

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

2024-2025



Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre

3^e lieu - Conservatoire - Expositions - Médiathèque - Spectacles

Les nouveautés de la saison 2024-2025

De nouvelles conversations pour accompagner la transition écologique

Le 3^e lieu continue de proposer des conversations (des rendez-vous destinés à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres). Au programme cette saison, deux séries de rendez-vous pour accompagner la transition écologique, à son niveau : les ateliers 2tonnes et les Cafés Carbone.

Infos p. 10

De nouveaux rendez-vous récurrents à la Médiathèque

La Médiathèque étoffe sa proposition de rendez-vous récurrents avec des Cafés Astro (découverte du cosmos et de l'astronomie), des séances de Yoga du son et À voix haute (lectures de textes de théâtre).

Infos p. 8

En Bullez-vous !

La soirée Enlivrez-vous ! a désormais sa petite sœur consacrée à la bande dessinée. En Bullez-vous ! réunit deux libraires passionnés qui présenteront leurs coups de cœur.

Infos p. 35

Un petit déjeuner avec un-e metteur-e en scène

Le lendemain de leur représentation, l'Archipel vous invite à prendre un petit déjeuner avec certain-e-s metteur-e-s en scène et ainsi échanger autour de leur spectacle.

Infos p. 7

Les yeux doc, une nouvelle ressource numérique

Grâce à l'abonnement à la Médiathèque, il est désormais possible d'accéder au catalogue de films documentaires de la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou et de découvrir jusqu'à 30 films par semaine, en ligne ou en téléchargement.

Infos p. 65

La parenthèse

D'octobre à juin, l'Archipel propose un parcours artistique et culturel composé d'ateliers de pratique artistique destinés à des personnes atteintes d'un cancer.

Infos p. 63

Je suis
MÉCÈNE
de
ma SCÈNE

Mécénat

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci ! Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

Infos p. 71

Édito

Faire œuvre commune

En septembre dernier, lorsqu'on passait les portes d'accès à l'Archipel, et que l'on contournait la billetterie on pouvait observer un travail collectif, porté par l'association Silex Ink, qui a proposé à 26 artistes d'illustrer par la gravure le texte de Franck Pavloff intitulé *Matin Brun*.

Conscient que nous vivons dans une société qui, depuis les années 70, imprime un tempo sans cesse plus matérialiste, sortant l'individu du groupe, le fragilisant, le laissant en proie à ses désirs et frustrations et, souvent, l'invitant à ne plus voir en l'autre, l'ami, l'aidant, « l'enrichissant » mais l'envié, le jaloux, le méprisé, il nous avait alors semblé, devant cette œuvre collective, qu'il pourrait être important, nécessaire même, de confier le commissariat de cette nouvelle édition de Morsure, notre salon de gravure, à Louise Gros, fondatrice de Silex Ink, et mettre ainsi en avant la notion de collectif, dire l'importance, l'urgence, qu'il y a à **coopérer**, c'est-à-dire à **faire œuvre commune**, et présenter exclusivement des travaux que des artistes ont réalisé au minimum à deux, ouvrant leur art à celui d'un-e autre, qui le pratique différemment ou en pratique un autre, des artistes qui mêlent leurs différences et ainsi, dans l'enrichissement de l'enchevêtrement, œuvrent ensemble.

Faire œuvre commune, telle sera donc la ligne de programmation de Morsure #4 que vous découvrirez cet automne, et tel aussi est l'esprit qui a présidé au choix des spectacles qui jaloneront cette nouvelle saison culturelle.

Ainsi la saison s'ouvrira très joyeusement avec *Broadway Rhapsody*, un spectacle musical total qui mêlera musique, théâtre et cinéma pour vous donner à entendre les plus grands airs des comédies musicales américaines avec, au chant, non pas un crooner, mais un des plus grands ténors français, Cyrille Dubois. La littérature deviendra théâtre avec l'adaptation contemporaine de *Martin Eden* par Alice Zeniter, le grand roman, initiatique pour beaucoup, de Jack London. Les très belles *Variations Goldberg* de Bach, créées pour les petites cordes frappées du clavecin seront magnifiées par les seize cordes frottées du quatuor Ardeo qui jouera la transcription qu'en a faite le compositeur contemporain François Meïmoun. Le répertoire très électrique de Dominique A sera transposé dans un univers classique pour piano et violoncelle, les chansons manifestes de Boris Vian seront portées par la formation rock Debout sur le Zinc, et l'ensemble Matheus nous démontrera à quel point la musique pop des Beatles s'est nourrie de la musique baroque de Bach. Le cirque sera percuté par la magie alors que la Compagnie de danse Vilcanota invitera les musiciens des Blérots de R.A.V.E.L, pour un concert de danse déconcertant, à jouer, mais aussi à danser, au plateau... Bref, cette prochaine saison, il sera essentiellement question de s'inspirer de l'autre, des autres, en prise directe ou, à travers les âges, en - plus ou moins léger - différé.

Lorsqu'est née, en octobre dernier, cette idée de mettre l'esprit de coopération au cœur de la programmation de cette nouvelle saison culturelle, on se trouvait donc face à l'adaptation collectivement gravée de *Matin Brun*, très courte nouvelle de Franck Pavloff, qui décrit une société nouvellement gouvernée par un régime « brun » et les imperceptibles et quotidiens renoncements à des libertés individuelles, qui font place, lentement mais fermement, à la haine et au fascisme. Alors, même si à l'heure où l'on écrit ces lignes, en ce 18 juin 2024, jour hautement symbolique du calendrier, les matins nous apparaissent soudainement bruns, il nous appartient de ne pas renoncer et d'œuvrer ensemble, par-delà nos différences, pour que perdurent nos idéaux de liberté, d'égalité et de fraternité.

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan

Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Sommaire

Septembre



Fort Cigogne, beautés et gestes
Du 2 au 28 septembre p. 11

Octobre



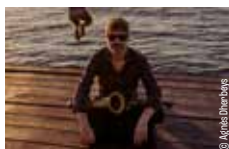
Broadway Rhapsody
Samedi 5 octobre p. 16



Morsure #4
Du 5 octobre au 21 décembre p. 12



TRACK
Mardi 8 et mercredi 9 octobre p. 18



Laurent Bardaïme & Tigre d'Eau Douce
Vendredi 11 octobre p. 19



L'homme d'habitude
Jeudi 17 octobre p. 20



À quatre mains
Du 21 au 25 octobre p. 21

Novembre



Les essentielles
Jeudi 7 novembre p. 22



Enlivrez-vous !
Mardi 12 novembre p. 23



Vox Low
Jeudi 14 novembre p. 24



Roberto Fonseca
Dimanche 17 novembre p. 25



Semaine de la gravure
Du 18 au 23 novembre p. 13



DÉRAPAGE
Jeudi 21 novembre p. 26



Le Mois du doc
Vendredi 22 novembre p. 27



Jean-Clone
Jeudi 28 novembre p. 28

Décembre



CHET - A Tribute to Chet Baker
Dimanche 1^{er} décembre p. 29



Quelles sont les limites de l'être humain ?
Mardi 3 décembre p. 28



Rêves
Samedi 7 décembre p. 30



Signées des eaux (Mare fecit)
Du 18 janvier au 29 mars p. 14



Un apprentissage
Mercredi 11 décembre p. 31



Quatuor Ardeo
Jeudi 12 décembre p. 32



1834
Mardi 17 décembre p. 33

Janvier



Tanguy de Willencourt
Dimanche 12 janvier p. 34



En Bullez-vous !
Mardi 14 janvier p. 35



FORT
Jeudi 16 janvier p. 36



Cérémonial Pollen
Mardi 21 janvier p. 37



Dans la peau d'un magicien
Samedi 25 et dimanche 26 janvier p. 38



Fantômes
Jeudi 30 janvier p. 39

Février



Qu'est-ce que du beau travail ?
Mardi 4 février p. 22



Édène
Jeudi 6 février p. 40



Dafné Kritharas
Jeudi 27 février p. 41

Mars



Heka
Samedi 1^{er} mars p. 42



Dominique A
Jeudi 6 mars p. 43



Chemin des métaphores
Lundi 10 et mardi 11 mars p. 44



LINA
Jeudi 13 mars p. 45



Ludu du - Labrasive
Jeudi 20 mars p. 46



Les incroyables aventures de Mister Fogg
Dimanche 23 mars p. 47



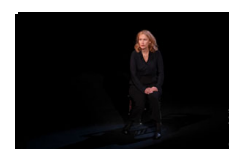
Survivre, est-ce encore vivre ?
Mardi 25 mars p. 36



Dérailler
Jeudi 27 mars p. 49

Concert des grands élèves
Samedi 29 mars p. 48

Avril



L'événement
Mardi 1^{er} avril p. 51



Aterballetto
Samedi 5 avril p. 52



Les désailés, portrait de famille
Du 5 avril au 28 juin p. 15



Imaginer la Pluie
Jeudi 24 avril p. 54



Vian par Debout sur le Zine
Mardi 29 avril p. 55

Mai



Ensemble Matheus
Dimanche 11 mai p. 56



Mikado, petit récit d'effondrements
Samedi 17 mai p. 57

Fest-noz p. 50

Créations p. 6

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 8

Avec les publics p. 60

Médiathèque p. 64

Conservatoire de Musique et de Danse p. 66

3^e lieu p. 68

Congrès p. 70

Créations

 Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

Chaque saison, l'Archipel accompagne plusieurs artistes pour la création de leurs projets.



Broadway Rhapsody
Jean-Michel Fournereau | Cyrille Dubois et l'Ensemble ArteCombo
le samedi 5 octobre p. 16



Les essentielles
Faustine Noguès
le jeudi 7 novembre p. 22



Jean-Clone
Julien Mellano | Collectif AïE AïE AïE
le jeudi 28 novembre p. 28



FORT
Catherine Anne et Benoît Menut
Cie à brûle-pourpoint
le jeudi 16 janvier p. 36



Édène
Alice Zeniter | Cie L'entente cordiale
le jeudi 6 février p. 40

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations théâtrales de la saison (informations, p. 72).



L'abrasive
Emmanuelle Bouthillier et Dylan James | Cie des possibles
le jeudi 20 mars p. 46



Dominique A
Quelques lumières en trio
le jeudi 6 mars p. 43



Dérailler
Lisa Lacombe et Alice Mercier | Nids Dhom
le jeudi 27 mars p. 49



Les inroyables aventures de Mister Fogg
Thomas Besse | Vents du Sud
le dimanche 23 mars p. 47



Imaginer la Pluie
Martial Anton et Daniel Calvo Funes | Cie Tro-heol
le jeudi 24 avril p. 54

Un petit déjeuner avec...

Le lendemain de leur représentation, l'Archipel vous invite à prendre un petit déjeuner avec certain-e-s metteur-e-s en scène et ainsi échanger autour de leur spectacle.

- Faustine Noguès, *Les essentielles* | **Vendredi 8 novembre à 10h00**
- Julien Mellano, *Jean-Clone* | **Vendredi 29 novembre à 10h00**
- Catherine Anne, *FORT* | **Vendredi 17 janvier à 10h00**
- Alice Zeniter, *Édène* | **Vendredi 7 février à 10h00**
- Lisa Lacombe et Alice Mercier, *Dérailler* | **Vendredi 28 mars à 10h00**
- Martial Anton et Daniel Calvo Funes, *Imaginer la Pluie* | **Vendredi 25 avril à 10h00**

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque

Ouverture des inscriptions :

le samedi 7 septembre 2024 à 10h00 (pour les rendez-vous se tenant jusqu'à fin décembre)
puis le samedi 30 novembre (pour les rendez-vous se tenant à partir de janvier)

Bébés-lecteurs

de 0 à 3 ans

Animé par Bérengère Lebrun (Lilroulotte).

Des aventures et histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

📅 Les samedis 5 octobre, 9 novembre, 7 décembre, 11 janvier, 8 février, 8 mars et 5 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | [Sur inscription](#)

Bébés-musiciens

de 0 à 3 ans

Animé par Marion Perrier, musicienne intervenante.

En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

📅 Les samedis 19 octobre, 16 novembre, 14 décembre, 18 janvier, 1^{er} février, 29 mars et 26 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | [Sur inscription](#)

Bébés-signes

de 0 à 3 ans

Animé par Claire Audren (C'est signé Claire).

Des jeux, de la lecture et des comptines : autant d'ingrédients pour découvrir le bébé-signes, outil merveilleux permettant à l'enfant de communiquer avec son entourage.

📅 Les vendredis 7 mars, 21 mars et 4 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | [Sur inscription](#)

Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans

Animé par Loïc et Stéphanie.

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !

📅 Les jeudis 31 octobre, 20 février et 17 avril à 11h00
[Sur inscription](#)

Club Ciné

Ados et adultes

Animé par Anne-Cécile.

Une projection dans la salle de spectacles suivie d'une discussion.

📅 Les vendredis 18 octobre, 13 décembre (en lien avec le spectacle *Jean-Clone*, p. 28), 17 janvier, 7 février, 7 mars et 28 mars (en lien avec le spectacle *L'événement*, p. 51) à 20h30 | [Sur inscription](#)

Café Astro | NOUVEAU

Ados et adultes

Animé par Alain Coq, membre de l'Observatoire astronomique de la Pointe du Diable.

Découverte du cosmos et de l'astronomie.

• À la recherche des océans dans le système solaire et au-delà | [Mardi 15 octobre à 20h30](#) | Dès 10 ans
• La face cachée des relations Terre-Lune | [Mardi 28 janvier à 20h30](#) | Dès 8 ans
• Les trous noirs | [Mardi 18 mars à 20h30](#) | Dès 12 ans
[Sur inscription](#)

Le coin de l'oreille

Ados et adultes

Soirées dédiées à la découverte et à l'échange autour de thématiques et sélections musicales.

