien Fouché, danseur et combattant en arts martiaux, puis celle avec l'activiste Femen Sophia Sept. Il puise dans le vocabulaire corporel du Gouren (lutte bretonne) et du Jiu jitsu mais aussi dans celui des corps résistants et malmenés des Femen. Mouvements anticapitalistes et écologiques, luttes contre le racisme et les violences systémiques, luttes LGBT+... Bousculé-e-s par les différents courants des luttes, voire leurs divergences, les danseurs-euse-s questionnent ces revendications sur une partition sonore faisant la part belle aux souffles des corps et des instruments mais aussi à des rappeuses et chanteuses militantes et emblématiques.

## À nos corps défendants



+ Autour du spectacle

**Initiation à la danse contemporaine #1** | atelier avec Thierry Micouin, chorégraphe du spectacle *Lutte's* | **samedi 8 novembre à 10h30** | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie | plus d'infos p. 64

**6** JEUDI**Horaire** 20h30**Durée** 1h00

Dès 9 ans

\* Création 2025-2026

<b>TARIFS</b>	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Chorégraphie : **Thierry Micouin**Interprétation : **Eve Bouchelot,****Marie-Laure Caradec, Julien Fouché et****Ilana Micouin-Onnis**Musique : **Pauline Boyer et musiques****additionnelles**Son : **Benjamin Furbacco et Pierre Xucla**Lumières : **Alice Panziera**Costumes : **Laure Mahéo**Régie générale : **Benjamin Furbacco**Coach gouren : **Tiphaine Le Gall**Production et administration : **Laurence****Edelin et Justine Gallan**

9 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné*	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

\*Pour ce concert, les adhérents Aprem Jazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

Saxophone : **Stefano di Battista**Trompette : **Matteo Cutello**Piano : **Fred Nardin**Contrebasse : **Daniele Sorrentino**Batterie : **André Ceccarelli**

## Stefano Di Battista

La Dolce Vita

© Bowen Lantano

En partenariat  
avec l'association

APREM  
**JAZZ**  
QUIMPER  
CORNOUAILLE

À la fin des années 1950 et au début des années 1960, La Dolce Vita est une période unique dans l'histoire de l'Italie, un moment de fête et d'insouciance. Afin de célébrer cet âge d'or et son héritage musical, le saxophoniste italien Stefano Di Battista plonge dans la culture populaire de son pays au travers de chansons emblématiques. En quintet, il met à l'honneur des compositeurs tels que Nino Rota et Renato Carosone et fait résonner sous un nouveau jour des thèmes

rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli ou Lucio Dalla. Figure appréciée du jazz, en France comme en Italie, Stefano Di Battista est un amoureux de mélodies et un virtuose de l'improvisation.

**Douceur  
de vivre**

☞ "Stefano Di Battista met en lumière la splendeur de la grande musique italienne d'hier pour le public d'aujourd'hui, afin de la rendre éternelle." **FIP**

## La Langue de mon Père

Sultan Ulutas Alopé

*Une langue peut-elle être un gilet de sauvetage ?*

C'est l'histoire d'une jeune femme turque récemment immigrée en France. Tandis qu'elle attend ses papiers, l'apprentissage de la langue de son père, le kurde, lui apparaît comme une échappatoire. Mais il la fait aussi voyager vers des zones d'ombre de son passé. En apprenant cette langue longtemps interdite dans son pays natal, elle interroge le rapport à son père qu'elle n'a pas vu depuis des années et le racisme quotidien avec lequel elle s'est construite en tant qu'enfant. Pendant ce voyage mental entre la Turquie et la France, elle porte le français comme une protection,

une langue qu'elle ne maîtrise pas totalement mais que personne d'autre dans sa famille ne parle ni ne comprend.

Ce récit intime dit par une jeune femme naviguant entre plusieurs cultures, entre plusieurs langues est un seule en scène de Sultan Ulutas Alopé, comédienne, metteuse en scène et autrice turque et kurde. Il s'agit de son premier texte de théâtre écrit dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle, dans un français légèrement étrange(r).

**Prendre  
langue  
pour ne pas  
perdre pied**

☞ "Un petit bijou d'émotion et de sincérité." **LE PROGRÈS**

15 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

☞ Dès 14 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Écriture, mise en scène et interprétation :

**Sultan Ulutas Alopé**

Collaboration à la mise en scène :

**Jeanne Garraud**

Régie générale : **Vincent Chrétien**



© M. J. B. / B. J. B.

**+** Autour du spectacle

**Est-il si difficile de se comprendre ?** | conférence - philosophie avec Yan Marchand | **mardi 4 novembre à 18h30** | p. 24

**À voix haute : La Langue de mon Père** | lecture d'extraits du spectacle | **mercredi 12 novembre à 18h30** | p. 12

# Enlivrez-vous !



Chaque année, à l'occasion de la rentrée littéraire, des centaines de romans et d'essais déferlent dans les rayons des librairies et médiathèques !

Alors, chaque automne, la Médiathèque de Fouesnant invite des libraires partenaires à dévoiler leur sélection de coups de cœur. Du rire, de l'émotion, de l'intrigue... Deux passionnées de littérature présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Léna Bourhis-Cloarec de l'Espace culturel E. Leclerc Pleuven et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper)



## Le Mois du film documentaire

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fouesnantais avec pas moins de deux projections à l'Archipel.

La première, le vendredi 21 novembre, s'intègre dans le cadre du temps fort consacré à la Turquie (p. 8). **Kraliçe Lear / Queen Lear** de Pelin Esmer suit une troupe de théâtre ambulant composée de paysannes turques. Dans des villages reculés des montagnes, elles transforment *Le Roi Lear* de Shakespeare en reine Lear.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du second film, diffusé le dimanche 30 novembre, est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel ([www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr)) en octobre 2025 pour le découvrir. Les projections dans la salle de spectacles sont suivies d'une discussion.

En partenariat  
avec l'association



TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Orchestre National de Bretagne

Direction musicale : Nicolas Ellis

Violon : Fabien Boudot

## Orchestre National de Bretagne

Entre Jupiter et Neptune | Haydn, Mozart et Brahms

L'Orchestre National de Bretagne, dirigé par Nicolas Ellis depuis 2023, présente une trilogie d'œuvres majeures du répertoire classique signées par Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Johannes Brahms.

Haydn est le père d'un nouveau style : le classicisme. Sa *Symphonie n°39*, dite "La mer troublée" (composée en 1767-1768), est à la fois descriptive, orageuse et énergique, suggérant une atmosphère dramatique. En guise de voyage initiatique, Nicolas Ellis propose ensuite la *Symphonie n°41* (1788), un chef-d'œuvre symphonique de Mozart, d'une perfection stylistique remarquable, évoquant la splendeur d'un temple grec. La musique classique est à son apogée et ouvre la voie vers le romantisme. La suite naturelle du

programme conduit à Brahms. Tourné vers la tradition, son *Concerto pour violon* (1878), avec ses mélodies envoûtantes et sa virtuosité éclatante, promet de ravir nos sens et d'apporter émerveillement et émotion...

### Programme :

- Joseph Haydn : *Symphonie n°39 en sol mineur*
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Symphonie n°41 "Jupiter" en do majeur, K.551*
- Johannes Brahms : *Concerto pour violon en ré majeur, Op.77*

27 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h45

<b>TARIFS</b>	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : **Mathieu Boogaerts**Batterie : **Jean Thevenin**Basse et chœurs : **Elise Blanchard**Guitare, clavier et chœurs : **Vincent Mougel**

# Mathieu Boogaerts

LE GRAND PIANO



Depuis les années 1990, Mathieu Boogaerts cultive un répertoire tendre et minimaliste. Homme atypique dans l'univers de la chanson française, il joue de nombreux instruments. Il joue aussi des mots, de leur sens et de leur son. Portées par une voix presque murmurée flottant dans les aigus et par des mélodies inventives, ses chansons d'une fausse simplicité dévoilent un humour détaché et une douce mélancolie.

**C'est beau  
la vie**

*Grand Piano*, paru en janvier 2025, est le neuvième album de l'artiste. Avec son tout nouveau groupe, Le Grand Piano, il poursuit l'aventure sur scène. Il propose une réjouissante sélection d'anciennes et nouvelles chansons, dans des versions lumineuses et hautes en couleurs.

« Boogaerts réussit toujours à faire de la simplicité une ultime sophistication. » **ROLLING STONES**

© Nicolas Dupré



## La Turquie, legs du passé, de l'Empire à la République

Hamit Bozarslan

À la lumière de sept siècles d'histoire, Hamit Bozarslan donne à comprendre la Turquie contemporaine.

De la naissance de l'Empire ottoman à la Turquie actuelle en passant par plusieurs siècles de conquêtes territoriales, le règne autocratique d'Abdülhamid II, la révolution des Jeunes-Turcs, le génocide des Arméniens ou encore la république de Mustafa Kemal Atatürk, Hamit Bozarslan, docteur en histoire et en sciences politiques, retrace l'histoire passionnante de la Turquie.

## La métropole d'Istanbul depuis le début des années 2000 : étalement, gigantisme et vulnérabilités

Jean-François Pérouse

Loin des images véhiculées par le tourisme, Istanbul est un monstre urbain (plus de 16 millions d'habitants au début de l'année 2025) caractérisé par un étalement accéléré par les politiques de transformation urbaine et les "grands projets" du parti de la Justice et du Développement. Docteur en géographie urbaine et aménagement et ancien directeur de l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes, l'enseignant-chercheur Jean-François Pérouse a travaillé et enseigné en Turquie. Il a consacré plusieurs ouvrages à ce pays et à Istanbul. Il a également traduit deux livres d'Orhan Pamuk, prix Nobel de littérature en 2006.

## Récit de voyage : Isabel del Real

En 2021, alors âgée de 23 ans, Isabel del Real entreprend un grand périple à vélo. Elle rejoint Téhéran depuis Plouër-sur-Rance (22) ! À son retour de voyage, elle écrit et dessine un roman graphique (*Plouheran*, paru en 2023 aux éditions Delcourt) qui retrace cette aventure et les nombreuses rencontres faites en chemin. À l'occasion de ce temps d'échange, elle revient notamment sur la traversée d'ouest en est de la Turquie mais aussi sur l'écriture d'un tel récit de voyage.

Rencontre modérée par la librairie l'Introuvable (Quimper)

CONFÉRENCE | HISTOIRE

TURQUIE

NOVEMBRE

25 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

Public ado et adulte

**TARIFS** Gratuit, sur inscription  
auprès de la Médiathèque

CONFÉRENCE | GÉOGRAPHIE

TURQUIE

DÉCEMBRE

5 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Public ado et adulte

**TARIFS** Gratuit, sur inscription  
auprès de la Médiathèque

ÉCHANGE ET DEDICACES

TURQUIE

DÉCEMBRE

6 SAMEDI

Horaire 14h30

Durée 1h00

Public ado et adulte

**TARIFS** Gratuit, sur inscription  
auprès de la Médiathèque

2 MARDI

Horaires 14h00 et 20h30

Durée 2h10

Dès 13 ans

Création 2025-2026

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène : Mathieu Coblentz

Traduction : Emmanuel Suarez

Jeu et musique : Florent Chapellière,  
Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès,  
Camille Voittelier, Florian Westerhoff et  
Jo Zeugma

Scénographie : Vincent Lefèvre

Musique : Jo Zeugma

Costumes : Patrick Cavalé

Régie son : Simon Denis

Régie polyvalente : Julien Crépin

# Le Roi Lear

Théâtre Amer | Mathieu Coblentz | d'après William Shakespeare

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz, entouré de sept comédien-ne-s et musicien-ne-s, s'empare de cette tragédie shakespearienne pour en livrer une version épique. Dans un univers esthétique rempli de démesure, où se côtoient splendeurs baroque et cabaret glam rock, les interprètes incarnent, en mots et en

## La folie règne #1

musique, l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil. Lear décide de répartir son royaume entre ses trois filles à la mesure de leur amour pour lui. La cadette refuse de se

prêter au concours de flatterie et se contente d'une parole sincère. Le roi la renie sans se douter du chaos politique que cela va provoquer et de la folie qui va s'emparer de lui. La traduction d'Emmanuel Suarez restitue admirablement la richesse et la folie de la langue shakespearienne. Abominables au premier abord, les personnages se révèlent ambigus. En reflétant le visage de notre société, leur fonction ne serait-elle pas finalement de nous mettre en garde contre l'avidité et la monstruosité naissant de l'exercice du pouvoir et de la domination ?

## + Autour du spectacle

**Le pouvoir rend-il fou ?**, Yan Marchand | conférence - philosophie | **mardi 14 octobre à 18h30** | p. 20

**Queen Lear** | projection et échange | **vendredi 21 novembre à 20h30** | p. 28

**Un petit déjeuner avec Mathieu Coblentz** | rencontre et échange avec le metteur en scène du spectacle *Le Roi Lear* | **mercredi 3 décembre à 10h00** | public adulte | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

**Richard III de la Compagnie La Poupée qui brûle** | théâtre, marionnettes et danse | **mardi 17 mars** | p. 50

© Mathieu Coblentz

7 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie ou en ligne



# Concert de Noël du Conservatoire

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'écouter les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur la pluralité des enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse.

COIN DE L'OREILLE  
(PRÉSENTATION MUSICALE  
ET ÉCHANGE)

TURQUIE

9 MARDI

Horaire 20h30

Durée 45'

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

# Le saz

Ali Topcuoglu

À quelques jours du concert de Ruşan Filiztek (p. 34), Ali Topcuoglu présente le saz. Joué dans plusieurs pays d'Asie Mineure, ce luth à manche long est indissociable de la culture et de la musique turques.

Le musicien Ali Topcuoglu joue de cet instrument, notamment au sein du groupe finistérien Gwez. Il a aussi participé à l'Orchestre national de Penhars (Quimper). À l'occasion de ce Coin de l'oreille, il propose de découvrir de près la beauté et la richesse du saz et donne à entendre une sélection de morceaux traditionnels.



MUSIQUE TRADITIONNELLE  
KURDE, FLAMENCO ET JAZZ  
TURQUIE

DÉCEMBRE

11 JEUDI

**Horaires** 20h30

**Durée** 1h30

<b>TARIFS</b> Plein	19 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
12-25 ans	13 €
- de 12 ans	8 €

Chant, oud et saz : **Ruşan Filiztek**

Contrebasse : **Leïla Soldevila**

Guitare flamenco : **François Aria**

Duduk : **Sylvain Barou**

Percussions : **Juan Manuel Cortes**

**+** Autour du spectacle

**Le saz** | présentation de  
l'instrument par Ali Topcuoglu  
**mardi 9 décembre** | p. 33

## Ruşan Filiztek

Exils

(de la Mésopotamie à l'Andalousie)

Joueur de saz, l'emblématique luth à manche long d'Asie Mineure, chanteur et musicologue, Ruşan Filiztek a beaucoup voyagé. Physiquement bien sûr - depuis son Anatolie natale jusqu'à Paris, en passant par Istanbul, l'Irak, la Syrie et l'Andalousie - mais aussi par les musiques. Au fil des rencontres, il a enrichi son répertoire de chants et d'airs kurdes, turcs, grecs, arméniens, araméens...

Son deuxième album solo, *Exils* (paru en 2024), déploie

### Un orient si proche

un tissage d'amitiés et de complicités. Il réunit des instrumentistes de tous horizons musicaux et géographiques, dont le dénominateur commun est le talent. Tous vivent à Paris, incarnant le double sens du mot *süngün* qui, en turc, signifie à la fois l'exil et la pousse, la bouture plantée dans une nouvelle terre. Ruşan Filiztek ne peut vivre ailleurs que

dans ce mouvement de partage et de découverte, de voyage et de don.

📖 "Virtuose du luth saz et de la voix (qu'il a puissante !), cet héritier kurde de la tradition des *stranbej* (ménestrels) anatoliens s'est trouvé une nouvelle famille musicale à Paris. "  
**TÉLÉRAMA**

# Boule de neige

La Compagnie de Louise | Odile  
Grosset-Grange | Baptiste Amann

Un acte extrêmement grave a été commis au sein du collège. Le spectacle démarre trois jours après l'incident et remonte le fil du temps jusqu'au moment des faits.

### Action / Vérité

Au cours des trois actes de la pièce, mettant en scène tour-à-tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun-e-s. Mais que s'est-il réellement passé ?

Ce texte de Baptiste Amann s'intéresse à la « vérité », une notion qui semble parfois relative. Cette histoire pleine de suspens, aux allures d'enquête, mêle inquiétude et humour, pour aborder des sujets épineux : la vitesse de l'information, notamment sur les réseaux sociaux, la rumeur, la pression du groupe...

Dans le cadre du



FESTIVAL



THÉÂTRE

DÉCEMBRE

15 LUNDI

**Horaires** 19h00

16 MARDI

**Horaires** 10h00 et 14h30

**Durée** 1h00

👤 Dès 10 ans

<b>TARIFS</b> Plein	12 €
Réduit*	10 €

\*abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, tarif réduit de l'Archipel et - de 25 ans.

Texte : **Baptiste Amann**

Mise en scène : **Odile Grosset-Grange**

Assistanat à la mise en scène :

**Carlos Romero Vidal**

Régie générale : **Farid Laroussi**

Interprétation : **François Chary et deux**

**comédiennes (en cours)**

Scénographie : **Cerise Guyon**

Lumière : **Erwan Tassel**

Musique et sons : **Vincent Hulot**

Costumes : **Séverine Thiebaut**

Direction de production :

**Caroline Sazerat-Richard**

Chargée de production : **Mathilde Göhler**

Chargée des actions de territoires :

**Émilienne Guiffan**

Presse : **Elektron Libre - Olivier Saksik**

## JANVIER

11 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Piano : Denis Pascal

## 100 % Satie

Denis Pascal

## L'Artiste

Nous n'avons pas assez présenté l'œuvre d'Erik Satie (1866-1925) à l'Archipel. Le centenaire de sa disparition nous offre l'occasion d'y remédier !

Le plus ésotérique des compositeurs français a écrit nombre de pièces qui, malgré leur farouche intention de rester des messages indéchiffrables et précieux, sont devenues des œuvres dont l'impact dépasse largement leur temps. Ces énigmes musicales pour piano, gorgées d'humour et d'un peu de désespoir, hypnotisent et questionnent sans donner aucune réponse grâce à leurs infinis balancements et répétitions.

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et à l'étranger comme soliste aussi bien que musicien de chambre. En 2022, il réunit 35 pièces de Satie dans un album unanimement encensé par la critique.

📖 "Le pianiste au toucher mirifique éclaire de mille feux le paradoxe d'un artiste qui tient tout à la fois à afficher sa différence, avec fierté sinon dédain, et à toucher, à émouvoir, avec candeur." **LE MONDE**

## Programme :

- Véritables préludes flasques (pour un chien)
- Trois Gymnopédies
- Le fils des Étoiles, La Vocation
- Gnossiennes n°1, 2, 3 et 4
- Vexations
- Sonatine bureaucratique
- Désespoir agréable
- Embryons desséchés
- Les Trois Valses distinguées du précieux dégoûté
- Je te veux
- Fantaisie-valse
- La Diva de l'Empire
- Le Piccadilly
- Poudre d'or
- La Belle Excentrique

## JANVIER

15 JEUDI

Horaire 20h30

Durée estimée 1h40

👤 Dès 14 ans

🌟 Création 2025-2026

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : Marcos Caramés-Blanco

Mise en scène : Jonathan Mallard

Scénographie : Izumi Grisinger

Création lumière : Rosemonde Arrambourg

Musique : Raphaël Mars

Création son : Louise Prieur

Costumes : Noé Quilichini

Interprétation : Muranyi Kovacs, Raphaël

Mars et Julia Roche

## Bois brûlé

Jonathan Mallard | Marcos Caramés-Blanco  
Compagnie DE LA LANDE et la Comédie – CDN de Reims

© Zlatan Top - unplash

Cette pièce est née d'un désir de collaboration entre l'auteur Marcos Caramés-Blanco et le metteur en scène Jonathan Mallard. Elle est le fruit de leurs obsessions et esthétiques respectives.

## Que restera-t-il de nous ?

*Bois brûlé* raconte l'intégralité de la vie d'une maison, de sa construction à sa destruction. Une maison balayée par les vents sur une côte désolée de l'Océan Atlantique. Une maison toute petite et toute noire, loin de tout. En trois parties, la pièce dresse les portraits de ses habitant-e-s successif-ve-s. Il y a l'ouvrière, celle qui l'a construit seule, comme on construit l'œuvre de sa vie. Il y a le compositeur de musiques de film, celui qui l'achète, trente ans plus tard, pour fuir la ville lorsqu'il découvre qu'il est en train de perdre la vue. Il y a, dans le futur, celle qui squatte et s'apprête à plier bagages

car l'océan cogne à la porte et menace d'engloutir ce qu'il reste de la bâtisse. Dans leur apparente solitude, chacun des personnages se confronte à la maison, à son architecture, à ses différentes pièces. À ce qui rôde dans la pénombre.