• L'histoire du cor à travers les âges | Bernard Le Pogam
[Mardi 1^{er} octobre à 20h30](#)
• Le Chant des Sardinières | Marie-Aline Lagadec et Klervi Rivière | [Mardi 10 décembre à 20h30](#)
• Voyage baroque à bord d'un clavecin | Jérôme Brodin
[Mardi 25 février à 20h30](#) | [Sur inscription](#)

Club de lecture

Adultes

Animé par Kristell.

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.

📅 Les mercredis 2 octobre, 4 décembre (présentation du Prix Cezam), 5 février, 23 avril et 4 juin à 18h30
[Sur inscription](#)

Apéro bulles

Adultes

Animé par Kristell et Stéphanie.

Ce rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux de bande dessinée de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de sa très riche actualité.

📅 Les mercredis 6 novembre, 5 mars et 7 mai à 18h30
[Sur inscription](#)

À voix haute | NOUVEAU

Adultes

Animé par Kristell et Loïc.

Le théâtre se lit aussi. Écoutez des textes théâtraux tout simplement, sans mise en scène et jeu, uniquement les mots, avant qu'ils ne soient joués sur la scène de l'Archipel.

📅 Les mercredis 16 octobre (*Les essentielles*, p. 22), 8 janvier (*FORT*, p. 36) et 2 avril (*Imaginer la Pluie*, p. 54) à 18h30 | [Sur inscription](#)

Yoga du rire

Adultes

Animé par Mathilde Valverde, formatrice en yoga du rire et art de l'absurde.

Dans une ambiance bienveillante, appréhendez des techniques simples et ludiques autour du rire pour renforcer l'attention et faciliter le lâcher-prise.

📅 Les samedis 23 novembre, 25 janvier et 22 mars à 10h30 | [Sur inscription](#)

Yoga du son | NOUVEAU

Adultes

Animé par Pierre-Emmanuel Clair, enseignant de chant et de Nada Yoga.

Le Nada Yoga, ou yoga du son, se pratique grâce au lien entre la voix, le rythme et un instrument de musique pour agir tant au niveau corporel que mental.

📅 Les samedis 12 octobre, 21 décembre et 1^{er} mars à 10h00 | [Sur inscription](#)

Aprem' jeux

Tout public

Vous êtes amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

📅 Les mercredi 30 octobre, vendredi 21 février et vendredi 18 avril de 14h00 à 18h00

Café-DYS

Animé par l'AAPEDYS 29 et Dyspraxie France Dys 29.

Un rendez-vous bienveillant ouvert aux personnes atteintes de troubles dys, à leurs proches, aux AESH ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences et trucs et astuces.

📅 Les samedis 5 octobre, 1^{er} février et 17 mai à 14h00
[Sur inscription](#)

Showcase

Découvrez des artistes de la scène locale un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

- **La basse à voix haute**, Frank Nelson et Christine Kunz | Poésie et musique | **samedi 19 octobre à 16h00**
- **Être vivant**, Ronan Gourlaouen et Nathalie Favarais (Compagnie Les ailes de soi) | Montages sonores, théâtre, clown, danse, improvisations vocales | **samedi 9 novembre à 16h00**
- **Johanna Baget** | Chanson | **samedi 14 décembre à 16h00**
- **Irish Time** | Musique traditionnelle irlandaise | **samedi 11 janvier à 16h00**
- **TALEA** | Ensemble vocal | **samedi 8 février à 16h00**
- **Isadora Bellis, Gwen le Doré et Anne Briant** | Performance musicale et dansée | **samedi 8 mars à 16h00**

Rendez-vous réguliers du 3^e lieu

Les cycles de conversations

Pour apprendre ensemble, échanger et partager

Atelier 2tonnes

Adultes

Animé par Claire L'Hostis

Passer de 10 tonnes équivalent CO₂ par an (valeur moyenne émise par un·e Français·e) à 2 tonnes en 2050 (valeur généralement admise pour atteindre la neutralité carbone) est un véritable défi individuel et sociétal. 2tonnes est un atelier immersif de simulation qui propose aux participants·e-s de partir de leur propre bilan carbone pour le réduire par des actions individuelles et collectives au fil d'échanges et de décisions opérées en groupe.

📅 **Les samedis 5 octobre, 16 novembre, 18 janvier et 15 mars de 14h00 à 17h00** | **Sur inscription sur le site www.2tonnes.org, participation libre (à partir de 1 €)**



Café Carbone

Adultes

Avec Claire L'Hostis + invité·e-s

Ces conversations poursuivent de façon très concrète la réflexion menée lors des ateliers 2tonnes. Claire L'Hostis et des intervenant·e-s spécialisé·e-s proposent d'échanger autour de solutions pratiques (mobilité, alimentation, habitat, etc.) pour réduire son empreinte carbone.

📅 **Les samedis 12 octobre, 23 novembre, 25 janvier et 22 mars à 14h00** | **Sur inscription auprès du 3^e lieu**

Les thématiques et intervenant·e-s seront annoncé·e-s sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Ensachage de graines

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données. Elles rejoindront la grainothèque (p. 68) !

📅 **Les vendredis 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre, 10 janvier, 7 février, 7 mars et 4 avril de 15h00 à 17h00**

Le souffle d'air

Pour le(s) parent(s) d'enfant(s) de 0 à 4 mois

Animé par les professionnelles du Relais Petite Enfance et une sage-femme ou une puéricultrice

Le souffle d'air est un temps d'écoute et de partage à destination des parents.

📅 **Des jeudis de 14h00 à 15h30 (dates annoncées sur www.cc-paysfouesnantais.fr)** | **Informations et inscriptions auprès du Relais Petite Enfance du Pays Fouesnantais au 02 98 54 61 26 ou à petite-enfance@cc-paysfouesnantais.fr**

EXPOSITION

Photographies

Du lundi 2

au samedi 28 septembre

Fort Cigogne, beautés et gestes

Emmanuel Delandre

Bâti sur l'archipel des Glénan au milieu du XVIII^{ème} siècle, Fort Cigogne a été tour à tour fort militaire pour contrer les corsaires, laboratoire d'observation océanographique, garnison allemande durant la Seconde Guerre mondiale, logement saisonnier pour les marins-pêcheurs et logement estival pour les stagiaires de l'école de voile des Glénans.

En 2019, des travaux de restauration et de réaménagement de Fort Cigogne sont lancés sous l'impulsion de la commune de Fouesnant. Objectifs : soigner un patrimoine fatigué par les siècles et malmené par les éléments pour lui redonner la place qu'il mérite au cœur de l'archipel et de la réserve naturelle nationale de Saint-Nicolas des Glénan. C'est ce pari un peu fou que le photographe Emmanuel Delandre a suivi durant trois ans en vue de la réalisation d'un livre, à paraître en décembre 2024.

À l'occasion de la fin du chantier et de l'ouverture prochaine au public du fort réhabilité, l'Archipel présente certaines de ses photographies qui s'attardent sur les défis d'un chantier hors normes, les gestes précis et précieux de ceux qui l'ont mené, les matières - aussi robustes que fragiles - que ces derniers ont travaillées et les lumières si particulières dans lesquelles trône Fort Cigogne.

+ Autour de l'exposition

- Visite guidée | **Vendredi 13 septembre à 15h00** | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie
- Vernissage | **Vendredi 13 septembre à 18h00**
- Construire une image photographique | Stage avec Emmanuel Delandre | **Samedi 14 septembre de 10h00 à 16h00** | Tarif plein : 40 €, tarif réduit : 30 €, **sur inscription**

EXPOSITION

Estampes

Du samedi 5 octobre
au samedi 21 décembre

MORSURE #4

Chaque année, l'Archipel présente le regard d'un-e artiste sur la gravure contemporaine. Cette quatrième édition, pensée par Louise Gros, est consacrée à la création collective. Des graveur-e-s s'aventurent à plusieurs. Certain-e-s se déplacent vers d'autres médiums tels que la sculpture ou le spectacle vivant. D'autres s'associent à une entreprise, un ingénieur ou des artisan-e-s.

Tournée vers l'autre et l'inattendu dans la surprise de la création collaborative et de l'émulation collective, Morsure #4 présente l'art imprimé comme une technique diverse et ouverte.

Avec les œuvres collaboratives de Ioannis Anastasiou + Majka Dokudowicz, Régina Blaim + la compagnie Transtophie, Olivier Deprez + Adolpho Avril, Olivier Deprez + Roby Comblain, Clémence Fernando + Grégoire Henry, Joëlle Jakubiak + ArcelorMittal, Éditions gravées, la Presse Collective, Association One Ink, Cora Texier + Jennifer Bonnefoy, Cora Texier + Stanislas Augris, Pierre Vaquez + Didier Levy, Alice Vasseur + Thibault Eiferman, Amélie Vidgrain + Myriam Hequet et François Vincent + Stéphane Longpré

L'exposition est rythmée de rendez-vous pour découvrir les dessous de la création, appréhender l'aspect résolument ludique des techniques de gravure mais aussi échanger sur les thématiques abordées.

Le programme des rendez-vous

WEEK-END D'OUVERTURE | SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 OCTOBRE

Horaires pendant le week-end d'ouverture : de 10h00 à 18h00 (en continu), le bar est ouvert le midi (une petite restauration y est proposée). Les artistes exposé-e-s seront présent-e-s les après-midi pour échanger avec les visiteur-euse-s.

• **Visites guidées** | Avec Louise Gros | Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition et des artistes exposé-e-s présent-e-s.

🕒 **Samedi 5 et dimanche 6 octobre à 15h00 | Durée 1h30**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Réalisation d'un tampon personnalisé** | Atelier avec Gaële Flao

🕒 **Samedi 5 octobre à 10h00 | Durée 2h30**

GRATUIT, sur inscription | Tout public, dès 6 ans (enfants accompagnés)

• **À la chasse aux indices** | Visite ludique | Découverte d'une œuvre, échanges et petits jeux pour offrir des pistes de compréhension aux plus jeunes.

🕒 **Samedi 5 octobre à 11h00 | Durée 45'**

GRATUIT, sur inscription | Enfants (6-10 ans)

• **De Après la mort, après la vie à HOLZ** | Focus présenté par Louise Gros, en compagnie d'Olivier Deprez | Trajectoire d'un duo de travail à un autre : de l'œuvre *Après la mort, après la vie* co-créée par Olivier Deprez et Adolpho Avril (gravure sur bois, bande dessinée et film d'animation) à *HOLZ* de Roby Comblain et Olivier Deprez (revue en gravure sur bois).

🕒 **Samedi 5 octobre à 14h00 | Durée 1h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Stellation : fruit de processus artistiques évolutifs et partagés** | Focus présenté par Louise Gros, en compagnie d'Amélie Vidgrain | *Stellation* est une coopération de la graveure-plasticienne Amélie Vignain et de la sculptrice-plasticienne Myriam Hequet qui prend la forme d'une suite d'estampes décomposées-recomposées, pliées-dépliées, découpées...

🕒 **Samedi 5 octobre à 17h00 | Durée 1h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Création d'une œuvre collective** | À partir de tampons et d'encre multicolores, à la manière de nos artistes invité-e-s, créez une œuvre collective.

🕒 **Samedi 5 octobre de 14h00 à 18h00**

GRATUIT, en accès libre | Tout public, dès 4 ans (enfants accompagnés)

• **En tête-à-tête** | Rencontres avec les artistes exposé-e-s. Au gré du hasard, rencontrez les artistes de Morsure.

En famille, en couple, entre amis ou seul, pendant 15 minutes, partagez un tête-à-tête avec un-e artiste

que vous aurez tiré-e au sort. L'occasion de découvrir une œuvre et un univers dans la bonne humeur et la convivialité !

🕒 **Dimanche 6 octobre de 10h00 à 12h30**

GRATUIT, en accès libre | Tout public

• **Les livres d'artistes comme espace de synergie artistique** | Focus présenté par Louise Gros, en compagnie d'Ioannis Anastasiou et Majka Dokudowicz. Ioannis Anastasiou et Majka Dokudowicz présentent trois séries qui ont toutes conduit à la création de livres d'artistes, objets passionnants car nés de collaborations continues et multiples.

🕒 **Dimanche 6 octobre à 14h00 | Durée 1h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Prendre le large** | Focus présenté par Louise Gros, en compagnie de François Vincent. François Vincent et Stéphane Longpré associent gravure, lithographie et scénographie en co-réalisant des images en volumes, des maquettes.

🕒 **Dimanche 6 octobre à 17h00 | Durée 1h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Le Gravomaton** | Par Jean-Baptiste Gautain et Jean-Marie Flageul, La Maison | Le Gravomaton, une « gravopformance » de deux graveurs-imagiers, vous invite à prendre la pose (seul ou en duo) pour vous faire tirer, graver et imprimer le portrait !

🕒 **Dimanche 6 octobre de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00**

GRATUIT

SEMAINE DE LA GRAVURE | DU LUNDI 18 AU SAMEDI 23 NOVEMBRE

• **Visites guidées** | Avec Louise Gros | Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition et des artistes exposées Gaëlle Ben el Hocine, La presse collective (le lundi) et Régina Blaim (le vendredi).

🕒 **Lundi 18 et vendredi 22 novembre à 18h00**

Durée : 1h30

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

• **Dégager l'horizon** | Atelier de gravure sur bois avec Gaëlle Ben el Hocine | Gravure collective d'une plaque de bois, à partir d'expressions liées au paysage, pour ensuite créer et imprimer des leprellos (livres accordéon).

🕒 **Mardi 19 novembre de 18h30 à 22h30**

Tarifs : 32€ (plein) / 24€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans, niveaux débutant ou initié

• **Gravure et impression en taille d'épargne (gravure sur bois)** | Démonstration de Gaëlle Ben el Hocine. Découverte du geste technique, des outils et des étapes de la gravure sur bois à l'impression.