## + Autour du spectacle

**Un petit déjeuner avec Jonathan Mallard**  
rencontre et échange avec le metteur en scène du spectacle *Bois brûlé* | **vendredi 16 janvier à 10h00**  
public adulte | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

## JANVIER

19 LUNDI

Horaire 15h00

20 MARDI

Horaires 10h00 et 18h30

Durée 1h05

Dès 7 ans

\* Création 2025-2026

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Écriture et mise en scène :

**Anne-Christine Tinel**

Accompagnement à la mise en scène :

**Marion Aicart**

Accompagnement chorégraphique :

**Katell Hartereau**Interprétation : **Inès Lopez**Création sonore : **Eric Thomas**Création lumière et régie : **Thibaut Moutin**

© Thibaut Moutin

## La nuit où les chauves-souris...

Compagnie une carène en campagne | Anne-Christine Tinel

Dans un futur plus ou moins proche, sur notre belle terre, les fleurs ont disparu. Toutes, exceptées les tulipes *Dentelles du futur*, invention et fierté de l'oncle jardinier. Mais voilà que les papillons « avaloboutouteflor nec tulipa », faute de nourriture, dévorent les fameuses tulipes... Heureusement la jeune Skår rencontre la mystérieuse LadyPunk qui a conservé toutes les espèces animales et végétales dans son

jardin. Grâce à l'aide des chauves-souris, la terre sera réensemencée et les papillons auront de nouvelles fleurs à déguster.

### Ode à la diversité

Une comédienne, nourrie par les arts du cirque et le clown, déploie un jardin luxuriant dans l'imaginaire des spectateur-riche-s.

Cette fable écologique d'anticipation aborde une question grave, la disparition des espèces, avec sourire et légèreté.

## De bonnes raisons

La Volte-cirque



© Mathieu Béron

À huit ans, tu fais tout plein de trucs avec ton corps. Tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine. Ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit.

Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

### Le goût du risque

*De bonnes raisons* met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En jouant leurs numéros de cirque préférés, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfique/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ?

Dans le cadre du festival

CIRCONOVA

en partenariat avec le  
Théâtre de Cornouaille

## JANVIER

24 SAMEDI

Horaire 20h30

25 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

Dès 8 ans

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit*	10 €

\* - 26 ans et demandeur-euse  
d'emploi

Écriture et interprétation :

**Matthieu Gary et Sidney Pin**Régie générale : **Etienne Charles**et **Julien Lefevre**Administration : **Valeria Vukadin**Regard extérieur : **Marc Vittecoq**Conception construction : **Maxime****Héraud et Etienne Charles**Création lumières : **Etienne Charles**Costumes : **Léa Gadbois Lamer**Production : **Elsa Lemoine - l'Avant****Courrier**Diffusion : **Clémence Mugard -****l'Avant Courrier**

JANVIER

29 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 50'

Dès 13 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Conception, chorégraphie et mise en scène : **Arthur Perole**

Chorégraphie et interprétation :

**Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Élisabeth Merle et Agathe Saurel**

Collaboration artistique : **Alexandre**

**Da Silva**

Création lumières : **Anthony Merlaud**

Création musicale et régie son : **Benoît**

**Martin**

Costumes : **Camille Penager**

Régie générale et lumières :

**Nicolas Galland**

Direction de production : **Sarah Benoliel**

Logistique : **Maureen Pette**

Administration : **Anne Vion**



## Tendre Carcasse

CieF | Arthur Perole

### + Autour du spectacle

#### Initiation à la danse contemporaine #2

atelier avec un-e danseur·euse du spectacle *Tendre Carcasse* | **mercredi 28 janvier à 14h00** | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie | plus d'infos p. 64

Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre vingtenaires en un chœur au sein duquel mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés.

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? Arthur Perole a recueilli la parole

des quatre interprètes. Ces récits entre autobiographie et fiction sont la colonne vertébrale de la pièce. Les interprètes suivent deux lignes qui vont bientôt se

croiser : celle des voix, entre adresses au public, conversations et pensées énoncées, et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée.

#### À mon corps existant

Se dessine le portrait d'une jeunesse bienveillante où l'amour est un engagement naturel et collectif. À

l'emprise du regard des autres sur nos corps, *Tendre Carcasse* répond par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher prise.

@MaureenPette

## La photographie comme mémoire du paysage

Nathalie Boulouch

La première photographie de l'Histoire a été prise il y a tout juste 200 ans. Outre cet anniversaire, cette conférence fait aussi écho à l'exposition de Philippe Brèsou (p. 16). À partir de clichés, pris du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, Nathalie Boulouch s'attarde sur la fonction mémorielle qui traverse l'histoire de ce médium. Le paysage est comme un palimpseste dont la photographie peut archiver et faire ressurgir les latences de l'Histoire. Historienne de l'art contemporain et de la photographie et commissaire d'exposition, Nathalie Boulouch travaille sur l'histoire de la photographie et sur les liens entre photographie et archives dans l'art contemporain.



## Pierre Loti, grand ami des Turcs

Alain Quella-Villéger

En 1922, une délégation turque vient chez Pierre Loti pour lui apporter l'hommage d'Atatürk qui, l'année suivante, deviendra fondateur et président de la République de Turquie. L'écrivain est en effet, sa vie durant, fasciné par ce pays comme en témoignent ses romans. Lors de ses voyages, il dessine et photographie Istanbul. Sa maison, à Rochefort, se pare d'un salon turc et d'une mosquée.

Alain Quella-Villéger, docteur en histoire contemporaine, est un spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti. (Re)découvrez avec lui l'auteur-voyageur et le lien particulier qu'il entretenait avec la Turquie.

JANVIER

27 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

Public adulte

TARIFS Gratuit, sur

inscription auprès de

l'accueil-billetterie

FÉVRIER

3 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur

inscription auprès de la

Médiathèque

5 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Dès 14 ans

Création 2025-2026

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **Stefano Massini**Traduction : **Pietro Pizzuti**Mise en scène : **Gweltaz Chauviré**Interprétation : **Romain Brosseau,****Stéphane Delille, Flora Diguët,****Sylvain Levey et Woodina Louisa**Scénographie : **Elodie Quenouillère**Costumes : **Laure Fonville**Lumière : **Ronan Cabon**Son : **en cours**

Chargée de production :

**Justine Le Joncour**

# Terre Noire

Compagnie Felmur | Gweltaz Chauviré | Stefano Massini  
(traduction de Pietro Pizzuti)

Un commercial d'Earth Corporation convainc Hagos Nassor, producteur de canne à sucre, d'acheter ses produits phytosanitaires. Le paysan rêve de meilleures récoltes, d'une vie plus confortable. Mais la réalité s'avère toute autre : ses cannes à sucre se dessèchent, la terre de ses ancêtres est meurtrie par les produits et les dettes l'étranglent. Il doit céder sa terre à Earth Corporation pour une bouchée de pain. Poussé par sa femme, le fermier décide de faire appel à une avocate. Une bataille s'engage alors.

## David contre Goliath

Ce texte est construit comme un puzzle que les spectateur-riche-s vont reconstituer. Il est composé de tableaux très courts avec des accélérations et des retours en arrière. Aux dialogues/joutes ciselés répondent des monologues dans lesquels se déploie l'écriture poétique de Stefano Massini. Avec cette fable paysanne et écologique, le metteur en scène Gweltaz Chauviré souhaite qu'on puisse penser, s'émouvoir et rêver collectivement afin de ne pas céder à un sentiment d'impuissance



© Gweltaz Chauviré

### + Autour du spectacle

À voix haute : **Terre Noire**  
lecture d'extraits du spectacle  
**mercredi 14 janvier** | p. 12

**Club Ciné** | projection d'un film  
sélectionné par la Médiathèque,  
suivi d'un échange | **vendredi**  
**16 janvier** | p. 12

**La longue histoire des luttes paysannes pour la terre. Regards croisés depuis la Bretagne**, Léandre Mandart  
conférence - histoire  
**mercredi 4 février** | infos  
ci-après

**Un petit déjeuner avec Gweltaz Chauviré** | rencontre et échange avec le metteur en scène du spectacle **Terre Noire**  
**vendredi 6 février à 10h00**  
public adulte | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

# La longue histoire des luttes paysannes pour la terre

## Regards croisés depuis la Bretagne

Léandre Mandart

Cette conférence met en résonance plusieurs époques et territoires où les communautés rurales ont été confrontées à des logiques d'appropriation et de restructuration de l'espace agricole, sous des formes diverses, depuis les « enclosures » en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle aux formes plus contemporaines d'accaparement de terres par des multinationales en Afrique... Elle revient aussi sur la politique de remembrement qui a transformé les campagnes bretonnes. L'historien Léandre Mandart travaille sur les aspects environnementaux, sociaux et culturels de la modernisation agricole au XX<sup>e</sup> siècle. Il a été conseiller historique de la bande dessinée *Champs de bataille* d'Inès Léraud et Pierre Van Hove et termine une thèse sur le remembrement en Bretagne.

# La Turquie, amie ou ennemie ?

Ariane Bonzon

Démocrate et autoritaire, européenne et proche-orientale, laïque et islamiste, alliée et adversaire, la Turquie est pleine de contradictions et de paradoxes. Cette conférence fera la part belle aux expériences, récits et anecdotes rapportés par une journaliste de terrain afin de comprendre ce pays avec lequel il faut compter au Proche-Orient et en Afrique. Ariane Bonzon, journaliste (elle fut notamment correspondante en Turquie pour Arte) et essayiste, travaille sur la Turquie et le Proche-Orient depuis 30 ans.

4 MERCREDI

Horaire 18h30

Durée 1h15

Dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur  
inscription auprès de  
l'accueil-billetterie

10 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur  
inscription auprès de la  
Médiathèque



<b>TARIFS</b>	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Guitare et chant : **Renaud Brustlein**Batterie et clavier : **Antoine Pinet**Violons : **Pauline Denize et Mélie****Fraïsse**Violon alto et guitare : **Lonny**Violoncelle, basse et chant : **Ysé**

# H-Burns & The Stranger Quartet

Hommage à Leonard Cohen

Dix ans après la disparition de Leonard Cohen, le chanteur et compositeur H-Burns, accompagné par un quatuor à corde, rend un très bel hommage au poète canadien.

Depuis près de vingt ans, H-Burns (accueilli à l'Archipel en février 2024) est un ambassadeur français au service de la musique nord-américaine. Guitare à la main, c'est sur des musiques folk rock qu'il s'est fait connaître, influencé par les monstres sacrés des sixties que sont Bob Dylan, Bruce Springsteen et Leonard Cohen.

En 2021, il enregistre *Burns on the Wire*, une sélection de titres emblématiques piochés dans les premiers albums de son

idole. Dans cette aventure, puis à la scène, il est accompagné par son ami multi-instrumentiste et arrangeur Antoine Pinet et par le Stranger Quartet qui réunit des musiciennes et chanteuses à la formation classique.

La musique et l'écriture de Leonard Cohen a été un choc pour toute une génération. Cet hommage, loin de dénaturer les œuvres originales, apporte ce qu'il faut de corps, de puissance et de mélancolie pour célébrer

les compositions et la mémoire de ce grand homme.

**So Long, Leonard**

# Scènes d'intérieur

Compagnie 2052 | Mélanie Leray

Edouard Delelis et Mélanie Leray

© Mélanie Leray

Chloé, une comédienne sur le point de jouer le rôle de Nora dans *Une Maison de poupée* d'Ibsen, accompagne son mari Henri à un important séminaire d'entreprise. Sous le regard de Simon, leur fils de 5 ans, les tensions émergent, révélant mensonges, non-dits et violences.

Lénaïg, mère au foyer, prend la décision de fuir les maltraitances de son mari en emportant ses quatre enfants, dont Chloé, son aînée, adolescente.

*Scènes d'intérieur* associe deux récits croisés : celui du présent de Chloé en proie à un mari devenu violent et celui de son passé lorsque sa mère, subissant elle-aussi des violences conjugales, a quitté le foyer.

Comme dans *Viviane* (spectacle accueilli à l'Archipel en 2020), Mélanie Leray entrelace cinéma et théâtre. Le premier récit est joué et filmé en direct. Le second, filmé en amont, est projeté. Cette mise en abyme révèle la persistance des violences conjugales et leur impact sur les enfants.

**En secret**

**+ Autour du spectacle**

**Un petit déjeuner avec Mélanie Leray** | rencontre et échange avec la metteuse en scène du spectacle *Scènes d'intérieur* | **mercredi 4 mars à 10h00** | public adulte | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

**La violence : une histoire d'héritage ?** | conférence - philosophie avec Yan Marchand | **jeudi 5 mars** | infos ci-après

# La violence : une histoire d'héritage ?

Yan Marchand

Quelle est l'origine de la violence ? Est-elle enfouie en chacun de nous ou est-elle l'enfant d'un passé ? Que faire de cet héritage ? Peut-on s'en libérer ou sommes-nous condamnés à le transmettre à notre tour ? Offrons-nous une heure de philosophie avec l'auteur et philosophe Yan Marchand pour se demander si nos mots et nos poings sont condamnés à rester prisonniers d'un héritage violent.

<b>TARIFS</b>	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **Mélanie Leray**et **Edouard Delelis**Mise en scène : **Mélanie Leray**

Interprétation (distribution en cours) :

**Marie Denarnaud, Arthur Igual, Julie Henry, Félicien Cottenceau...**

Assistanat à la mise en scène :

**Julie Henry**Création musicale : **QUINQUIS**

Accompagnement scénographique :

**David Bersanetti et Jean-Christophe Bellier**Dispositif vidéo : **Cyrille Leclercq**Costumes : **Laure Mahéo**

Construction et régie générale :

**Jean-Christophe Bellier**

**TARIFS** Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

PRÉSENTATION LITTÉRAIRE  
BANDE DESSINÉE

## MARS

4 MERCREDI

Horaires 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



## En Bullez-vous !

La bande dessinée continue de gagner en créativité, reconnaissance, nombre de publications et diversité. Elle méritait bien qu'on lui consacre une soirée ! À l'instar d'Enlivrez-vous ! (p. 28), deux libraires spécialisé-e-s et passionné-e-s présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.



## Autour d'un café turc

Association Culturelle Turque de Quimper / Quimper Türk Kültür Derneği

On dit qu'il s'agit de la plus ancienne méthode de préparation du café ! Apprécié pour sa texture et son intensité, le café turc est préparé dans un « cezve » et servi non filtré. Des membres de l'Association Culturelle Turque de Quimper vous dévoilent les gestes et outils de ce rituel ancestral... et vous le font goûter !

CONVERSATION  
TURQUIE

## MARS

7 SAMEDI

Horaires 10h00

Durée 1h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

ATELIER  
TURQUIE

## MARS

7 SAMEDI

Horaires 14h00

Durée 2h00

Dès 9 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

THÉÂTRE

## MARS

9 LUNDI

Horaires 15h00

10 MARDI

Horaires 15h00 et 18h30

Durée 30'

Dès 5 ans

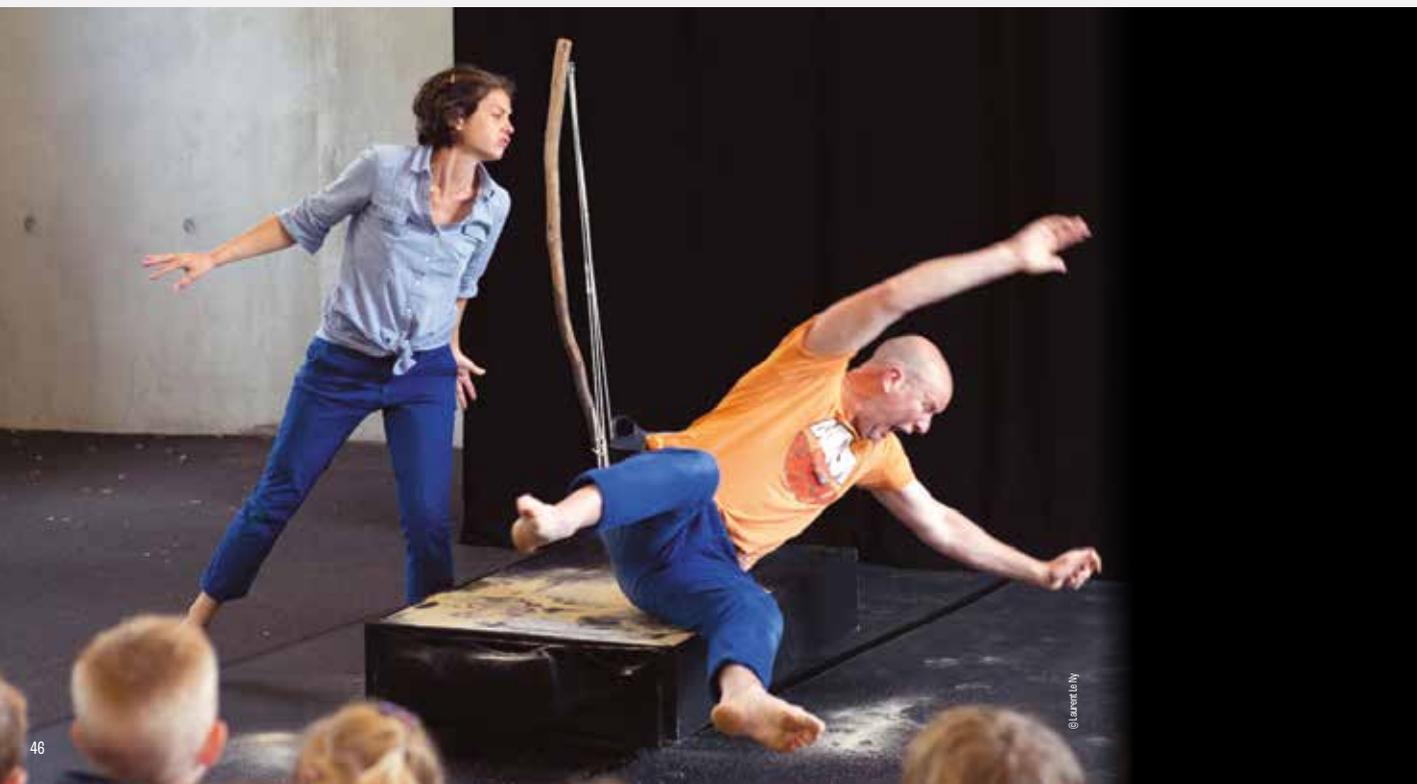
TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Mise en scène et interprétation :

Anne Goasguen et Erwan David

Texte : Fabien Arca (texte édité aux Ed. Locus Solus)

Regard extérieur : Lydie Le Doeuff



## Zéphir et Alizé

Compagnie du Grand Tout | Erwan David et Anne Goasguen | Fabien Arca

Bruit des vagues, châteaux de sables, parties de pêche... Deux enfants jouent à se raconter des histoires de mer. Soudain leur imaginaire les catapulte en pleine tempête. C'est le naufrage ! Sauvés par une baleine, ils échouent sur une île déserte. Jusqu'où l'aventure les emmènera ?

« On dirait que... »

Avec une grande toile et un peu de sable, Anne Goasguen et Erwan David de la compagnie finistérienne du Grand Tout embarquent avec eux tous les enfants, ceux qui le sont et ceux qui l'ont été, pour un merveilleux voyage. *Zéphir et Alizé* est une célébration de l'enfance, avec toute l'espièglerie et la tendresse qu'elle recèle.

JAZZ VOCAL

MARS

12 JEUDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant : **Neïma Naouri**  
 Trompettes : **David Enhco**  
 et **Vincent Labarre**  
 Saxophones : **Pierre Desassis**  
 et **Balthazar Naturel**  
 Trombones : **Bastien Ballaz**  
 Piano : **Maxime Sanchez**  
 Contrebasse : **Patrick Maradan**  
 Batterie : **Romain Sarron**

# The Amazing Keystone Big Band plays Judy Garland



Judy Garland, enfant prodige devenue icône mondiale dans les années 1940-1950, demeure l'une des actrices et chanteuses les plus appréciées de sa génération. En 2024, Neïma Naouri et The Amazing Keystone Big Band unissent leurs talents pour créer un concert qui retrace sa carrière à travers 12 chansons emblématiques. De l'inoubliable *Somewhere Over The Rainbow* à la vivifiante *Get Happy*, en passant par l'émouvante *Embraceable You* et la tendre *Let There Be Love*, toutes les mélodies sont soigneusement arrangées dans des versions originales qui donnent une nouvelle vie au répertoire joyeux et scintillant des comédies musicales américaines.