🕒 **Mercredi 20 novembre à 14h00 | Durée 1h00**

Gratuit, sur inscription | Tout public

• **Gravure et impression en taille douce (gravure sur cuivre)** | Démonstration de Louise Gros | Découverte du geste technique, des outils et des étapes de la gravure sur cuivre à l'impression.

🕒 **Mercredi 20 novembre à 16h00 | Durée 1h00**

GRATUIT, sur inscription | Tout public

• **Monotypes tous azimuts !** | Atelier avec Régina Blaim | Réalisation d'un leprello (livre accordéon), sans gravure, en encrant au gré du hasard de nombreux objets tels que des filets, de la dentelle, du papier d'aluminium, des bouts de cartons, des gants, des pièces de monnaie...

🕒 **Samedi 23 novembre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00**

Tarifs : 48€ (plein) / 36€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 12 ans, niveaux débutant ou initié

• **Croquis gravés** | Atelier avec Louise Gros | Création d'une image imprimée en s'attardant sur l'étape cruciale du croquis d'après nature, ensuite gravé sur Tetra Pak.

🕒 **Samedi 23 novembre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00**

Tarifs : 48€ (plein) / 36€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 12 ans, niveaux débutant ou initié

Inscriptions aux rendez-vous : auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel, à partir du lundi 16 septembre à 10h00

* Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque.

EXPOSITION

Peintures, dessins, estampes
et livres d'artiste

Du samedi 18 janvier

au samedi 29 mars

Visite guidée | Vendredi 17 janvier

à 18h00

Signées des eaux (Mare fecit)

Laurent Noël

« La mer l'a fait, à moi de récolter ».

Touché par les signes découverts dans la laisse de mer tissée par le mouvement de l'eau, et plus particulièrement dans les algues échouées, l'artiste Laurent Noël est renvoyé à son histoire personnelle. Les œuvres (peintures, dessins, estampes et livres d'artiste) présentées au sein de cette exposition apparaissent comme des résurgences de formes en mouvement inscrites dans nos mémoires.

C'est une réflexion sur les cycles naturels rapportés à notre humanité, l'éphémérité, le recommencement, la perte, le souvenir et la crainte de l'oubli, la mémoire des lieux, des êtres et des formes. C'est une recherche sur le mouvement, celui des « gestes » de la nature (les dépôts d'algues tissées sont la conséquence des gestes de l'eau), comme celui de l'artiste au travail. Un mouvement en soi, mouvement de la pensée traduit gestuellement sur la toile ou le papier.

© AUTODIAPHE - Laurent Noël

EXPOSITION

Gravure sur bois, sculptures
en terre et sérigraphies

Du samedi 5 avril

au samedi 28 juin

Visite guidée | Vendredi 4 avril

à 18h00

Les désailés, portrait de famille

Violaine Fayolle

En 2014, Violaine Fayolle s'est mise à collecter des morceaux de nature - feuilles, mousses, coquilles, pommes de pin, squelettes... - pour en faire un cabinet de curiosités. À partir de croquis naturalistes dont elle remplit ses carnets, elle a créé une espèce d'oiseaux hybrides : les désailés.

Il s'agit d'oiseaux possédant des ailes mais inefficaces pour le vol. Privés d'une partie de leur nature, ils doivent alors trouver un autre sens à leur vie. Créés grâce à la technique du bois gravé, ces oiseaux - métaphores des humains parfois désorientés face aux mutations du monde contemporain - vivent dans une nature revisitée. Sont ensuite nés leurs ancêtres. Certainement capables de voler, ils sont peut-être responsables de cet empêchement que doit affronter leur descendance. Leurs portraits, bois gravés rehaussés à l'aquarelle, sont présentés dans des cadres ovales anciens. Les rejetons, la génération suivante, essayent de s'adapter à cette situation et se mettent peut-être à voler, emmenés par des bourrasques de vent ou leurs jeux adolescents.



© Le saut léger - Violaine Fayolle

OCTOBRE

5 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

Dès 10 ans

Création 2024-2025

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chansons et pièces instrumentales
extraites des comédies musicales de

George Gershwin et Kurt Weill

Paroles : **Ira Gershwin, Maxwell**

**Anderson, Ogden Nash et Langston
Hughes**

Arrangements pour voix, quintette à
vent et piano : **Michaël Ertzscheid et**

Frank Sibold

Livret, scénographie et mise en scène :

Jean-Michel Fournereau

Réalisation des décors :

**Dimitri Méruz assisté d'Erwan
Soulaïne**

Création lumière : **Gilles Fournereau**

Création costumes : **Isabelle Pasquier**

Création vidéo et réalisation des films :

Jeremias Nussbaum

Chant : **Cyrille Dubois**

Piano : **Michaël Ertzscheid**

Quintette à vent ArteCombo : **Mayu**

Sato Brémaud (flûte), Romy

Bischoff ou Julie Dufossez

(clarinette), Baptiste Gibier

(hautbois), Frank Sibold (basson)

et Cyril Normand (cor)

Voix off : **Scott Emerson, Gladys**

Ledoux et Frédéric Briant

À l'écran : **Cyrille Dubois, Gregory**

Gonel, Michaël Ertzscheid et le

Quintette ArteCombo

Production des films : **Mias Media**

Lumières et caméra : **Yann Seweryn**

Son : **Louis Hébert et Kevin Moine**

Univers sonore : **Toscan Faust**

Broadway Rhapsody

Cyrille Dubois et l'Ensemble ArteCombo

Jean-Michel Fournereau | George Gershwin et Kurt Weill



New York. Samuel est un jeune chanteur français qui débarque à Broadway pour reprendre un petit théâtre hérité de son grand-père, le « French Lover » des années d'or d'Hollywood. Autour de lui, les fantômes du théâtre semblent reprendre vie...

Broadway Rhapsody mêle histoire fictive et nombreux clins d'œil à l'histoire du cinéma et de la musique. Le spectacle musical propose de revivre l'âge d'or du Broadway des années 1930 à 1950 à l'écoute des airs de George Gershwin et Kurt Weill. Les deux artistes, de la même génération, ont trouvé à New York le cadre propice à l'accomplissement d'une créativité artistique exceptionnelle, à la croisée des mondes du classique et du jazz, sans jamais se laisser enfermer dans une esthétique musicale.

Cette aventure est née d'une rencontre. Celle de sept musiciens : les cinq membres permanents du quintette

ArteCombo, le pianiste Michaël Ertzscheid et le chanteur Cyrille Dubois. Remarqué tant pour ses talents vocaux que pour sa maîtrise de répertoires de toutes les époques, « Révélation artiste lyrique » des Victoires de la Musique Classique en 2015, Cyrille Dubois est un des principaux ténors français de sa génération. L'Ensemble ArteCombo ne cesse d'étonner en proposant des programmes mêlant musique classique, succès de Broadway et musique populaire. À la suite à leur rencontre, tous ces musiciens virtuoses ont eu une folle envie, celle de faire de la musique ensemble dans un effectif audacieux et

original : quintette à vent, piano et voix. Tous partagent ce goût de l'éclectisme dans la musique et celui d'estomper la frontière entre la musique dite sérieuse et la musique populaire. Quoi de mieux que le jazz et la comédie musicale pour répondre à cette attente et ouvrir notre saison de spectacles ?

Ascenseur pour le paradis

OCTOBRE

8 MARDI
Horaires 10h00 et 15h00

9 MERCREDI
Horaires 10h00 et 15h00
Durée 45'

👶 Dès 3 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- 25 ans	8 €

Idee originale et dispositif : **Céline Garnavault et Thomas Sillard**
Dramaturgie et mise en scène : **Céline Garnavault, assistée d'Adélaïde Poulard**
Création sonore et objets connectés : **Thomas Sillard, assisté de Margaux Robin**
Musique et jeu : **Laurent Duprat - L.O.S.**
Création lumières : **Alizée Bordeau**
Construction : **Daniel Péraud et Sophie Burgaud**
Collaboration scénographie : **Olivier Droux**
Collaboration mouvement : **Thomas Guerry**
Costumes : **Stéfani Gicquiaud**
Collaboration développement : **Raphael Renaud - KINOKI**
Circuit métal : **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers**
Couture : **Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou**
Soutien lumières : **Zélie Champeau**
Régie lumière et trains : **Leslie Seuve ou Dominique Pain (en alternance)**
Régie son et objets connectés : **Jean Gueudré, Mathieu Ducarre ou Thomas Sillard (en alternance)**
Régie de plateau : **Adélaïde Poulard ou Régis Roudier (en alternance)**
Production et logistique : **Kristina Deboudt, France Fiévet et Jessica Bodard**
Régie générale : **Raphaël Moles**
Comptabilité : **Marie Rossard**

TRACK

Compagnie La Boîte à sel | Céline Garnavault
et Thomas Sillard

Un circuit géant de trains électriques avec ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, les sifflements dans les descentes et le tchou-tchou bien évidemment ! Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments de musique, les barrières faisant office de baguettes de batterie. Ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de ce spectacle de Céline Garnavault et Thomas Sillard (déjà aux manettes du spectacle *BLOCK* accueilli en février dernier) : un objet sonore et visuel conçu pour les petits qui émerveillera aussi les plus grands.

**Symphonie
beatbox
pour trains
électriques**



Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

Eden Beach Club



OCTOBRE

11 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Saxophone : **Laurent Bardainne**
Percussions : **Fabé Beaulieu Bambi**
Batterie : **Philippe Gleizes**
Basse : **Sylvain Daniel**
Chœurs : **Laetitia N'diaye**
Claviers : **Arnaud Roulin**

Laurent Bardainne est un saxophoniste, claviériste et compositeur qui navigue avec aisance entre jazz, rock et pop. Co-fondateur des groupes Poni Hoax et Limousine, du duo LOST (avec Camélia Jordana) et membre du Supersonic de Thomas de Pourquery (avec lequel il est venu à l'Archipel en 2019), il a collaboré avec de nombreux artistes (Etienne Daho, Jane Birkin, Lucas Santtana, Miossec, Cassius, Chilly Gonzales, Pharrell Williams...).

L'amour à la plage

En 2018, il fonde le quintet Tigre d'Eau Douce avec lequel il séduit rapidement le public et la presse musicale. Après *Hymne au soleil* (2022), l'aventure reste radieuse avec la sortie de l'album *Eden Beach Club* en mars 2024. Géographique ou musicale, aucune carte ne permet de localiser l'Eden Beach Club. La seule disponible est celle dessinée par ses titres sublimes par le son rond du saxophone et les voix voluptueuses des chœurs. Entre groove dansant, soul et volutes électroniques, le quintet signe la bande-son d'une journée de farniente et de contemplation au soleil.

📖 "Lumineux, contemplatif et soutenu par de suaves notes de saxophone, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce nous invite à garder le meilleur et abandonner le pire." **RADIO NOVA**

OCTOBRE

17 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chorégraphie et mise en scène : **Bruno Pradet**Composition : **Les Blérôts de R.A.V.E.L.**Danse : **Christophe Brombin, Loriane****Wagner, Céline Debyser, Claire****Vuillemin ou Jules Leduc**Musique : **Yvan Ackermann, Fred****Joiselle, Arnaud Joyet, Camille****Mayer, Claire Moulin, Alice Noureux****et Franck Tilmant**Régie lumière : **Vincent Toppino**Régie son : **Matthieu Guettier**Régie générale : **Christopher****Haesmans**

Éléments scénographiques :

Christopher Haesmans et Dr ProutCostumes : **Laurence Alquier**Visuel : **Tilby Vattard**

L'homme d'habitude

Les Blérôts de R.A.V.E.L. & la Compagnie Vilcanota - Bruno Pradet

L'homme d'habitude est le fruit de la rencontre de la compagnie de danse Vilcanota (accueillie à l'Archipel en 2019 avec *People what People ?*) et des Blérôts de R.A.V.E.L., groupe historique de la chanson française. Créé en 2013, ce spectacle hybride à l'identité rock affirmée entame sa dernière tournée qui s'achèvera à Fougères !

Dans cette aventure, nul ne peut dire qui a apprivoisé l'autre le premier, tant les onze interprètes forment une seule et même tribu. Un batteur à la poursuite de ses cymbales côtoie un ballet éthéré de ronds de

fumée ; une danseuse explosive se dissout dans la transe de lucioles colorées... La mise en scène ne s'embarrasse guère des frontières de genre dans ce spectacle où danseurs, musiciens et instruments s'imbriquent dans une chorégraphie à l'énergie débridée. Les images se succèdent, le rire n'est jamais bien loin et soudain, sans qu'on l'ait vu venir, la musique et la danse parlent le même langage.

Concert de danse déconcertant

📅 "Un carnaval jubilatoire de danse, musique et poésie, dont le sourire en coin, à chaque instant, boxe la prouesse." **MIDI LIBRE**

OCTOBRE

DU LUNDI 21

AU VENDREDI 25

TARIFS Gratuit, sur inscription (à partir du samedi 28 septembre 2024)

@frédéric



À quatre mains

Activités en famille

Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte (« à quatre mains »), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

Pliage : créer ses flocons et étoiles en papier

Marie Hourmant

Lundi 21 octobre à 10h00

Binôme enfant-ado (dès 6 ans) et adulte

Transmission, réaliser un panier à châtaignes

Kanevedenn vannerie

Mercredi 23 octobre à 14h00

Binôme enfant-ado (dès 8 ans) et adulte

Échange musical et partage émotionnel par le son et le geste

Isadora Bellis

Lundi 21 octobre à 14h00 et 15h00

Binôme enfant (3-6 ans) et adulte

Repair café : vélo

Label à Faire

Jeudi 24 octobre à 14h00

Binôme enfant-ado (dès 10 ans) et adulte

La cuisine moléculaire

Les Savants Fous

Mardi 22 octobre à 10h00

Binôme enfant-ado (6-12 ans) et adulte

Fabriquer son savon

Les Savons de Juliette

Vendredi 25 octobre à 10h00

Binôme enfant-ado (dès 10 ans) et adulte

L'art des vitraux

Les Savants Fous

Mardi 22 octobre à 14h00

Binôme enfant-ado (6-12 ans) et adulte

Créer et décorer un soliflore personnage en céramique

Ilze Dicke, Atelier 153

Vendredi 25 octobre à 14h00

Binôme enfant-ado (dès 7 ans) et adulte

Argile en famille

Laëtitia Charlot-Bernard

Mercredi 23 octobre à 9h30

et 11h00 | Binôme enfant (4-10 ans) et adulte

@ManSchnee

7 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h40

Dès 14 ans

Création 2024-2025

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Ce spectacle déploie une esthétique immersive et sensorielle qui peut heurter certaines sensibilités.