## A star over the Rainbow

Entre la voix extraordinaire de Neïma Naouri (que l'on entend par ailleurs dans des opéras, des ensembles de jazz et des comédies musicales) et la virtuosité du Keystone Big Band, grand orchestre de jazz (accueilli avec *Pierre et le loup* et *Divas du jazz* en 2014 puis *Le Carnaval des animaux* en 2015), le répertoire et la mémoire de Judy Garland sont célébrés comme il se doit.

🗨️ "L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du jazz depuis dix ans !" **LE MONDE**

# Les voix du Bosphore : un voyage en sons

Aurélie Brousse et Eric Thomas

Aurélie Brousse et Eric Thomas, membres du collectif sonore L'Inentendu-e, proposent un temps d'écoute et de découvertes sonores autour de la Turquie. Aurélie Brousse est autrice et réalisatrice d'objets radiophoniques, entre podcasts, documentaires, fictions et installations sonores. Eric Thomas est musicien, compositeur, programmeur artistique et créateur sonore.

Leur sélection variée dessine une traversée sensible d'un pays frontière où se rencontrent l'Orient et l'Europe. Elle fait entendre les voix des populations et diasporas qui habitent ce pays, les témoignages sur son passé et son actualité, les musiques qui le font vibrer, les paysages...

COIN DE L'OREILLE  
 (PRÉSENTATION MUSICALE  
 ET SONORE + ÉCHANGE)  
 TURQUIE

MARS

10 MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h45

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



# Session irlandaise du Conservatoire

À quelques jours de la Saint-Patrick, l'ensemble de musique traditionnelle du Conservatoire de Musique et de Danse de Fougères, dirigé par Hyacinthe Le Hénaff, se réunit pour une session irlandaise dans le cadre chaleureux du café de l'Archipel.

Quelques musiciens et musiciennes sont convié-e-s à cette session qui se veut festive et joyeuse. Comme cela se pratique dans les pubs en Irlande, élèves et invité-e-s jouent ensemble des airs traditionnels (reels, jigs, hornpipes, polka...).

CONSERVATOIRE

MARS

13 VENDREDI

Horaires de 18h00 à 22h00

TARIFS Gratuit, sans inscription

# MARS

17 MARDI

Horaires 14h00 et 20h30

Durée 1h45

👤 Dès 12 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **William Shakespeare**  
Traduction : **Jean-Michel Déprats**  
Adaptation : **Yoann Pencolé, Pauline Thimonnier et Achille Grimaud**  
Direction artistique et mise en scène : **Yoann Pencolé**  
Jeu et manipulation : **Antonin Lebrun**  
Manipulation et danse : **Yann Hervé, Améthyste Poinso et Lucile Ségala**  
Narration et voix : **Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff**  
Régie plateau et manipulation : **Clara Stacchetti**  
Régie lumière : **Cyrille Morin**  
Régie son : **Benjamin Rouxel**  
Conseil et accompagnement artistique : **Magali Julien**  
Chorégraphie : **Bruce Chiefare et Magali Julien**  
Dramaturgie : **Pauline Thimonnier**  
Assistanat à la mise en scène : **Claire Le Plomb**  
Création marionnettes : **Antonin Lebrun et Clara Stacchetti**  
Création musicale : **Pierre Bernert**  
Participation musicale : **Sylvain Bernert, Peter Davies et Régis Pons**  
Création lumière : **Alexandre Musset**  
Scénographie : **Alexandre Musset et Yoann Pencolé**  
Costumes : **Clara Stacchetti**  
Administration : **Justine Le Joncour**  
Diffusion : **Anne-Laure Lairé**



# Richard III

Compagnie La Poupée qui brûle | Yoann Pencolé | William Shakespeare

Après *Le Roi Lear* en décembre (p. 32), place au deuxième roi atteint de folie imaginé par Shakespeare !

*Richard III*, c'est l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester. Prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre, ce prodigieux tacticien et manipulateur excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir. Mais une fois arrivé tout là-haut, une fois devenu

## La folie règne #2

Richard III, il est rongé par la folie et la peur. « Le sanglier blanc » va devoir affronter ses démons et la révolte qui gronde...

Dans cette adaptation de Yoann Pencolé, Richard III est interprété par un acteur seul au milieu d'une cour de marionnettes à taille humaine. Comme s'il jouait une partie d'échecs, Richard III prend le contrôle des personnages mais aussi des danseurs qui manipulent les marionnettes. Il devient le maître absolu sur scène avant qu'une prise

de conscience collective se produise à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

Créé au début de l'année 2025, ce spectacle a grandement séduit les spectateurs et spectatrices qui ont eu la chance de le découvrir. Son inventivité folle, ses audaces scénographiques et l'aspect chorégraphique en font une adaptation marquante et singulière de *Richard III*.

📖 "Un Richard III monumental." **LE TÉLÉGRAMME**

## + Autour du spectacle

**Le pouvoir rend-il fou ?** | conférence - philosophie avec Yan Marchand | **mardi 14 octobre à 18h30** | p. 20

**Le Roi Lear** du Théâtre Amer | théâtre | **mardi 2 décembre** | p. 32

## MARS

19 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Guitare et chant : **Piers Faccini**

Kora et chant : **Ballaké Sissoko**

# Piers Faccini et Ballaké Sissoko



Ballaké Sissoko et Piers Faccini se sont rencontrés au début des années 2000, initiant alors une amitié profonde. Le premier est un virtuose de la kora, cet instrument à 21 cordes au son cristallin et doux. Le second est un chanteur-compositeur folk italo-britannique, un orfèvre des mots accompagné de son inséparable guitare. Au fil des années, ils ont exploré

### L'appel du beau

ensemble de nouvelles passerelles entre les traditions mandingues d'Afrique de l'Ouest et la chanson folk britannique et méditerranéenne. Il faut parfois du temps pour concrétiser l'évidence : leur premier album commun, *Our Calling*, est paru chez No Format! en février 2025. À deux voix et à quatre mains, ils dialoguent sur de sublimes ballades. Ils créent de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions.

## MARS

28 SAMEDI

Horaire 14h30

Durée 2h00

🗉 Tout public

TARIFS Gratuit, sans inscription

## Questions pour un champion spécial Turquie

Alors que le temps fort Turquie touche à sa fin, jouons ensemble. Le Club Questions pour un champion de Fouesnant-les Glénan propose de participer (sélection sur place parmi les adultes volontaires) ou d'assister à une séance de questions de culture générale (géographie, histoire, littérature...) autour de deux thèmes principaux : la Turquie et la Bretagne. Buzzer, adrénaline et parties en trois manches... C'est comme à la télévision !



### 🛠 Autour du jeu

La séance sera suivie d'un temps d'échange autour d'un **gôûter** concocté par l'association quimpéroise GASFA (Collectif des Activités Sportives et Folkloriques d'Anatolie) pour terminer dans la joie et la gourmandise cette saison de rendez-vous consacrés à la Turquie.

# Plongées dans les outre noirs de Pierre Soulages

## DANSE URBAINE

### MARS

26 JEUDI

**Horaire** 20h30

**Durée** 1h00

👤 Dès 6 ans

<b>TARIFS</b>	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer**  
Interprétation : **Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Clara Duflo, Wilfried Ebongue Mougui, Charlotte Garbin, Elie Tremblay, en alternance avec Hugo Sellam, Teddy Verardi et Dara You**  
Bande originale : **David Charrier**  
Création lumière et régie générale : **Nicolas Tallec**  
Scénographie : **Guillaume Cousin**  
Costumes : **Elodie Gaillard**  
Regard Extérieur : **Laurent Brethome**  
Régie plateau : **William Languillat**

## Les yeux fermés

Cie S'Poart | Mickaël Le Mer

En découvrant un documentaire sur Pierre Soulages, le chorégraphe Mickaël Le Mer a un réel choc esthétique. Dans la façon dont ce peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe voit de l'espoir. Ainsi est né ce spectacle.

### À ces corps illuminants

Huit danseuses et danseurs hip hop partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, elle prend possession du plateau. Les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde la

scène et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie.

Avec *Les yeux fermés*, Mickaël Le Mer poursuit son exploration d'une danse hip hop aux influences multiples, une danse graphique marquée par une forte sensibilité poétique.

📖 "Grâce à un dispositif scénographique ingénieux, les huit interprètes naviguent entre obscurité et lumière et habitent l'espace avec une audacieuse virtuosité"  
**DANSES AVEC LA PLUME**

## La photonique, du Noir à la Lumière

Philippe Arguel

De tout temps, la lumière émergeant de l'obscurité a fasciné l'être humain. C'est à partir du XVII<sup>ème</sup> siècle que sa nature s'est révélée et que sa maîtrise a progressé jusqu'à l'avènement récent de la « photonique ». Cette conférence retrace quelques étapes-clés de la compréhension de la lumière et présente, de façon simple et illustrée, les fondements de la photonique et la façon dont cet « art de maîtriser la lumière » impacte notre vie quotidienne.

Professeur à l'Université de Toulouse et chercheur en photonique au sein du LAAS-CNRS, Philippe Arguel s'implique depuis de nombreuses années pour la diffusion et la vulgarisation de la culture scientifique.

## Club Ciné

Club Ciné est un rendez-vous récurrent dédié au cinéma et organisé par la Médiathèque (infos, p. 11). Au programme de cette séance : un film documentaire consacré à Soulages. La projection (dans la salle de spectacles) est suivie, pour ceux qui le souhaitent, d'une discussion en toute simplicité autour du film

## L'outrenoir de Pierre Soulages

Catherine Koenig

Peintre de l'abstraction, Pierre Soulages (1919-2022) n'a cessé, tout au long de sa vie, d'explorer et d'expérimenter la trace et la matière de la peinture. En 1979, il invente l'*outrenoir*, un « noir qui cessant de l'être devient émetteur de clarté, de lumière secrète ».

Historienne de l'Art, guide-conférencière et enseignante, Catherine Koenig revient sur ce concept qui a révolutionné la peinture. Chemin faisant, elle retrace la carrière de Pierre Soulages et le contexte historique et artistique qui l'a entouré.