Les essentielles

Faustine Noguès



Texte et mise en scène : **Faustine Noguès**

Collaboration à la mise en scène et travail

physique : **Rafael de Paula**

Assistanat à la mise en scène :

Casseline Gilet

Création plastique : **Sylvain Wavrant**

Scénographie : **Hervé Cherblanc**

Création sonore et composition :

Colombine Jacquemont

Création lumière : **Zoé Dada et Eliah Ramon**

Costumes : **Estelle Boul**

Régie plateau et générale :

Lisalou Eyssautier

Création olfactive : **Julie C. Fortier**

Interprétation : **Estelle Borel, Odja Llorca,**

Caroline Menon-Bertheux, Faustine

Noguès, Alexandre Pallu, Armande

Sanseverino et Martin Van Eeckhoudt,

avec la voix de Daniel Ragussis

Montage de production :

Véronique Felenbok et Marie Ponçon,

Le Bureau des Filles

Diffusion : **Marie Leroy**

Administration de création et de tournée :

Espace Marcel Carné – Saint-Michel-

sur-Orge

Presse : **Olivier Saksik – elektronlibre**

Sur la chaîne d'une usine où se côtoient des vaches et des humains, une femme est retrouvée morte suspendue la tête en bas. Ses collègues décident d'entreprendre une grève aux méthodes inédites pour protester contre leurs conditions de travail, responsables selon eux de cet accident. Face aux méthodes extravagantes employées par les grévistes, leur responsable se trouve désemparé.

Grève à la chaîne

Avec ce spectacle, Faustine Noguès aborde la thématique du travail à la chaîne en nous ouvrant les portes d'un abattoir de bovins fantasmagorique.

La question politique y est teintée d'humour, la lutte des classes y côtoie la ventriloquie, les élans révolutionnaires se mêlent à des danses fantomatiques, les niveaux de langage s'entrechoquent. Cette fiction teintée de réalisme magique dépeint une réalité sociale tout en nous plongeant dans un univers onirique porté par une esthétique picturale et une physicalité décalée.

+ autour du spectacle

À voix haute : Les essentielles | Lecture d'extraits du texte | Mercredi 16 octobre à 18h30 | Public adulte (dès 16 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque | Infos, p. 9

Un petit déjeuner avec Faustine Noguès

Rencontre et échange avec l'autrice et metteuse en scène du spectacle *Les essentielles* | Vendredi 8 novembre à 10h00 | Public adulte | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

Qu'est-ce que du beau travail ? | Café-philos avec Yan Marchand | Mardi 4 février à 20h30
Pourquoi travailler ? Est-ce uniquement pour subvenir à nos besoins ? Pour nous socialiser, nous sentir utiles, obtenir une reconnaissance ? Toutes ces choses à la fois, certainement. Mais parfois, le travail semble ouvrir une autre dimension : celle du beau travail. Travailler est-ce aussi faire l'expérience de la beauté ? | Public ado et adulte (dès 14 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

12 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

Enlivrez-vous !

Présentation littéraire



© Frotas.com

Chaque automne, à l'occasion de la rentrée littéraire, des centaines de romans et d'essais déferlent dans les rayons des librairies et médiathèques !

Alors, chaque automne, la Médiathèque de Fouesnant invite des libraires partenaires à dévoiler leur sélection de coups de cœur. Du rire, de l'émotion, de l'intrigue... Deux passionnées de littérature présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Léna Bourhis-Cloarec de l'Espace culturel E. Leclerc Pleuven et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper)

© Frotas.com - unguish

MUSIQUE | POST-PUNK
& COLD WAVE

NOVEMBRE

14 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Clavier et chant : **Jean-Christophe Couderc**

Basse : **Benoit Raymond**

Guitare, clavier et chant : **Jérôme Pichon**

Batterie : **Mathieu Autin**



Vox Low

Keep On Falling

Les quatre acolytes de Vox Low proposent une musique oscillant entre post-punk, cold wave et techno qui lèche les vitrines du krautrock. Concerts déchainés et prestations scéniques élaborées ont achevé d'apporter au groupe un succès et une reconnaissance amplement mérités !

Dans son très attendu deuxième album, *Keep On Falling*, sorti en octobre 2023 chez Born

To get high

Bad Records, il continue de naviguer dans les eaux scintillantes du rock et de la culture rave. Entre ombre et lumière, chaque titre révèle une profondeur inattendue, invitant l'auditeur à entrer en transe. Et, telle la lumière persistant sur une rétine plongée dans le noir, la musique de Vox Low nous saisit sur le dancefloor là où on s'y attend le moins.

Roberto Fonseca

La Gran Diversión

Roberto Fonseca est une des grandes figures de la musique cubaine actuelle. C'est d'ailleurs au sein du mythique Buena Vista Social Club qu'on a pu le découvrir au début des années 2000.

Si, aujourd'hui, le dancing semble être quelque peu désuet, Roberto Fonseca fait le pari fou de le faire revivre et de nous projeter dans la chaude atmosphère d'un club de musique des années 30 ! *La Gran Diversión* est un hommage à l'âge d'or du jazz cubain, aux nuits de danse endiablées de La Havane ainsi qu'à la Cabane Cubaine, célèbre cabaret parisien des années 30. Le pianiste virtuose et son tout aussi virtuose orchestre interprètent des morceaux inspirés par les grands noms

de l'époque. Le rythme échevelé des percussions, l'audace et la modernité de Roberto Fonseca, la chaleur des cuivres et un travail minutieux de reconstitution : tout y est pour remonter le temps et vivre une expérience inédite.

**Havana
Magistral
Club**

📖 "Une immersion classieuse dans l'âge d'or de la musique cubaine, pour laquelle (Roberto Fonseca) a réuni un orchestre grand

style, avec des cuivres redoutables. Ensemble, ils retraversent les standards de rumba, de mambo et de cha-cha-cha, pour swinguer en majesté, dans la grande geste afrocubaine." **TÉLÉRAMA**

MUSIQUE | LATÍN JAZZ

NOVEMBRE

17 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné*	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

*Pour ce concert, les adhérents ApremJazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

Piano et voix : **Roberto Fonseca**

Trompette : **Yuri Hernandez**

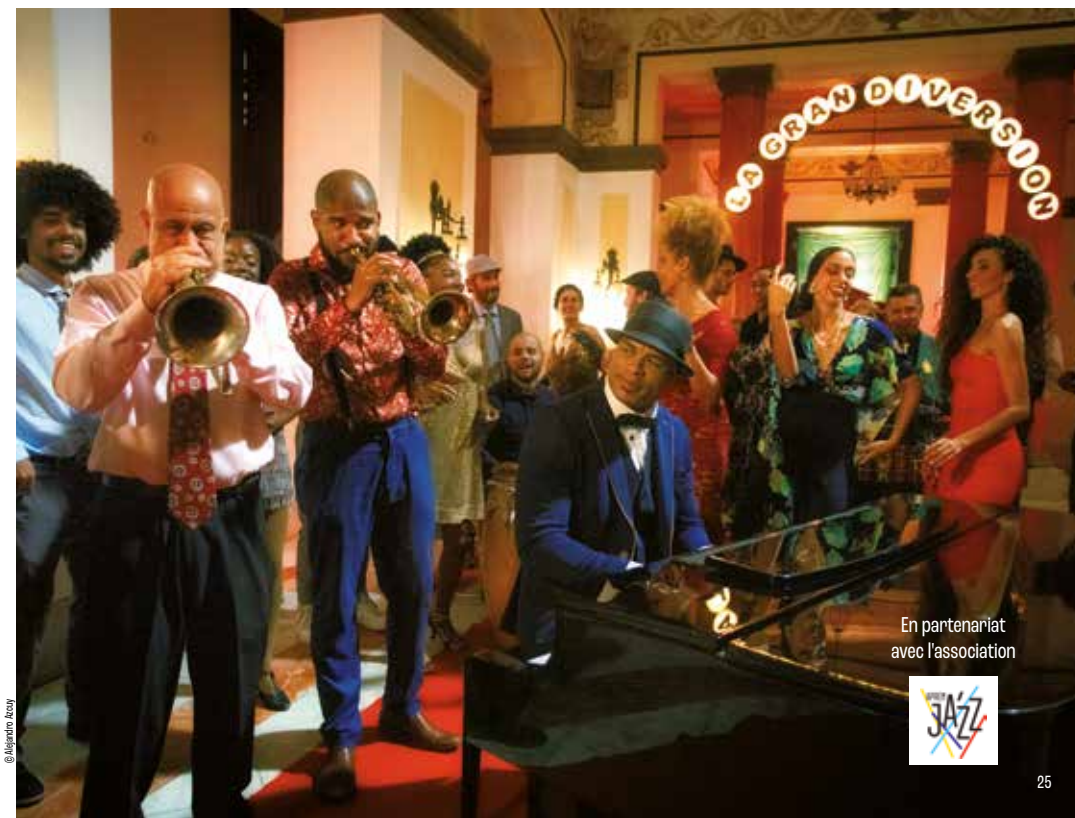
Percussions : **Andres Coayo**

Batterie : **en cours**

Contrebasse : **Felipe Cabrera**

Saxophone ténor : **Jimmy Jenks**

Saxophone baryton et flûte : **Ariel Vigo**



En partenariat
avec l'association



21 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

🗉 Dès 8 ans

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène : **Pierre Guillois**

Écriture et conception : **Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

Chansons et composition : **Prunella Rivière**

Composition et orchestration : **Fred Pallem**

Direction vocale : **Lucrèce Sassella**

Interprétation : **Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

Guitare : **Dani Bouillard**

Percussions : **Vincent Martin**

Piano : **Benjamin Pras**

Costumes : **Elsa Bourdin**

Son : **Joël Boischot**

Régie plateau : **Ingrid Chevalier**

(distribution en cours)

DÉRAPAGE

Les Sea Girls | Pierre Guillois

Après *Les Sea girls fêtent la fin du monde* (en 2014) et *La Revue* (en 2015 et 2018), Les Sea Girls reviennent à Fouesnant. Accompagnées de leurs inégalables humours, gouailles et... perruques, les trois chanteuses-danseuses-comédiennes vous invitent cette fois dans les coulisses du music-hall !

Après vingt ans de scène, elles montrent tout : le glamour, le stress, les montagnes de plumes, de talons et de maquillage, le bancal, le pas glamour, les ratages... En musique et en chansons, elles font sauter le

verniss et dévoilent ce qu'il se passe derrière, en coulisses.

À chaque création, Les Sea Girls s'entourent d'un nouveau metteur en scène. Pour *DÉRAPAGE*, elles ont choisi de travailler avec Pierre Guillois (*Bigre, Les Gros patinent bien...*) dont elles admirent la folie et l'art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales. Ensemble, ils revendiquent, sans trop se prendre au sérieux, un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où théâtre et music-hall s'entrelacent et se narguent.

**Music-hall
is not
dead**

22 VENDREDI

Horaire 20h30

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Le Mois du film documentaire

Projection et discussion

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fouesnantais.

Sujets de société, écologie, arts, portraits intimes... Les domaines appréhendés par les séances du Mois du doc sont variés, et de nombreux films, souvent peu présents dans les circuits de projection habituels, sortent des sentiers battus par leur singularité et leur hybridité.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film qui sera diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) en septembre 2024 pour le découvrir. La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le réalisateur·rice ou un·e intervenant·e du film.

En partenariat avec l'association



28 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

Dès 12 ans

Création 2024-2025

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Écriture, mise en scène et scénographie :

Julien MellanoInterprétation : **Arnold Mensah ou Aurélie****Brialix (en alternance), Jean-Baptiste****Saumier et Vincent Voisin**Voix off : **Justine Curatolo**Lumière : **Lucille Iosub**Son : **Gildas Gaboriau**Assistanat à la mise en scène : **Célia Hue**

Assistanat à la scénographie et régie plateau :

Adèle VigneauRegard chorégraphique : **Joachim Maudet**Fabrication marionnette : **Antonin Lebrun**

Direction de production et collaboration

artistique : **Charlotte Blin**

Jean-Clone

Collectif AÏE AÏE AÏE | Julien Mellano

Un jour, une capsule se pose sur une surface solide quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cette capsule qui sort de sa torpeur. Après une soigneuse analyse environnementale validant le "capital sympathie" de ce nouveau milieu, elle éclot. Débute alors une improbable mission de survie cosmique.

Entre théâtre et arts plastiques, les spectacles de Julien Mellano sont une ode à l'imagination. *Ersatz* (accueilli en 2022) témoignait déjà de son intérêt pour la science. Nous sommes ravis de retrouver son univers énigmatique, créatif et drôle. À partir de la figure du clone humain, il s'amuse de nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Son goût pour les jeux absurdes et les astuces scénographiques ouvrent la porte à la surprise et à la contemplation.

Jean-Clone, Jean-Clone et Jean-Clone sont sur une planète

+ autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Julien Mellano | Rencontre et échange avec le concepteur et metteur en scène du spectacle *Jean-Clone* | vendredi 29 novembre à 10h00 | Public adulte | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

Quelles sont les limites de l'être humain ? | Café-philosophie avec Yan Marchand | Mardi 3 décembre à 20h30 | Public ado et adultes (dès 14 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

L'humain ne cesse de se surprendre lui-même par tout ce qu'il est capable de penser et de produire. A-t-il le pouvoir de repousser sans cesse ses limites ? Ou s'agit-il de la dangereuse illusion d'une espèce bien orgueilleuse ?

Club Ciné #clones | Projection d'un film sélectionné par la Médiathèque, suivie d'un échange | Vendredi 13 décembre à 20h30 | Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque | Infos, p. 8



© Laurent Guizard

1^{er} DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Trompette : **David Enhco**Piano : **Marc Perrenoud**

CHET

David Enhco et Marc Perrenoud

Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud rendent hommage au grand jazzman américain Chet Baker.

Il a marqué à tout jamais la musique de sa trompette et de sa voix de crooner. Avec une sélection de standards de jazz emblématiques auxquels répondent des compositions de David Enhco, le duo de musiciens retrace son parcours musical et son destin tragique, faits de poésie et de lumière mais aussi d'épreuves et de ténèbres.

Sur scène, tout est énergie, émotion et improvisation. Osant la fragilité, ils retrouvent, par leur engagement, l'art intime et sensuel de Chet Baker et dressent un portrait qui ne cherche pas l'imitation mais entend « retrouver ce qui nous touche chez lui : un lyrisme et une manière de chuchoter à notre oreille ».

La trompette de la renommée

📺 "Une révélation." RTL

📺 "Jubilatoire !" LE MONDE

7 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

Dès 12 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène : Roman Khafizov

Interprétation : Vladyslav Holda, Andrii Humeniuk, Kostiantyn Korostylenko, Mykhailo Makarov, Anton Manaharov, Maksym Vakhrytskyi et David Yemishian

Chorégraphie : Mykhailo Makarov

Création et régie lumière : Claudia Hoarau

Régie générale : Ludovic Cococul

Construction décor : Volodymyr Koshevoy

Création costumes : Viktoriia Burdein et

Galyna Kiktyeva

Texte : Bohdan Pankrukhin

Voix off : Romain Châteaugiron, Clément

Gaucher et Vincent Ronsse

Création sonore : Anton Kirichyk

Coach jeu : Vitaly Azhnov et Viktoriia

Mushtey

Coach danse : Maria Myasnikova, Galyna

Kiktyeva et Eduard Londarenko

Production et diffusion : Anais Longiéras et

Elena Garell

Rêves

Cirque Inshi | Roman Khafizov



© Masha Vidova

Créé en exil, le spectacle *Rêves* est une histoire de ténacité et de virtuosité.

Le Cirque Inshi s'est fédéré à Kiev, en 2020, sous l'impulsion de Roman Khafizov. Il réunit une équipe de jeunes artistes issus de l'École nationale de Cirque de Kiev, parmi les plus reconnues au monde. Son second spectacle, *Rêve*, créé en 2021, avait des allures d'allégorie de la liberté.

Le 24 février 2022, le rêve est brisé net par l'invasion de l'Ukraine. Exilé à Paris, Roman Khafizov, soutenu par un élan de solidarité porté par des acteurs du cirque français, réunit une partie des membres du Cirque Inshi et crée *Rêves*.

L'exil en équilibre

Rêves est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier. Chaque artiste raconte à sa manière, à travers sa discipline et ses agrès, le rêve qu'il avait avant février 2022. Dans une ambiance en clair-obscur, les 7 solos subliment les agrès du cirque traditionnel (jonglage, acrobatie, corde lisse, équilibre, etc.) et font preuve d'un classicisme, d'une technicité et d'une

précision propres au cirque ukrainien. Chaque geste, dans sa pureté, révèle la détermination des artistes à vivre, à résister et à rêver, envers et contre tout.

☞ "*Rêves* est un spectacle essentiel, (...) un geste poétique et politique (...) qui permet au public de découvrir la finesse du cirque contemporain ukrainien." **ZONE CRITIQUE**

11 MERCREDI

Horaire 20h30

Durée 45'

Dès 14 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Texte et jeu : Pierre-Yves Chapalain

Mise en scène : Kahena Saighi et Pierre-Yves Chapalain

Un apprentissage

Compagnie Le Temps Qu'il Faut | Pierre-Yves Chapalain



© Saïgi Kahena

Père et impairs

Après 15 années passées en prison, un homme s'adresse pour la première fois à son enfant adolescent. Il revient avec ce besoin ardent de lui transmettre une chose, un questionnement essentiel à ses yeux, qu'il a mis des années à faire naître en lui. Cette chose qu'il veut dire à son enfant est que « chacun de nous a un trésor particulier en soi ». Il veut témoigner de la force de l'apprentissage, de la connaissance.

L'univers de l'auteur Pierre-Yves Chapalain se traduit par une langue singulière faite de trouvées d'où surgissent des images ainsi qu'un jeu simple. Ce seul-en-scène, notamment joué dans les salles de classe, est ponctué de silences, d'hésitations, de la peur de ne pas trouver les mots justes.

MUSIQUE CLASSIQUE

DÉCEMBRE

12 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Violon : Carole Petitdemange et Mi-Sa Yang

Alto : Yuiko Hara

Violoncelle : Joëlle Martinez

Quatuor Ardeo

Variations Goldberg de Bach/Meïmoun

Si le terme *Ardeo* – en latin : *je brûle* – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires. Le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus réputées.

Œuvre magistrale et célèbre s'il en est, les *Variations Goldberg* de Bach est un sommet du genre « variations sur un thème ». Musique écrite pour claviers et souvent jouée au piano, elle a connu bien des transcriptions, parfois très originales. Le Quatuor Ardeo propose une version pour quatuor à cordes, une adaptation commandée au compositeur François Meïmoun. Dans un parfait respect de la partition originale, elle excelle à mettre l'accent sur la dimension polyphonique de certaines des trente variations écrites par Bach.

Les ardentes variations

📖 "Une version dans laquelle on redécouvre une œuvre que l'on croyait connaître par cœur. De nouvelles sonorités, de nouveaux timbres, de nouvelles voix... Une vraie réussite." FRANCE MUSIQUE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET
CINÉMATOGRAPHIQUE
SOCIALE

DÉCEMBRE

17 MARDI

Horaires 10h00 et 19h00

Durée 52'

📖 Dès 9 ans

TARIFS	Plein	10 €
	Réduit*	8 €

* abonné Archipel, adhérent

Très Tôt Théâtre, tarif réduit

de l'Archipel, 12-25 ans et - de 12 ans

18'34"

Compagnie Arcosm | Thomas Guerry

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Elliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Elliott est lent, très lent.

Cette fable dansée et filmée déploie le(s) récit(s) de vie de ce personnage. En mêlant danse physique, théâtre corporel et cinéma fabriqué en direct, elle se joue des énergies et des vitesses. C'est une ode au ralentissement, à la rêverie.

Rien ne sert de courir

Dans le cadre du



Direction artistique et chorégraphie :

Thomas GuerryImages et réalisation : **Bertrand Guerry**Réflexions et textes : **Sylvain Bolle-Reddat**Création sonore : **Sophie Berger**Musique originale : **Sébastien Blanchon**Interprétation : **David Arribe, Anne-Cécile****Chane-Tune, Noémie Ettlin, Rémi Leblanc-****Messenger et Geoffrey Ploquin**Scénographie : **Félix Rigolot**

Construction décors et création lumière :

Daniel IbanezRégie et création vidéo : **Florian Martin**Costumes : **Anne Dumont**Régie générale : **Laurent Bazire**Régie son en tournée : **Eric Dutrievoz ou****Lucille Gallard**

JANVIER

12 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Piano : Tanguy de Williencourt

Tanguy de Williencourt

Beethoven et Liszt

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Outre cette activité d'instrumentiste, il enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2021 et a été nommé chef de chant à l'Opéra de Paris en 2022.

Le programme qu'il a conçu ici est une immersion au cœur du romantisme pianistique du début du XIX^e siècle. Il y présente deux des plus emblématiques œuvres de Beethoven : la sonate « au clair de lune », tour à tour funèbre et tellurique, que Liszt décrivait comme « une fleur entre deux abîmes », et la sonate « Waldstein », baignée d'une lumière radieuse et qui par son audace et sa modernité bouleverse tous les codes de la pensée

La touche romantique

musicale. Franz Liszt, avec son unique *Sonate en si mineur*, dépasse et sublime ce modèle beethovenien en concevant une œuvre-monde d'un seul souffle, d'une intensité expressive égale à sa perfection formelle et qui constitue l'aboutissement suprême de sa quête artistique.

Programme :

- Ludwig van Beethoven : *Sonate n°14*
« Clair de lune » opus 27 n°2
- Ludwig van Beethoven : *Sonate opus 53*
« Waldstein »
- Franz Liszt : *Sonate en si mineur*

JANVIER

14 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

En Bullez-vous !

Présentation littéraire | Bande dessinée

Chaque automne, la Médiathèque invite des libraires partenaires à dévoiler leur sélection de romans coups de cœur lors de la, désormais traditionnelle, soirée Enlivrez-vous ! (p. 23).

Elle a désormais, au cœur de l'hiver, une petite sœur entièrement dédiée à la bande dessinée : En Bullez-vous ! Le 9^e art continue de gagner en reconnaissance, nombre de publications et diversité ; il méritait bien une soirée consacrée rien qu'à lui. Deux libraires spécialisés et passionnés présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Christophe Duprat et Aki Le Brun de la librairie BD L'Introuvable (Quimper)



16 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h40

Dès 12 ans

Création 2024-2025

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte original : Catherine Anne

(Actes Sud-Papiers, 2009)

Musique originale : Benoît Menut (2021)

Mise en scène : Catherine Anne

Interprétation : Yves Bressiant,

Dana Ciocarlie et Sava Lolov

Scénographie : Raymond Sarti

Création lumière et régie générale :

Gilles Fournereau

Assistanat mise en scène :

Damien Robert

Administration et production :

Lorinne Florange et Emilie Drapeau

FORT

Compagnie À brûle-pourpoint | Catherine Anne et Benoît Menut



Un pianiste arrive au sommet d'une colline où l'attend un piano gardé par un homme silencieux. Ici, autrefois, se trouvait un village où sa mère musicienne jouait et vivait. Village bombardé depuis. Ici, la musique est nécessaire. Le public arrivera bientôt. Le soliste est bouleversé, pris dans un conflit entre les émotions de son enfance brisée par la guerre et les préparatifs du concert. Va-t-il réussir à jouer ?

« Il faut qu'il y ait des choses qui ne meurent pas »

Pour qui doit-il jouer ? Les morts ? Les vivants ? Qui est cet homme muet qui l'observe ? Et cette femme lumineuse qui fait chanter le piano ?

La musique du compositeur contemporain Benoît Menut, les extraits de pièces du répertoire (Ravel, Chopin, Schumann...) et l'écriture vive et tendue de Catherine Anne sont une même langue pour évoquer la beauté et la force de la beauté face à la violence.

beauté et la force de la beauté face à la violence.

Survivre, est-ce encore vivre ? | Café-philos avec Yan Marchand | Mardi 25 mars à 20h30

Certes, il y a des histoires de vie à la limite de l'effacement, des vies qui peinent à s'exprimer et qui donnent envie de s'exclamer : « Ce n'est pas une vie ! ». Mais est-il si facile de saisir le point de bascule entre la vie et la survie ? Faut-il d'ailleurs garder cette distinction ? Peut-on être moins vivant que les autres ?

Public ado et adulte (dès 14 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

+ autour du spectacle

À voix haute : FORT | Lecture d'extraits du texte Mercredi 8 janvier à 18h30 | Public adulte (dès 16 ans) Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque Infos, p. 9

Un petit déjeuner avec Catherine Anne | Rencontre et échange avec l'autrice et metteuse en scène du spectacle FORT | Vendredi 17 janvier à 10h00 | Public adulte | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

Cérémonial Pollen

La Soustraction des fleurs

En 2024, le trio *La Soustraction des fleurs* fête ses 20 ans ! Fondé par le violoniste Jean-François Vrod, issu du monde des musiques orales du Massif central, le trio occupe une place singulière dans le paysage musical. Si ses racines sont du côté des traditions orales, son ramage est celui de l'exploration, de la composition et de l'improvisation.

Orchestre d'hommes-orchestre

Pour cette nouvelle création qui porte le beau nom de *Cérémonial Pollen*, le trio décide de réinterroger son instrumentarium d'origine : deux violons et un zarb (petit tambour originaire d'Iran remarquable par la richesse et la grande diversité de ses sons).

Ils fouillent du côté des hommes-orchestre. Sets de pieds, de genoux, violons préparés, senza basse, alto à pédale, modificateurs acoustiques de voix et bruiteurs divers viennent augmenter les instrumentistes. Avec ces nouveaux sons et en empruntant quelques rites religieux ou païens à d'autres terres et à d'autres temps, ils inventent une célébration douce, païenne, humaniste, joyeuse et décalée, organisée en une suite de tableaux sonores et visuels, fidèle aux origines cérémonielles et sacrées de la musique.