## CONFÉRENCE | SCIENCE

### MARS

24 MARDI

**Horaire** 20h30

**Durée** 1h15

👤 Dès 12 ans

**TARIFS** Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

## PROJECTION ET ÉCHANGE

### MARS

27 VENDREDI

**Horaire** 20h30

**Durée** 1h15

👤 Public ado et adulte

**TARIFS** Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

## CONFÉRENCE | HISTOIRE DE L'ART

### AVRIL

7 MARDI

**Horaire** 20h30

**Durée** 1h30

👤 Dès 14 ans

**TARIFS** Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

## + Autour du spectacle

### Initiation à la danse contemporaine #3

atelier avec un-e danseur-euse du spectacle *Les yeux fermés* | **mercredi 25 mars à 18h30** | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie | plus d'infos p. 64

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène : **Charlie Windelschmidt**  
 Écriture : **Morgane Le Rest, Lisa Lacombe et Garance Bonotto**  
 Interprétation : **Farid Bouzenad, Anaïs Cloarec, Anne-Sophie Erhel, Nikita Faulon, Véronique Héliès, Alice Mercier et Ronan Rouanet**  
 Création lumière : **Gaidig Bleinhant**  
 Création son : **Guillaume Tahon**  
 Costumes : **Youna Vignault**  
 Administration : **Sophie Desmerger**  
 Production : **Mathilde Pakette**  
 Diffusion : **Louise Vignault**  
 Diffusion et communication : **Nina Faidy**

## ... Et les 7 nains ?

Compagnie Dérézo | Charlie Windelschmidt | Morgane Le Rest,  
 Lisa Lacombe et Garance Bonotto

L'heure du procès des sept nains a sonné ! Les sept prévenus, cloîtrés et fusionnels, programmés par le travail et la routine, se sont vus percutés par l'arrivée inattendue d'une jeune femme. Pour la protéger, ils la cloîtent chez eux, attachée aux tâches domestiques pendant qu'ils partent fièrement travailler. Ils vont devoir aujourd'hui, au XXI<sup>ème</sup> siècle, s'en expliquer !

Ce nouvel opus du collectif brestois (dont on a notamment présenté *Tempête*, *Le Petit Déjeuner*, *Alice*, *de l'autre côté* ou encore

*Apérotomanie*) est construit comme une enquête. Une juxtaposition de fragments fantastiques dessine une remontée contemporaine vers ce qui a causé le conte. Les nains ne sont plus innocents, rigolos et asexués dessinés par Walt Disney. Mais qui sont-ils vraiment ? De quoi sont-ils coupables ? Dans ce tribunal imaginaire, transformé par à-coup en cabaret déjanté, on retrouve l'ambiance électrique, mais salubre, du débat d'idées, de la joute verbale et de l'humour.

### Procès en domestication abusive



#### + Autour du spectacle

À voix haute : ... Et les 7 nains ? | lecture d'extraits du spectacle | **mercredi 11 mars** | p. 12

Un petit déjeuner avec Charlie Windelschmidt rencontre et échange avec le metteur en scène du spectacle ... Et les 7 nains ? | **vendredi 3 avril à 10h00** | public adulte | gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

## Alexis HK et Benoît Dorémus

Inavouable



@franklucou

Deux chanteurs sont dans leur loge et se préparent à monter sur scène. Ils se permettent de divaguer, de déraisonner. Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Nous l'avons accueilli plusieurs fois seul. Nous l'avons aussi reçu en trio avec Benoît Dorémus et Renan Luce. Autant dire que le lien qui unit Alexis HK au public fouesnantais est fort !

Amis de longue date, les deux compères ici présents ont d'abord écrit quelques chansons, juste pour eux, pour le simple plaisir de se dire des horreurs. Puis, ils en ont intégré

quelques-unes à leurs répertoires respectifs. Enfin, ils ont voulu tout confesser et en ont fait un spectacle ! Pour notre plus grand plaisir (coupable ?), ce tour de chant navigue entre indécence, poésie et autodérision.

### Chose avouée à moitié pardonnée

"Duo parfait, Alexis HK et Benoît Dorémus (avec le regard aiguisé de Yannick Jaulin) ont vite fait de vous emmener dans leur monde, bien loin du "politiquement correct" et proposent avec Inavouable un spectacle aussi intime que désopilant." **FROGGY'S DELIGHT**

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Écriture, chant, guitare, ukulélé et basse : **Alexis HK**

Écriture, chant et guitare :

**Benoît Dorémus**

Regard intérieur : **Yannick Jaulin**

Création et régie lumière :

**François-Xavier Guinnepain**

Création et régie son :

**Antoine Blanchard**

Costumes : **Isabelle Deffin**

AVRIL

30 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

## Ensemble Matheus

Direction : Jean-Christophe Spinosi

sept violons, deux altos, deux violoncelles, une contrebasse, un clavecin et deux flûtes

## Ensemble Matheus

Double Baroque | Vivaldi, Bach et Telemann

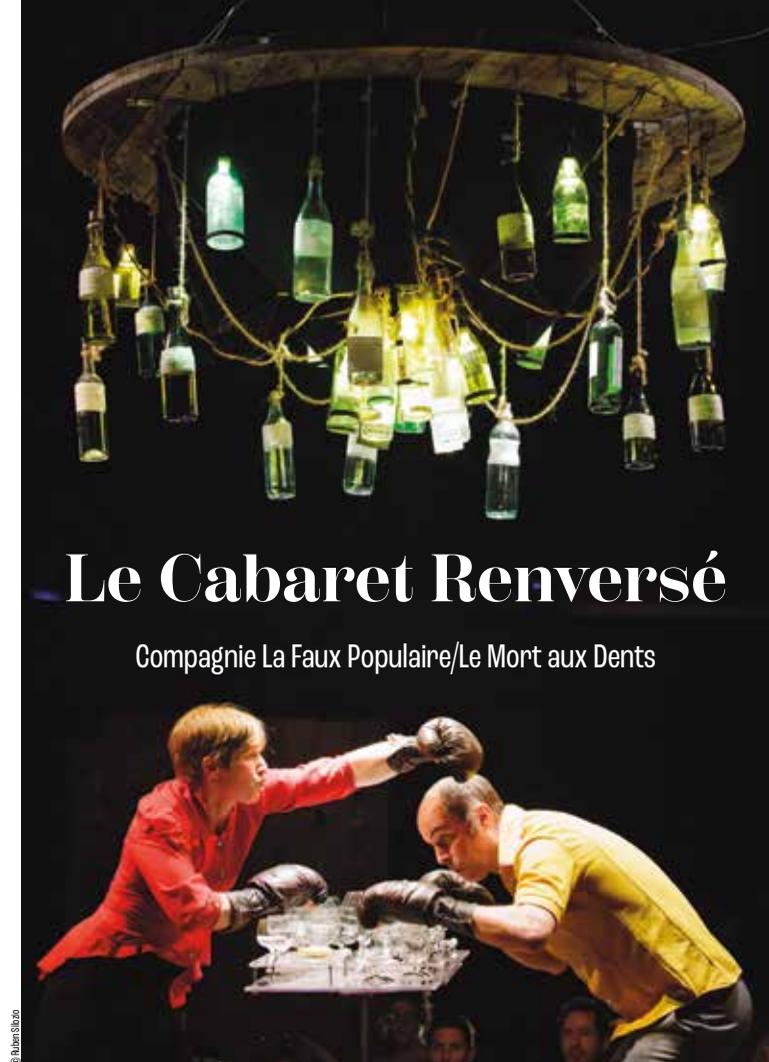
## Baroquissimo

Cette saison, l'Ensemble Matheus présente un programme composé de concertos doubles, triples et quadruples de Vivaldi, Telemann et Bach. Ces chefs-d'œuvre baroques, où les instruments dialoguent avec virtuosité et élégance, sont interprétés avec toute l'énergie et la passion qui caractérisent l'Ensemble Matheus. En apothéose du concert, le *Concerto pour quatre violons* de Vivaldi est un moment d'une intensité musicale unique où la virtuosité des solistes s'élève dans un tourbillon d'harmonies. Ce chef-d'œuvre, qui a inspiré Bach, constitue un sommet de l'équilibre entre les voix solistes et l'ensemble, offrant une conclusion rêvée à cette soirée baroque.

## Programme :

- Antonio Vivaldi, *Concerto pour deux violons et violoncelle*
- Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour deux violons en ré mineur*
- Georg Philipp Telemann, *Concerto pour deux flûtes*
- Georg Philipp Telemann, *Concerto pour flûte, violon et violoncelle*
- Antonio Vivaldi, *Concerto pour deux violoncelles*
- Antonio Vivaldi, *Concerto pour quatre violons*

© Mathis Brong



## Le Cabaret Renversé

Compagnie La Faux Populaire/Le Mort aux Dents

© Fabrice Sirois

Les tables sont dressées et les verres se remplissent déjà. Bienvenue sous le chapiteau, au sein du cabaret de La Faux Populaire !

C'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines en acrobaties vélocipédiques, de conflits balistiques de toutes sortes en numéros de jonglerie, de magie et de dressage, le spectacle explore cet étrange besoin qu'est celui de vivre à deux, d'être en couple. Chemin faisant, il questionne, déconstruit et renverse quelques modèles et héritages de couples homme/femme.

La Compagnie La Faux Populaire/Le Mort aux Dents (venue à Fouesnant en 2017 et 2019 avec *Le Cirque Poussière* puis *Le Cirque Piètre*) se saisit de ce format singulier qu'est le cabaret. Au plus proche du duo de circassien-ne-s/comédien-ne-s, autour d'un verre, nous sentons presque le souffle des couteaux et des balles (de jonglage). La rencontre est précieuse, intime et sincère.

📧 "Avec Juliette Christmann, Julien Candy utilise les ressorts de sa discipline (jonglage, lancer de couteaux, acrobaties aériennes, dressage...) pour mieux les renverser... et nous avec." LA TERRASSE

MAI

8 VENDREDI

9 SAMEDI

10 DIMANCHE

↳ Hors les murs, sous chapiteau (Kerbader, Fouesnant)

Horaire 18h00

Durée 1h20

⚠️ Dès 6 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Idée originale : Julien Candy et Juliette Christmann

Juliette Christmann

Écriture, mise en scène et scénographie :

Julien Candy

Interprétation : Juliette Christmann, Julien Candy, Lady et des convives

Accompagnement à la mise en scène :

Christian Lucas

Construction : Pierrick Stéphane et Julien Candy

Création lumière : Matthieu Cormier, Julien Candy et Tom Couillerot

Régie générale : Djibrine Bolze - Cheriff

Régie lumière : Antoine Magdziarz

Conseil scénographie : Pierrick Stéphane

Stéphane

Costumes : Sylvia Kiss

Contribution : Guy Perilhou

## + Participez !

Service à table, chant et petit numéro d'acrobatie : il est possible de participer au spectacle !

Informations auprès de Virginie Pochet-Larnicol à l'adresse virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr ou au 02.98.51.20.24.