21 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Violon et voix : Frédéric Aurier

Violon, voix et objets :

Jean-François Vrod

Zarb, percussions et voix :

Sylvain Lemêtre

Scénographie et lumière : Sam Mary

JANVIER

25 SAMEDI

Horaire 20h30

26 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

Dès 15 ans

TARIFS Plein 18 €
Réduit* 10 €

* - 26 ans et demandeur·euse
d'emploi

Conception et interprétation :

Thierry ColletMise en scène : **Éric Didry**Scénographie : **Élise Capdenat**Création lumière : **Sylvie Garot**assistée de **Luc Jenny**Création son : **Manuel Coursin**Régie générale : **Franck Pellé**Construction magique : **Christian Cécile**

Collaboration artistique et technique :

Rémy Berthier

Collaboration au développement du projet :

Clara Rousseau

Conseil chorégraphique :

Nathalie PernetRégie lumière et son : **Yann Struillou**Assistanat magie : **Dylan Foldrin**

Administration et coordination :

Paul Nevo

Diffusion et développement :

Julie Fourmond

Production et logistique :

Léonard Poupot

Communication et développement des

publics : **Émilie Ade**Bureau de presse : **Agence Plan Bey**Remerciements : **Britt Harnisch,****David Rodrigo, Carol Ghionda et****Patrick Muzard, Claire Chastel,****Jean-Gabriel Lopez**

Les effets magiques du spectacle ont été

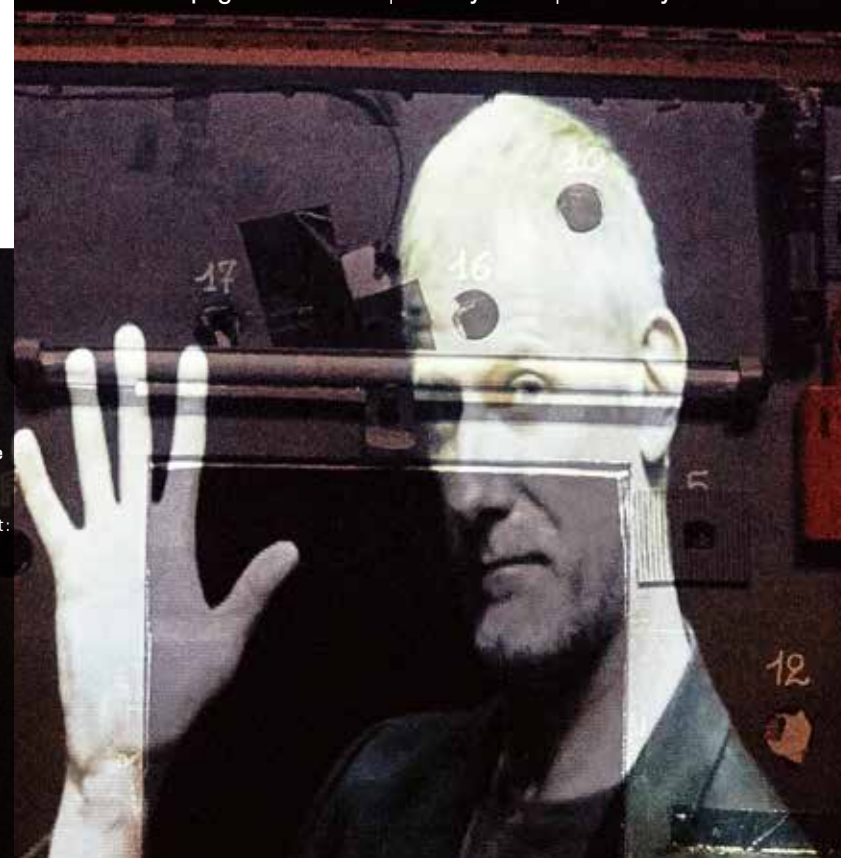
conçus à partir des travaux de :

Florian Severin, Tony Corinda,**Mike Caveney, Dick Zimmerman,****David Devant, Christoph Borer,****Yu Ho Jin et Eduardo Galeano.**

La magie
mise à nue

Dans la peau d'un magicien

Compagnie Le Phalène | Thierry Collet | Éric Didry



Un magicien qui convoque ses démons plutôt que de faire le malin. Illusionniste, mentaliste et comédien, Thierry Collet est un grand nom de la magie nouvelle. Après plusieurs spectacles de magie mentale autour de questions politiques ou sociales, il invite cette fois les spectateur·rice·s à une rencontre très personnelle. En croisant récits de vie, confidences savoureuses et tours de magie, il revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné tant son histoire que celle de la magie. Il livre sa passion pour l'art de l'illusion, son chemin pour en faire son métier et l'aspect obsessionnel de cette pratique gestuelle et corporelle exigeante. Entre émotion, humour et numéros, le magicien se livre tout entier, jusqu'à se dépouiller de tous ses artifices... et de ses vêtements.

« Un spectacle (...) généreux et intelligent, qui prouve que la magie peut émerveiller sans paillette ni effet grandiose. » LA VIE

© Agence La Dumou

Fantômes

Ji Drû

Ji Drû, flûtiste de caractère, chef de bande endiablé au sein de plusieurs groupes, producteur et arrangeur, signe son second projet personnel : *Fantômes*.

Ce rêve musical est fait de petites histoires de fantômes. Chaque morceau est l'essence d'un instant

et le tout crée un climat intemporel où l'acoustique et le bois se frottent aux sons électriques. Ce très cinématographique manifeste jazz est irrigué par le blues, la musique classique et les musiques répétitives, tribales ou électroniques. Les textures et voix envoûtantes de Sandra Nkaké, le piano Fender Rhodes hypnotique

de Pierre-François Blanchard et les rythmes inventifs de Mathieu Penot accompagnent les volutes de flûtes et le chant de Ji Drû.

Ensemble, ils creusent un sillon quelque part entre Portico Quartet, Cinematic Orchestra et Mélanie de Biasio, celui d'un jazz moderne et épuré qui tisse des histoires qui nous font vibrer.

Esprit jazz,
es-tu là ?

« Les quatorze chansons (...) oscillent entre un jazz nocturne et une pop raffinée, qui font de ce *Fantômes* un disque équilibré qui fait du bien à l'âme. »

JAZZMANIA



© BSKA

JANVIER

30 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein 24 €
Réduit 20 €
Abonné 19 €
12-25 ans 15 €
- de 12 ans 8 €

Flûte traversière, voix, violon, flûte à nez, bambou peul et Bangkok pipe :

Ji Drû

Textures et effets, voix et senza :

Sandra Nkaké

Rhodes et basses analogiques :

Pierre-François Blanchard

Batterie et accessoires :

Mathieu PenotSon : **Alan Le Dem**Lumières : **Diliana Vekhoff**

En partenariat avec
le Théâtre de Cornouaille
dans le cadre du Festival

CIRCONOVA

6 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h50

Dès 14 ans

Création 2024-2025

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Conception, écriture et mise en scène :

Alice Zeniter

Assistanat à la mise en scène : Fanny

Sintès

Interprétation : Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj ou Mélodie Richard (en alternance)

et Camille Léon-Fucien

Création musicale : Ruben Steiner

Scénographie : Camille Riquier

Création lumière : Claire Gondrexon

Régie générale : Tanguy Lafond

Régie plateau : Lucile Reguerre

Direction de production : Muriel Jugon

Administration : Aurélie Tarlet

Logistique et paie : Sandrine Cressant

Édène

Compagnie L'entente cordiale | Alice Zeniter | d'après Jack London

Édène veut écrire un chef-d'œuvre. Pour participer au grand tourbillon de la littérature qui l'enivre mais aussi pour conquérir Rose dont elle vient de tomber amoureuse. Mais pour pouvoir vivre, elle travaille à la blanchisserie de l'abattoir. Personne ne croit qu'Édène puisse écrire un chef-d'œuvre. Ni ses colocataires et collègues qui ne comprennent pas bien l'intérêt de s'épuiser à écrire alors que le travail est déjà si dur. Ni Rose et ses amies qui ne pensent pas qu'on puisse s'improviser artiste sans avoir jamais

ou presque fréquenté l'art. Pourtant, malgré la fièvre, la fatigue et les dettes, malgré les tendinites et le mépris, Édène écrit.

« **Malgré tout, écrire** »

Fortement inspirée par *Martin Eden*, le roman de Jack London qui a bercé son adolescence, l'auteur, dramaturge et metteuse en scène Alice Zeniter interroge l'étrangeté que constitue un désir d'écriture ou de création lorsqu'il naît dans un milieu social où il est exceptionnel. Le parcours d'Édène montre aussi à quel point il est difficile d'articuler désir artistique et survie économique.



+ autour du spectacle

Qu'est-ce que du beau travail ?

Café-philo avec Yan Marchand | Mardi 4 février à 20h30 | Public ado et adulte (dès 14 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie
Infos, p. 22

Un petit déjeuner avec Alice Zeniter

Rencontre et échange avec l'auteur et metteuse en scène du spectacle *Édène*
Vendredi 7 février à 10h00 | Public adulte
Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

Dafné Kritharas

Prayer & Sin



27 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant : Dafné Kritharas

Piano : Camille El Bacha

Batterie : Milàn Tabak

Guitare, chant et bouzouki :

Paul Barreyre

Contrebasse : Pierre-Antoine

Despatures

De sa voix claire et déchirante, Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Elle dévoile également ses propres compositions : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimé-e-s.

Sirène égéenne

D'un père grec et d'une mère française, elle puise son inspiration dans un répertoire né de la convergence des cultures ayant cohabité pendant quatre siècles sous l'Empire Ottoman : chants grecs, séfarades, bosniaques, arméniens, turcs... Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note electro, elle est accompagnée par des instrumentistes virtuoses qui partagent cette même envie de métissage.

📺 "Envoûtante. Son chant pur et mélodieux, comme ourlé dans les vagues de la mer Égée (...) insufflé une douceur bouleversante." **TÉLÉRAMA**

MARS

1^{er} SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

Dès 8 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène : **Sean Gandini**
 et **Kati Viä-Hokkala**
 Consultants magie : **Yann Frisch**
 et **Kalle Nio**
 Interprétation : **Kate Boschetti**,
Sean Gandini, **Tedros Girmaye**,
Kim Huynh, **Sakari Männistö**,
Yu-Hsien Wu et **Kati Viä-Hokkala**
 Costumes et accessoires :
Eleanor Sharpe
 Lumières : **Guy Hoare**
 Musique : **Andy Cowton**

Heka

Gandini Juggling

Heka est le dieu égyptien de la magie. C'est aussi le titre du dernier spectacle de la compagnie britannique Gandini Juggling.

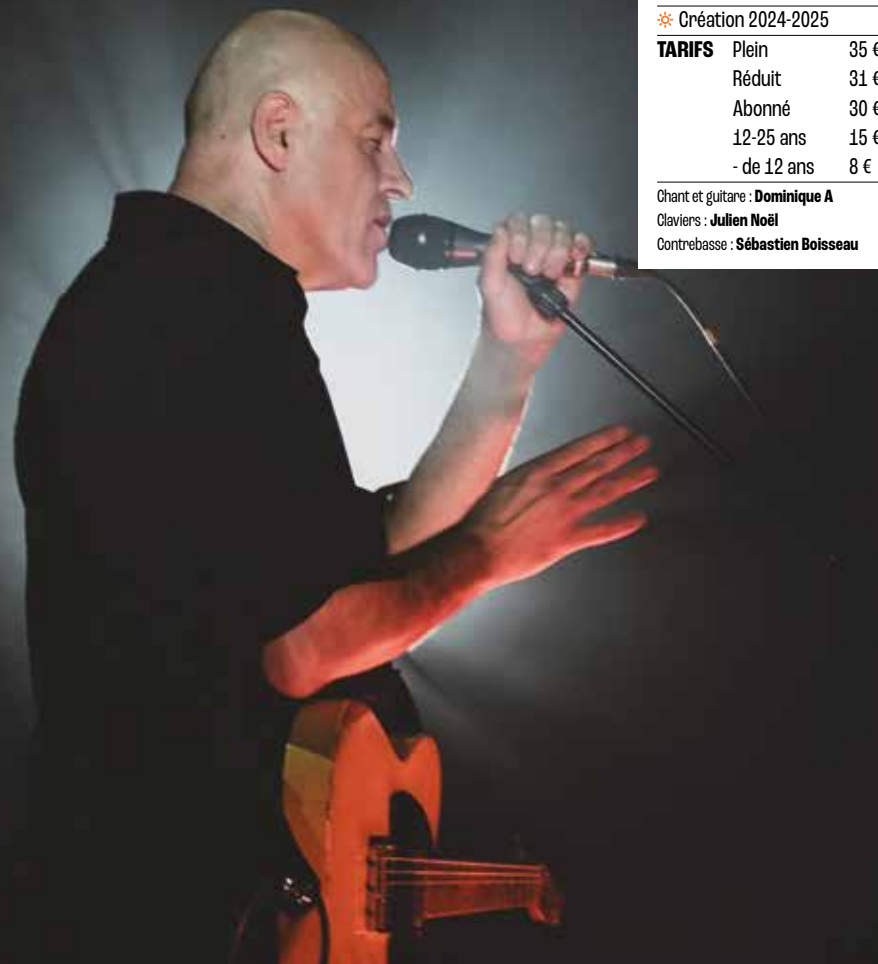
En collaboration avec Yann Frisch et Kalle Nio, deux magiciens de renommée internationale, Sean Gandini retourne à ses racines - la magie - avec un spectacle hybride dont le propos est d'explorer les liens entre jonglage et magie. Les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment. Se pose alors la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ? Savant mélange d'humour, de philosophie et de technicité, *Heka* réimagine la magie par le prisme de la répétition et de la diversion. Comme dans les créations précédentes de la compagnie (*Smashed*, *4x4: Ephemeral Architectures* accueilli à l'Archipel en 2016, *Life...*), l'aspect chorégraphique et collectif des tableaux est saisissant.

Mystère
et balle
de gomme

© Camille Brennevel

Dominique A

Quelques lumières en trio

Répertoire
majeur en mode
mineur

Avec une carrière s'étendant sur plus de trois décennies, le chanteur et musicien Dominique A continue de surprendre et d'émouvoir son public grâce à sa sensibilité artistique, son univers musical unique et ses textes poétiques. Il n'hésite pas à s'aventurer en dehors des sentiers battus, expérimentant des styles musicaux et des formations variés.

C'est un projet qu'il caresse depuis plusieurs années : parcourir, en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis ses débuts, sur disque et en tournée. Le moment est venu. Dominique A s'associe à deux instrumentistes de talent, Julien Noël aux claviers et Sébastien Boisseau à la contrebasse, pour chanter quelques morceaux choisis. Un voyage dans le temps sublimé par une présence scénique accrue et le jeu complice des musiciens.