MAI

12 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h10 + entracte

Dès 8 ans

<b>TARIFS</b>	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

**LARINA WALTZ**Chorégraphie : **Ashley Page**Mise en scène : **Ricardo Cervera**Musique : **Pyotr Ilyich Tchaïkovsky,**« **Larina Waltz** » de **Eugène****Oréguine, Acte II**Création lumière : **Andy Murrell****CONCERTO PAS DE DEUX**Chorégraphie : **Kenneth MacMillan**Mise en scène : **Samara Downs**Musique : **Dmitri Chostakovitch,****Concerto pour piano n°2**Costumes : **Jürgen Rose****CONSOLATIONS & LIEBESTRAUM**Chorégraphie : **Liam Scarlett**Mise en scène : **Laura Morera**Musique : **Franz Liszt, Consolations****& Liebestraum**Costumes : **Emily Noble****PICTURES AT AN EXHIBITION**Chorégraphie : **Alexei Ratmansky**Mise en scène : **Amar Ramasar**Musique : **Modeste Moussorgski,****Pictures at an Exhibition**Costumes : **Adeline Andre**Création lumière : **Mark Stanley**Conception des projections : **Wendall K.****Harrington**

## London City Ballet

Momentum

Après trois décennies d'absence, l'emblématique London City Ballet renoue avec la scène en 2023 sous la direction artistique de Christopher Marney. Héritière d'un prestigieux

À leurs corps  
élégants

passé, la compagnie s'impose à nouveau comme une référence dans le monde du ballet. Forte du succès de sa tournée inaugurale *Resurgence* en 2024, elle poursuit son essor avec *Momentum*. Ce titre – que nous pourrions traduire par « élan » ou « impulsion » – reflète l'énergie créatrice et le dynamisme de la compagnie depuis sa renaissance. Entre hommage aux grands maîtres et exploration de nouveaux territoires chorégraphiques, London City Ballet signe un très beau *Momentum*.

## Programme :

- *Larina Waltz* d'Ashley Page
  - *Concerto Pas de Deux* de Kenneth MacMillan
  - *Consolations & Liebestraum* de Liam Scarlett
- Entracte
- *Pictures at an Exhibition* d'Alexei Ratmansky

## LARINA WALTZ (1993)

Les 10 danseurs et danseuses ouvrent ce spectacle par une valse entraînante. Cette pièce, initialement créée pour le Royal Ballet, met en valeur les mélodies enjouées de Tchaïkovski tout en dévoilant la virtuosité classique des interprètes.

## CONCERTO PAS DE DEUX (1966)

La délicatesse et la précision technique se conjuguent dans ce ballet virtuose. Inspiré par les échauffements à la barre de Lynn Seymour (célèbre danseuse étoile et chorégraphe de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle), il est une des pièces les plus célébrées de Kenneth MacMillan.

## CONSOLATIONS &amp; LIEBESTRAUM (2009)

Ce ballet retrace le cycle d'une relation amoureuse, de son épanouissement à la séparation. Sur l'émouvante musique de Liszt, la chorégraphie se concentre sur les gestes intimes, sur le toucher. Des portés et des duos à couper le souffle expriment tant la tendresse que le déchirement.

## PICTURES AT AN EXHIBITION (2014)

10 danseur·euse·s donnent vie à des tableaux du peintre Vassily Kandinsky. Le chorégraphe Alexei Ratmansky fusionne danse, musique et arts visuels pour explorer une large palette d'émotions, des plus brutes et sauvages aux plus solennelles et profondes.

“ *C'est frais et séduisant, à l'image de la compagnie.* ”

THE GUARDIAN

## + Autour du spectacle

**Initiation à la danse classique** | atelier avec un·e danseur·euse du London City Ballet | **mercredi 13 mai à 14h00** | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie | plus d'infos, **p. 64**



# Avec les publics

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, [virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr](mailto:virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr)

## AVEC VOUS : PARTICIPEZ !

### « Et bien dansez maintenant ! », un cycle d'initiation à la danse

Cette saison, l'Archipel fait la part belle à la danse, notamment contemporaine. En parallèle d'un cycle de spectacles, nous vous proposons plusieurs rendez-vous pour danser aux côtés des danseur·euse·s et chorégraphes.

- **Samedi 8 novembre à 10h30** : atelier avec Thierry Micoïn, chorégraphe du spectacle *Lutte-s* (p. 25)
- **Mercredi 28 janvier à 14h00** : atelier avec un·e danseur·euse du spectacle *Tendre Carcasse* (p. 40)
- **Mercredi 25 mars à 18h30** : atelier avec un·e danseur·euse du spectacle *Les yeux fermés* (p. 54)
- **Mercredi 13 mai à 14h00** : atelier avec un·e danseur·euse du London City Ballet (p. 60)

#### Pour qui ?

Pour celles et ceux qui en ont rêvé et qui n'ont jamais osé... Pour celles et ceux qui en rêvent encore, confortablement installés dans un fauteuil à regarder un spectacle de danse... Pour celles et ceux qui ont dansé ou qui dansent encore... Bref, pour tous, dès 12 ans.

#### Durée des ateliers : 1h30

Tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit : - de 25 ans, demandeur·euse·s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant·e·s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné·e·s spectacles ou Médiathèque), sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

### Une parenthèse dans votre parcours de soin contre le cancer

D'octobre à juin, l'Archipel propose un parcours de découvertes et pratiques artistiques et culturelles : ateliers dédiés (arts plastiques, danse et écriture) et venues aux spectacles ; le tout dans un cadre bienveillant et attentif.

Cette initiative s'adresse aux personnes atteintes de cancer ou en rémission résidant dans le pays fouesnantais.

Les ateliers sont collectifs. L'objectif recherché n'est ni technique, ni esthétique : aucune compétence artistique particulière n'est requise pour participer.

**Parcours de 16 rendez-vous, d'octobre à juin, les jeudis après-midi | Gratuit, sur inscription**

Pour obtenir le planning ou des informations complémentaires, contactez Virginie Pochet-Larnicol à l'adresse [virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr](mailto:virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr) ou au 02 98 51 20 24.



## AVEC LES SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

### Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférencier·e·s peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes, vous présenter les spectacles et rendez-vous, construire un projet pédagogique...

### Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeur·e·s, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 18-61) tant lors des représentations en journée qu'en soirée.

**Dossier de présentation des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.**

### Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

**Catalogue d'animations disponible sur demande.**

**Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.**

### Visiter une exposition avec ses élèves

Les classes sont invitées à visiter les expositions artistiques (p. 14-17) en compagnie de la médiatrice et/ou de l'artiste exposé·e. Des ateliers de pratique et des rencontres peuvent aussi être proposés.



### Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la danse à la musique.

## PETITE ENFANCE

### Abonnement à la Médiathèque

Les assistant·e·s maternel·le·s peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel pour s'abonner à la Médiathèque (8 €, p. 69)





L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

## STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

**EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant**

Pour faciliter les échanges entre générations et le bien-être, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portages de documents, venues aux spectacles, séances de jeux vidéo, ensachages de graines...

**Le Penty, l'IME de Concarneau, L'Arche le Caillou Blanc et les groupes de personnes en situation de handicap**

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Le Conservatoire propose des ateliers et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique assurés par Virginie Rivoal, professeure de l'établissement.

## INSERTION

**Mission Locale**

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés par des professeur-e-s du Conservatoire et par des artistes intervenant-e-s.

## ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

**Des tarifs préférentiels sur les spectacles**

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

# HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



## Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique. L'ensemble des spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



## Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 12) sont sous-titrées en français.

## Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.



## Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques **DYS**, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. Deux lecteurs Victor peuvent être empruntés. Ils permettent d'écouter des CD aux formats Daisy et MP3 et sont particulièrement adaptés aux personnes souffrant de cécité, malvoyance et troubles **DYS**.



# Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

## Nous contacter

02 98 51 14 14  
contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Lundi

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

### Mardi

10h00 - 12h00

### Mercredi

10h00 - 12h00  
14h00 - 18h00

### Jeudi

10h00 - 12h00

### Vendredi

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

### Samedi

10h00 - 12h00  
14h00 - 17h00

Semaine de fermeture du lundi 22 au samedi 27 juin 2026, inclus.

## Saison 25-26 : inscriptions aux rendez-vous de la Médiathèque

**Ouverture des inscriptions :** le samedi 6 septembre 2025 à 9h00 (pour les rendez-vous se tenant jusqu'à fin décembre) puis le samedi 29 novembre à 10h00 (pour les rendez-vous se tenant à partir de janvier).

## S'abonner

Pour emprunter des documents et accéder gratuitement à des ressources numériques. Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (il est possible de pré-remplir le formulaire d'inscription en ligne sur <https://fouesnant.bibenligne.fr>). Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit.

## Les conditions de prêt

Chaque abonné-e peut emprunter **20 documents** (livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses, lecteurs audio et clés USB musicales) pendant **un mois**.

Réservez ou prolongez des documents sur votre compte en ligne (<https://fouesnant.bibenligne.fr>) ou sur l'application mobile BibenPoche.

## Les tarifs

### FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant-e s maternel-le s
- 18 €** 12/17 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

### FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** Pour tous

Païement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances ou Chèque Culture.

**L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.**

### ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

**Pour en bénéficier, prendre contact avec la Médiathèque.**

## Malle « Facile à lire »

Cette sélection de documents s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.

## La grainothèque

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques.

## Ordinateurs, WiFi et consoles de jeu

Des ordinateurs et consoles (PS5, switch) sont à votre disposition. Le WiFi est disponible à l'Archipel.

## Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site [biblio.finistere.fr](http://biblio.finistere.fr)

Grâce à votre abonnement à la Médiathèque de Fouesnant, profitez aussi du catalogue de films documentaires de la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou : *Les yeux doc*. Accédez aux films depuis le catalogue de la Médiathèque : <https://fouesnant.bibenligne.fr>

**Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.**

# Conservatoire

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquies des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture de l'accueil

#### Lundi

14h00 - 19h00

#### Mardi

14h00 - 19h00

#### Mercredi

10h00 - 12h30

14h00 - 19h00

#### Judi

14h00 - 19h00

#### Vendredi

14h00 - 19h00

Reprise des cours la semaine du 8 septembre 2025 | Réinscriptions pour l'année 2026-2027 : du 18 mai au 7 juin 2026, inclus | Nouvelles inscriptions : du 15 juin au 8 juillet 2026, inclus. Les inscriptions restent possibles tout au long de l'année, sous réserve de places disponibles.