© Philippe Giraudet

MARS

6 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

* Création 2024-2025

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : **Dominique A**Claviers : **Julien Noël**Contrebasse : **Sébastien Boisseau**

MARS

10 LUNDI

Horaire 15h00

11 MARDI

Horaires 10h00, 15h00
et 19h00

Durée 45'

Dès 5 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Conception et écriture :

Juan Perez EscalaInterprétation : **Juan Perez Escala** (en
alternance possible avec un-e autre
marionnettiste, distribution en cours)Création musicale : **Vincent Roudaut**

Accompagnement à la dramaturgie :

Serge BoulierConstruction des marionnettes : **Juan****Perez Escala et Eglantine Quellier**Création du décor : **Vincent Bourcier**Création Lumières : **Guillaume De**
SmeypereChemin des
métaphores

Singe Diesel | Juan Perez Escala



« On met du temps à devenir jeune » disait Picasso.

Alors, nous faut-il, adulte, réapprendre à être un enfant ?

« **Ce n'est pas si grave d'avancer lentement** »

Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus long, plus sinueux mais tellement plus beau. Ce chemin, c'est celui d'un vieil homme qui, au rythme des rencontres et des péripéties, va apprendre à considérer le monde avec un regard neuf. En prenant le temps, de vivre, de rêver, de se perdre, de s'émerveiller.

Grâce à un joli dispositif scénique et musical, aux allures de fête foraine d'un autre temps, le marionnettiste Juan Perez Escala invite à une ode à l'imaginaire, à l'enfance.

© M. Monaghan

MARS

13 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et synthétiseur : **LINA_**Guitare portugaise : **Pedro Viana**

Piano acoustique et synthétiseur :

Ianina Khmelik

LINA_

Fado Camões



Le fado, c'est un peu le blues du Portugal. Et justement, LINA_, aventureuse chanteuse portugaise, n'a pas peur d'introduire dans sa musique des ornements blues. Si elle reste fidèle aux codes classiques, interprétant avec ferveur les tourments de l'âme, elle y intègre aussi de nouvelles formes plus contemporaines.

Après le succès de l'album *LINA_ Raül Refree* dans lequel elle a interprété le répertoire d'Amália Rodrigues en partenariat avec Raül Refree, éminent producteur espagnol, elle s'intéresse cette fois à Luis de Camões,

considéré par beaucoup comme le plus grand poète portugais. De sa voix tantôt grave, tantôt aérienne, elle fait rayonner ses poèmes d'amour et d'aventure. En faisant cela, elle sait exacerber nos émotions, ce qui est indéniablement le propre du fado.

La voix
de l'âme

« **LINA_, l'intensité renversante du fado.** » **LE MONDE**

« **Jeune et vibrante chanteuse portugaise qui se réapproprie avec éclat le fado.** » **LES INROCKS**

© Luis Mena

MUSIQUES
TRADITIONNELLES | HAUTE
ET BASSE BRETAGNE

MARS

20 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	19 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
12-25 ans	13 €
- de 12 ans	8 €

LUDU DU

Percussions et instruments à vent
bricolés : **Ivan Martin**
Chant : **Anna Duval Guennoc**

L'ABRASIVE

✳️ Création 2024-2025

Violon, chant, clarinette, podorythmie et
danse : **Emmanuelle Bouthillier**
Contrebasse préparée et chant : **Dylan
James**

Mise en espace sonore : **Olivier Renet**



Ludu du + L'abrasive

Concert tricoté

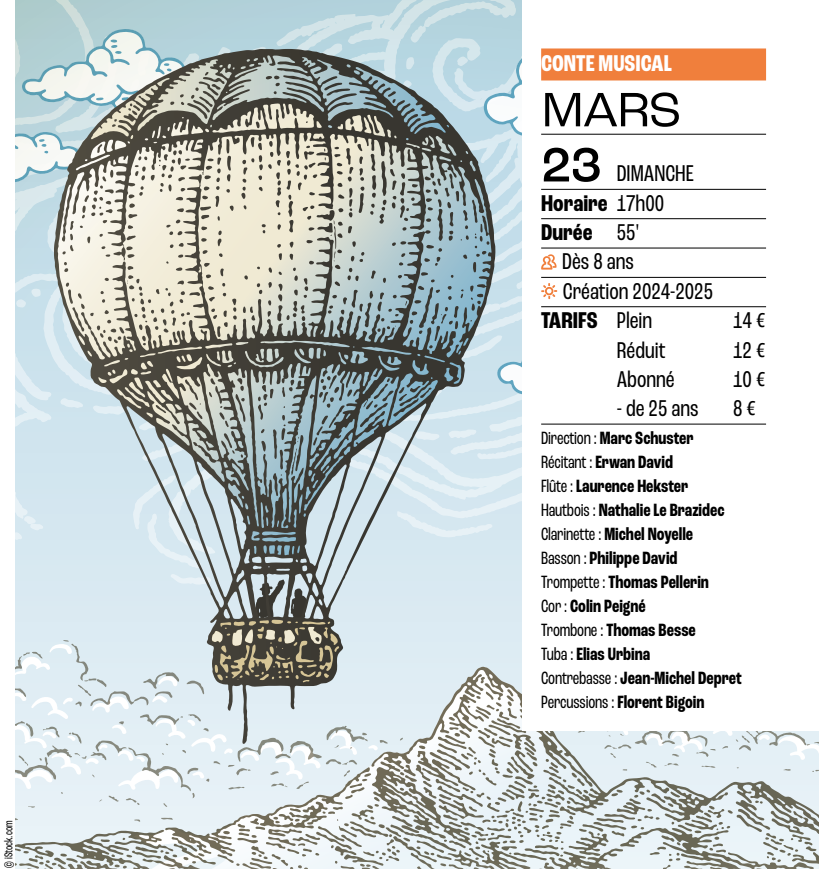
Les duos Ludu du et L'abrasive se sont produits séparément à l'Archipel, il y a tout juste un an lors du festival bRuissonnant. Et comme certaines rencontres semblent tomber sous le sens, nous avons voulu les réunir sur une même scène pour un concert tricoté, mêlé.

Le premier (Ludu du) interprète le répertoire traditionnel de Basse Bretagne. Le second (L'abrasive) celui de Haute Bretagne. Le premier chante en breton, le second en gallo. Ludu du associe voix et instruments « bricolés maison » avec une approche assez brute et minimaliste. L'abrasive marie musiques traditionnelles et improvisées grâce au

chant, à la contrebasse préparée, au violon, à la clarinette et à la podorythmie (percussions pédestres que l'on retrouve notamment dans les musiques traditionnelles québécoises et acadiennes). Les deux groupes questionnent notre rapport à la musique de tradition orale, qu'il soit distant, intime ou parfois ambigu.

Tout près du public (installé sur scène), ils vont faire œuvre commune par le biais d'airs et de chants, en dévoilant une vision similaire des musiques traditionnelles de Bretagne : vivante, réjouissante et un peu bricolée (mais hautement virtuose) !

**Une maille haute,
une maille basse**



CONTE MUSICAL

MARS

23 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 55'

👶 Dès 8 ans

✳️ Création 2024-2025

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
- de 25 ans	8 €

Direction : **Marc Schuster**

Récitant : **Erwan David**

Flûte : **Laurence Hekster**

Hautbois : **Nathalie Le Brazidec**

Clarinette : **Michel Noyelle**

Basson : **Philippe David**

Trompette : **Thomas Pellerin**

Cor : **Colin Peigné**

Trombone : **Thomas Besse**

Tuba : **Elias Urbina**

Contrebasse : **Jean-Michel Depret**

Percussions : **Florent Bigoin**

Les incroyables aventures de Mister Fogg

Vents du Sud | Marco Marzi, d'après Jules Verne

Composé par Marco Marzi, d'après le célèbre roman de Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, ce conte musical nous embarque pour un voyage extraordinaire. Calcutta, Hong Kong, Shanghai ou encore San Francisco ;

**Quand souffle
un vent d'audace
et de courage**

en train, à dos d'éléphant, en goélette et encore en luge à voiles, Phileas Fogg et son fidèle serviteur Passepartout partent pour un joyeux périple ! Avec humour et finesse, la découverte du monde se fait aussi par le prisme de la musique alors que la partition adopte les accents des pays traversés (oriental, jazzy, irlandais...). À l'initiative de Thomas

Besse, professeur de trombone au sein des conservatoires de Fouesnant et Quimper, ce concert à destination de la jeunesse (mais pas que !) réunit des instrumentistes également enseignants à Fouesnant, Quimper et Brest. C'est l'occasion rêvée de découvrir la grande famille des instruments à vents.

THÉÂTRE, MARIONNETTES
ET OBJETS

MARS

27 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

👤 Dès 12 ans

🌟 Création 2024-2025

TARIFS Plein 14 €
Réduit 12 €
Abonné 10 €
- de 25 ans 8 €

Écriture et mise en scène : **Lisa**

Lacombe, assistée d'Alice Mercier

Interprétation : **Lisa Lacombe,**

Nathalie Le Flanchec, Ronan Le Fur
et **Alice Mercier**

Scénographie : **Camille Riquier**

Construction : **Olivier Droux et**

Camille Riquier

Création lumière : **Stéphanie Petton**

Création musique : **Jérôme Kerihuel**

Construction marionnettes : **Alice**

Mercier, aidée par Antonin Lebrun

Regard complice objets : **Charlot**

Lemoine

Aide modélisme : **Charles, association**

Brest mini rail

Production : **Les Gomères (Nadine**

Lapuyade) puis Galatea (Laure-Anne

Roche et Lucie Gaudron)

Diffusion : **Charlène Faroldi**



Dérailer

Nids Dhom | Lisa Lacombe et Alice Mercier

Ça se passe dans un train. Une voyageuse, sorte de Don Quichotte en TGV Inouï, est à la recherche d'aventures. Au cours du trajet, elle va découvrir sa folie, s'autoriser à dérailler. Dans un chahut vivifiant, passagers, contrôleurs et cheffe de bord, garante des bons aiguillages, des lignes droites, des places et des numéros, sont pris à parti. Le fou, c'est toujours l'autre ?

**Il n'y a pas
que le trafic
qui est perturbé !**

Marionnettes, maquettes, théâtre d'objets et théâtre, la compagnie Nids Dhom (accueillie à l'Archipel avec *Filles/Femmes, itinéraires non conformes* en 2020 puis *Les dents de la sagesse* en 2021) propose une expérience déroutante et joyeuse qui active des questionnements intimes et collectifs face à l'irruption d'une folie éclatante et subversive.

+ autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Lisa Lacombe et Alice Mercier | Rencontre et échange avec les metteuses en scène du spectacle *Dérailer*
Vendredi 28 mars à 10h00 | Public adulte | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE | MUSIQUE

MARS

29 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Gratuit, sur
réservation à l'accueil-
billetterie

Concert des grands élèves du Conservatoire

Ce concert offre la possibilité aux élèves de niveaux avancés (2^e et 3^e cycles) du Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant de se produire en public sur scène.

En solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues, ce concert permet aux élèves d'exposer leur maîtrise instrumentale et chorégraphique ainsi que leur sensibilité artistique.



© Benoît Gossé - Pixney

**CONSERVATOIRE | MUSIQUE
ET DANSE**

Date annoncée au début de l'année 2025 sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr)

↳ Salle Lannurien, Pleuven

TARIFS Gratuit, sans inscription

Fest-noz des élèves du Conservatoire

Rendez-vous annuel des élèves des classes de musique traditionnelle du Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant, ce fest-noz offre l'opportunité de pratiquer, dans une ambiance festive, la danse bretonne au son des musiques jouées par les élèves avec la participation d'artistes invité-e-s. Entrez dans la danse !



© B&B

L'événement

Marianne Basler | Annie Ernaux



© Pascal Oly

THÉÂTRE

AVRIL

1^{er} MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h00

↳ Dès 13 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Mise en scène et interprétation :

Marianne Basler

Collaboration artistique :

Jean-Philippe Puymartin

Création lumières : **Robin Laporte**

Voix et sons :

Célestine de Willencourt

Mixage : **Thomas Cordero**

+ autour du spectacle

Club Ciné en lien avec ce texte

Projection d'un film sélectionné par la Médiathèque suivie d'un échange Vendredi 28 mars à 20h30 | Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque | Infos, p. 8

« Depuis des années, je tourne autour de cet événement de ma vie. Lire dans un roman le récit d'un avortement me plonge dans un saisissement sans images ni pensées, comme si les mots se changeaient instantanément en sensation violente. De la même façon entendre par hasard *La javanaise*, *J'ai la mémoire qui flanche*, n'importe quelle chanson qui m'a accompagnée durant cette période, me bouleverse. »

En 2000, à l'âge de soixante ans, Annie Ernaux publie *L'Événement*. Ce court texte autobiographique relate trois mois de 1963, trois mois où elle se découvre enceinte et a recouru à un avortement clandestin et solitaire, car encore

interdit. Grâce à une écriture sans fioriture, presque clinique, Annie Ernaux lève le voile sur la violence d'une société façonnée par les dominations de genre et de classe.

À l'heure où le droit à l'avortement est reconsidéré dans de nombreux pays, la comédienne (qu'on a notamment vue dans les films et pièces de Paul Vecchiali, Jean-Pierre Mocky, Jacques Rivette, Maiwenn, Niels Arestrup, Jacques Lassalle...), réalisatrice et metteuse en scène Marianne Basler incarne avec justesse et force ce texte puissant.