## Nous contacter

02 98 51 28 29  
conservatoire@ville-fouesnant.fr

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges. **Les durées indiquées sont hebdomadaires.**

## Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument  
(30 mn en 1<sup>er</sup> cycle, 40 mn en 2<sup>e</sup> et 50 mn en 3<sup>e</sup>)  
+ Formation musicale  
+ Pratique collective

ACCORDÉON CHROMATIQUE	HARPE CELTIQUE
ACCORDÉON DIATONIQUE	HAUTBOIS
ALTO	MAÎTRISE
CHANT CHORAL	ORGUE
CHANT LYRIQUE	PERCUSSIONS
CHANT MUSIQUES ACTUELLES	PIANO
AMPLIFIÉES	SAXOPHONE
CLARINETTE	TROMBONE
CLAVECIN	TROMPETTE
FLÛTE IRLANDAISE	TUBA
FLÛTE TRAVERSÈRE	VIOLON
GITARE CLASSIQUE	VIOLONCELLE
GITARE BASSE	
GITARE ÉLECTRIQUE	

© Marina Janyvet - Unsplash

## Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2<sup>e</sup> cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

**DANSE CLASSIQUE** | 1h15  
**DANSE CONTEMPORAINE** | 1h15  
**INSTRUMENT OU CHANT SEUL**  
(avec ou sans formation musicale) | 30mn  
**ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL**  
Niveau minimum requis | De 45mn à 1h00  
**MUSIQUE AUTREMENT** | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap  
**Formation individualisée à la carte**

## Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

**Retrouvez les dates des concerts, des spectacles et des moments musicaux sur le site de l'Archipel.**

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

## Parcours découverte De 2 à 7 ans

**Enfants de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30 mn)  
**Enfants de 4 à 5 ans** | Éveil - Musique et Danse (45 mn)  
**Enfants de 6 à 7 ans** | Initiation Musique (45 mn + 3 ateliers de découverte instrumentale durant l'année)  
**Enfants de 6 à 8 ans** | Initiation Danse (45 mn)

# 3<sup>e</sup> lieu

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires du 3<sup>e</sup> lieu

#### LUNDI

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

#### MARDI

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

#### MERCREDI

10h00 - 12h00  
14h00 - 18h00

#### JEUDI

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

#### VENREDI

10h00 - 12h00  
15h00 - 18h00

#### SAMEDI

10h00 - 12h00  
14h00 - 17h00

### Horaires du café

#### LUNDI

15h00 - 18h00

#### MARDI

15h00 - 18h00

#### MERCREDI

10h00 - 12h00  
14h00 - 18h00

#### JEUDI

15h00 - 18h00

#### VENREDI

15h00 - 18h00

#### SAMEDI (d'octobre à avril)

10h00 - 12h00  
14h00 - 17h00

Les soirs de spectacle, le 3<sup>e</sup> lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée.

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un « troisième lieu », un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis « indoor » où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.



### Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en dégustant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une « théière à partager »... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe ainsi qu'une ludothèque à « consommer » sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les studieux et les travailleurs.

### Le café

Dégustez des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3<sup>e</sup> lieu !



### Un lieu de partage

Véritable organisme vivant, le 3<sup>e</sup> lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs...

Le 3<sup>e</sup> lieu renforce le rôle de « place du village » de l'Archipel et permet également d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce aux expériences de vie, passions, savoir-faire d'habitants du territoire, nous mettons en place des rendez-vous (les conversations, p. 13) destinés à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres.



Nous contacter :  
[3elieu@ville-fouesnant.fr](mailto:3elieu@ville-fouesnant.fr)

# Congrès, séminaires et réunions d'entreprises



L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative en terre fouesnantaïse.

## Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. L'espace bar et restauration ainsi que des espaces de détente complètent cette offre et sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

## Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnel-le-s qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



## Nous contacter :

Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61  
gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

# Je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci ! Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

## Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre
- contribuer à un projet qui souhaite promouvoir l'accès à la culture au plus grand nombre, notamment en limitant l'évolution de la grille tarifaire
- défendre l'éducation artistique et culturelle

## Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

## Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Plus d'informations sur [www.archipel-fouesnant](http://www.archipel-fouesnant) ou auprès de Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61 ou à [gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr](mailto:gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr)

# Spectacles

## Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

## Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00  
Les soirs de spectacle : 1h00 avant le début de la représentation\*  
\* Nous nous réservons le droit de refuser, dans l'heure qui précède le spectacle, les réservations pour des spectacles ultérieurs, afin d'éviter un encombrement de la billetterie.

## Saison 25-26 : ouverture de la billetterie

**Pour les abonnés de la saison 24-25** : à partir du mercredi 27 août 2025 à 9h00

**Pour tous** : à partir du vendredi 29 août 2025 à 10h00  
Ouverture exceptionnelle de la billetterie le samedi 30 août de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et le samedi 6 septembre de 9h00 à 13h00

## Les tarifs

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit *	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	35 €	31 €	30 €		
A	29 €	26 €	24 €	15 €	8 €
B	24 €	20 €	19 €		
C	19 €	17 €	15 €	13 €	
D	14 €	12 €	10 €	8 €	

(\*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiant-e-s, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteur-rice-s de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

**Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.**

## Réservations et règlements

- à l'**accueil-billetterie** de l'Archipel
- Sur la **billetterie en ligne** : [www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr)
- Par **téléphone**, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- Grâce au **bulletin de réservation\*** (p. 77) à renvoyer ou à déposer à l'Archipel
- Par **email\*** : [contact.archipel@ville-fouesnant.fr](mailto:contact.archipel@ville-fouesnant.fr)
- Dans les billetteries du réseau **Ticketnet** (pour certains spectacles)

\*les bulletins et réservations par mail transmis avant l'ouverture de la billetterie ne seront traitées qu'à l'ouverture de la billetterie (le 27 août pour les abonné-e-s de la saison dernière et le 29 août pour tous).

## Pré-réservation

L'Archipel propose un système de pré-réservation (au guichet, au téléphone ou par mail) : il est possible de réserver des places sans les payer immédiatement. Ces places doivent être réglées ou libérées au plus tard 15 jours avant la représentation (30 jours pour les spectacles entrant dans la catégorie tarifaire A+) ; sans règlement à cette date, elles sont remises en vente.

**Cette option n'est pas accessible sur la billetterie en ligne.**

## Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement. Des places sont disponibles sur l'application **pass Culture** pour l'ensemble des spectacles de la saison.

## Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. L'Archipel ferme ses portes 15 minutes après le début du spectacle mais si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée n'est autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

## Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		18 €		
<b>SEPTEMBRE</b>				
Arthur H et Pierre Le Bourgeois, p. 18	Vendredi 26	A+		
<b>OCTOBRE</b>				
Les gros patinent bien, p. 19	Jeudi 2	A		
Rappelle-toi !, p. 21	Jeudi 9 - 14h00	C		
	Jeudi 9 - 20h30			
Conférence : Le pouvoir rend-il fou ?, p. 20	Mardi 14	GRATUIT		
Haidouti Orkestar, p. 22	Jeudi 16	B		
<b>NOVEMBRE</b>				
Lutte-s, p. 25	Jeudi 6	C		
Stefano Di Battista, p. 26	Dimanche 9	A		
La Langue de mon Père, p. 27	Samedi 15	D		
Orchestre National de Bretagne, p. 29	Dimanche 23	A+		
Mathieu Boogaerts, p. 30	Jeudi 27	B		
<b>DÉCEMBRE</b>				
Le Roi Lear, p. 32	Mardi 2 - 14h00	C		
	Mardi 2 - 20h30			
Concert de Noël, p. 33	Dimanche 7	GRATUIT		
Ruşan Filiztek, p. 34	Jeudi 11	C		
Boule de neige, p. 35	Lundi 15	12 € / 10 € ⚠ cf p. 35		
	Mardi 16 - 10h00			
	Mardi 16 - 14h30			
<b>JANVIER</b>				
100 % Satie, p. 36	Dimanche 11	B		
Bois brûlé, p. 37	Jeudi 15	C		
La nuit où les chauves-souris..., p. 38	Lundi 19 - 15h00	D		
	Mardi 20 - 10h00			
	Mardi 20 - 18h30			
De bonnes raisons, p. 39	Samedi 24	18 € / 10 € ⚠ cf p. 39		
	Dimanche 25			
Conférence : La photographie comme mémoire du paysage, p. 41	Mardi 27	GRATUIT		
Tendre Carcasse, p. 40	Jeudi 29	C		
<b>FÉVRIER</b>				
Conférence : La spoliation des petits paysans, p. 43	Mercredi 4	GRATUIT		
Terre Noire, p. 42	Jeudi 5	C		
H-Burns & The Stranger Quartet, p. 44	Jeudi 12	B		
<b>MARS</b>				
Scènes d'intérieur, p. 45	Mardi 3	C		
Conférence : La violence, une histoire d'héritage ?, p. 45	Jeudi 5	GRATUIT		

## Abonnez-vous\* | Carte nominative : 18 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- une invitation pour assister à l'une des créations suivantes : Luttés-s (p. 25), Le Roi Lear (p. 32), Bois brûlé (p. 37), Terre Noire (p. 42), Scènes d'intérieur (p. 45) ou ... Et les 7 nains ? (p. 56)
- Une ouverture de billetterie avancée

Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

## Offrez un bon cadeau

L'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2025-2026.

## Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre nous dont la situation financière empêche l'accès à une activité culturelle.

**Pour en bénéficier, prendre contact avec l'accueil-billetterie.**



**Le bar est ouvert les soirs de représentation ; une petite restauration y est proposée.**





## SPECTACLES | ACCUEIL-BILLETTERIE

02 98 51 20 24 · [contact.archipel@ville-fouesnant.fr](mailto:contact.archipel@ville-fouesnant.fr)  
Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00  
et 1h00 avant le début des spectacles

## MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 · [contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr](mailto:contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr)  
Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00  
Mardi de 10h00 à 12h00  
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00  
Jeudi de 10h00 à 12h00  
Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00  
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE | ACCUEIL

02 98 51 28 29 · [conservatoire@ville-fouesnant.fr](mailto:conservatoire@ville-fouesnant.fr)  
Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00  
et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

## 3<sup>e</sup> LIEU ET EXPOSITIONS

[3elieu@ville-fouesnant.fr](mailto:3elieu@ville-fouesnant.fr)  
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00  
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00  
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

## CAFÉ

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00  
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00  
Samedi\* de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

\* d'octobre à avril

# l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle  
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre  
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan  
[www.archipel-fouesnant.fr](http://www.archipel-fouesnant.fr)



LE TRI  
+ FACILE



CATALOGUE



[www.agence-r.com](http://www.agence-r.com)

agence R