« *Marianne Basler, une présence sculpturale et un jeu épuré qui apporte force, intensité.* » **TÉLÉRAMA**

DANSE | BALLET
CONTEMPORAIN

AVRIL

5 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h45

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Interprétation : Ana Patricia Alves

Tavares, Elias Boersma, Estelle Bovay, Emiliana Campo, Albert Carol Perdiguier, Sara De Greef, Leonardo Farina, Matteo Fiorani, Matteo Fogli, Arianna Ganassi, Clément Haenen, Arianna Kob, Federica Lamonaca, Giovanni Leone, Ivana Mastroviti et Nolan Milliod

Direction générale et artistique :

Gigi Cristoforetti

Direction de la compagnie : Sveva Berti

RHAPSODY IN BLUE

Chorégraphie : Iratxe Ansa et Igor Bacovich

Musique : George Gershwin et Bessie Jones

Scénographie et création costumes :

Fabio Cherstich

Création lumière : Eric Soyer

SOLO ECHO

Chorégraphie : Crystal Pite

Musique : Johannes Brahms

SHOOT ME

Chorégraphie : Diego Tortelli

Musique : Spiritualized

Création costumes : Marco De Vincenzo

Création lumière : Roman Fliegel

Rhapsody in blue

Solo Echo / Shoot me

Centro Coreografico Nazionale Aterballetto
Iratxe Ansa & Igor Bacovich / Crystal Pite / Diego Tortelli

Effets de groupe

Fondée en Émilie-Romagne (Italie) en 1977, Aterballetto est composée de 16 danseur·euse·s capables d'appréhender en profondeur les styles et les univers artistiques les plus divers. Au fil de trois pièces chorégraphiques, toutes intimement liées à la musique, ce ballet contemporain décline la technicité et les fortes personnalités de ses interprètes mais aussi la magie qui naît au sein d'un groupe.

RHAPSODY IN BLUE

Commandée aux chorégraphes Iratxe Ansa et Igor Bacovich, *Rhapsody in blue* repose sur l'œuvre musicale éponyme composée par George Gershwin en 1924. Combinant des éléments de musique classique et de jazz, elle a largement contribué au succès du compositeur. En jouant avec ce morceau, en le décontextualisant, les danseurs et danseuses en saisissent toute l'énergie, toute la fantaisie. Comme dans une forêt enchantée, sous un ciel qui ne cesse de changer de couleur, ils/elles ne cessent de nous surprendre et de nous faire rêver.

SOLO ECHO

Nouvelle pièce au répertoire de la compagnie (création en février 2025), *Solo Echo* a aussi été en partie inspirée par la musique. La chorégraphe canadienne Crystal Pite s'appuie sur deux sonates pour piano et violoncelle de Brahms mais aussi sur le poème *Lines for Winter* de Mark Strand. Déployant une forme de mélancolie hivernale, paysage de nuit sous la neige, *Solo Echo* parle aussi d'amour et de perte.

SHOOT ME

Dans ce « concert-ballet », où musique et danse sont combinées, le langage chorégraphique de Diego Tortelli répond à la musique du groupe de rock Spiritualized et aux enregistrements de Jim Morrison déclamant des poèmes sur la liberté. Images fortes, énergie rock et accords de guitare, l'expérience est une ode au corps, au groupe et aux voix individuelles !

☞ *“ Une danse nouvelle et imaginative qui rassemble les passionnés et le grand public. C'est le miracle d'Aterballetto.”* LA PROVINCIA

☞ *“ Une grande complicité et une force vertigineuse (...) exprimée par la parfaite technicité des danseurs.”* LA REPUBBLICA (Shoot me)



AVRIL

24 JEUDI

Horaires 14h00 et 20h30

Durée 1h10

👤 Dès 11 ans

🌟 Création 2024-2025

TARIFS Plein 14 €
Réduit 12 €
Abonné 10 €
- de 25 ans 8 €

Texte : **Santiago Pajares**, traduction
de **Claude Bleton** © éditions Actes
Sud

Mise en scène : **Martial Anton**
et **Daniel Calvo Funes**

Adaptation du roman : **Pauline**
Thimonnier

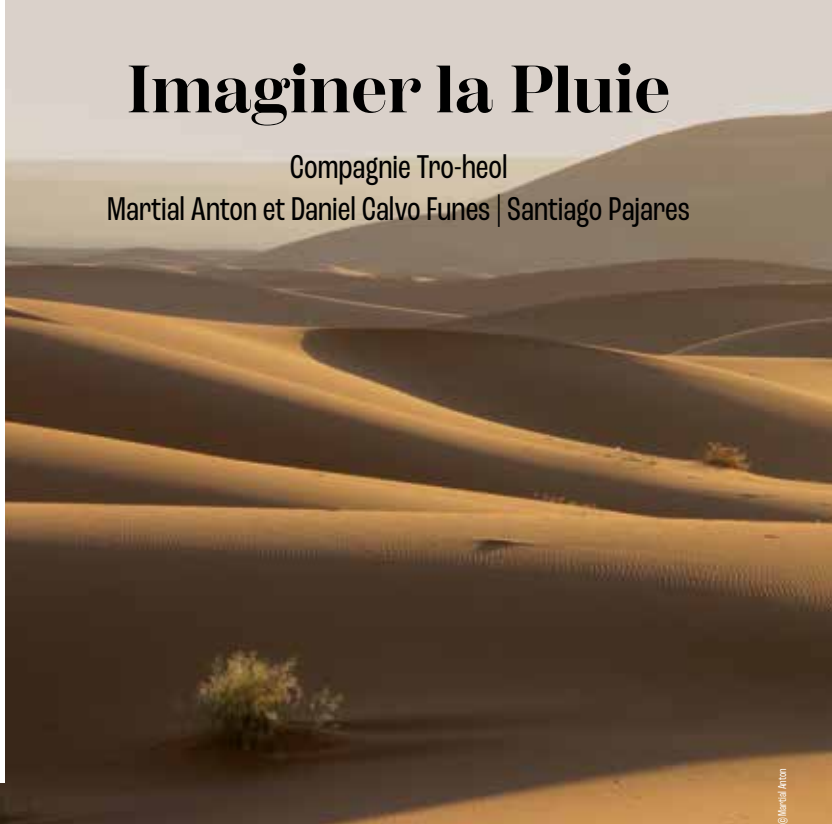
Interprétation : **Rose Chaussavoine**,
Enzo Dorr... (distribution en cours)

Musique : **Anna Walkenhorst**
Marionnettes : **Daniel Calvo Funes**
Création lumières : **Martial Anton**
Scénographie : **Olivier Droux**

Imaginer la Pluie

Compagnie Tro-heol

Martial Anton et Daniel Calvo Funes | Santiago Pajares



© Martial Anton

Ionah n'a jamais connu que les dunes et le désert. Et n'a jamais parlé qu'à sa mère, Aashta, qui a fui le monde en guerre pour qu'il puisse grandir dans cette petite cabane. Elle lui enseigne comment survivre. Elle sait qu'elle va mourir. Alors, elle lui raconte le monde d'avant : les hommes cupides, le son du piano, la pluie qui tombe... Tout cela, Ionah l'imagine en regardant le désert.

À sa mort, il part pour échapper à la solitude. Il rencontre Shui qui lui transmet l'Histoire du monde. Ionah porte à son tour cette Histoire et il pourra aussi conter l'histoire de Mère, sa propre histoire.

Quand on n'a que l'amour

Imaginer la pluie de Santiago Pajares est une fable philosophique qui invite à poser un autre regard sur notre monde, sur nos besoins. Et si le but de la (sur)vie était de transmettre ? La compagnie finistérienne Tro-heol (dont nous avons accueilli *Le Meunier hurlant* en 2009, *Mon père, ma guerre* en 2010, *Je n'ai pas peur* en 2016 et *Everest* en 2022), mêle marionnettes et décors miniatures retransmis en vidéo, marionnettes de taille moyenne et comédiens. Jeu de zoom et de travelling nous mènent du petit apprentis de Ionah à l'immensité du désert et ses tempêtes.

+ autour du spectacle

Survivre, est-ce encore vivre ? | Café-philosophie avec Yan Marchand | Mardi 25 mars à 20h30 | Infos p. 36

À voix haute : Imaginer la Pluie | Lecture d'extraits du roman | Mercredi 2 avril à 18h30 | Public adulte (dès 16 ans) Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque | Infos, p. 9

Un petit déjeuner avec Martial Anton et Daniel Calvo Funes | Rencontre et échange avec les metteurs en scène du spectacle *Imaginer la Pluie* | Vendredi 25 avril à 10h00 | Public adulte | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

Jeu d'acteur et marionnettes | Stage avec Martial Anton et Daniel Calvo Funes organisé par la Maison du Théâtre Les 7, 8 et 9 juin à Quéménéven | Infos et inscriptions : lamaisondutheatre.com



Vian par Debout sur le Zinc

Debout sur le Zinc | Boris Vian

Et si nous passions une soirée chez Boris Vian ?

Debout sur le Zinc, groupe bien installé sur la scène française depuis les années 1990 grâce à ses chansons à texte et à sa musique festive aux influences yiddish, tzigane et même rock, se met ici au service de la poésie et de la musique jazz de Boris Vian.

Un grand tapis, quelques abat-jours rétro et nous voici projetés dans un salon de Saint-Germain-des-Prés. Les 6 musiciens jouent d'une trentaine d'instruments ("trompinette", violon, contrebasse, saxophone, banjo,

guitare, flute, triangle, batterie...) pour interpréter des chansons connues (*Le Déserteur*, *J'suis snob...*) et quelques chansons moins connues ou inédites (*Je rêve*, *Ne vous mariez pas les filles...*). Avec des arrangements subtils et des intertextes imprévus au service d'une mise en scène foisonnante, Debout sur le Zinc révèle en quoi les chansons de Boris Vian percutent encore notre époque et notre oreille.

On n'est pas là pour se faire engueuler

🗨️ "Ils font swinguer les mots de Vian avec une pêche communicative et une émotion partagée." **LA CROIX**

AVRIL

29 MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h20

TARIFS Plein 29 €
Réduit 26 €
Abonné 24 €
12-25 ans 15 €
- de 12 ans 8 €

Contrebasse : **Thomas Benoit**

Guitares : **Chadi Chouman**

Batterie, percussions et xylophone :

Cédric Ermoloeff

Chant, violon, trompette et guitare :

Simon Mimoun

Chant, clarinette et guitares :

Romain Sassigneux

Banjo et mandoline : **Olivier Sulpice**

MAI

11

DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Ensemble Matheus

Direction : Jean-Christophe Spinosi

Ensemble Matheus

Bach and Beatles

Un concert B to B. « B » comme Bach, mais aussi comme Beatles. Amoureux des concerts hybrides aux contours multiples, le violoniste et chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi réunit, avec ses musiciens de l'ensemble brestois Matheus, deux icônes de la musique occidentale dans un même programme : les Beatles, titans de la pop, et Jean-Sébastien Bach, maître du baroque. Car aussi différents que ces deux univers sonores puissent paraître au premier abord, pop et baroque forment un couple fascinant. Ils sont unis par une curiosité constante, un esprit visionnaire et une sensualité subtile.

**All you need
is love...
and music !**

Les Beatles puisent sans hésiter dans l'héritage de Bach. Il s'agit parfois d'œuvres identifiées comme un mouvement du 2^{ème} Concerto Brandebourgeois fusionné avec la chanson Penny Lane, ou d'œuvres émaillées des principes de composition du grand maître. Paul McCartney qui, adolescent, jouait constamment la Bourrée de Bach pour se faire valoir auprès du public, lui rend hommage sans ambages dans Blackbird.

Avec une grande virtuosité, l'ensemble Matheus évolue entre le contrepoint de Bach et les « tubes » des Beatles, ouvrant de nouveaux paysages sonores entre les instruments anciens et ceux de la pop.



© Jean Bures

Mikado, petit récit d'effondrements

Collectif Sous le Manteau | Florent Bergal

Six acrobates spécialistes du mât chinois, doté-e-s d'un léger penchant pour le bancal, jouent avec une scénographie aux allures de jeu de mikado. L'ensemble de 41 mâts, instable et transformable, est sujet à l'effondrement. Car comme au Mikado, sans effondrement, pas de jeu !

Construire. Grimper, seul ou en groupe. Glisser, tomber. Reconstruire ensemble. Qu'ils tutoient les cimes au sommet des mâts ou qu'ils déploient une curieuse

architecture au sol, les acrobates luttent contre un effondrement annoncé. À moins qu'ils ne le provoquent ?

Jeux de mâts, jeux de catas !

Tout mettre par terre, c'est la promesse de refaire, de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs, mais de jurer qu'on en fera d'autres. *Mikado, petit récit d'effondrements*, c'est le parti pris de traiter, sur un mode tragi-comique, de l'effondrement des corps comme de celui de notre environnement.

MAI

17

SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

Dès 7 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Interprétation : Constance Bugnon, Cyril Combes, Anatole Couety, Nicolas Fraiseau, Cathrine Lundsgaard Nielsen et Lisa Lou Ødegaard

Mise en scène : Florent Bergal

Scénographie : Silvain Ohl

Création sonore : Philippe Perrin

Création lumière : Jérémie Cusenier

Création costumes : Charlotte Gillard

Direction technique :

Pierre-Yves Chouin

Régie générale : Pierre-Yves Poupet

Régie son : Frédéric Le Gras ou Lola

Étienne (en alternance)

Régie lumière : Thomas Bréheret

Diffusion et communication :

Simon Urbain

Administration et production :

Laurence Edelin assistée de Justine

Gallan



© Pierre-Yves Chouin

Avec les publics

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr

SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes, vous présenter les spectacles et rendez-vous, construire un projet pédagogique...

Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeurs, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 16-57) tant lors des représentations en journée qu'en soirée.

Dossier de présentation des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.



Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

Catalogue d'animations disponible sur demande.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.

Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.

PETITE ENFANCE

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant-e-s maternel-le-s et à leurs petit-e-s pour qu'ils et elles puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant-e-s maternel-le-s : 8 € (p. 65)



L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations et le bien-être, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portages de documents, venues aux spectacles, séances de jeux vidéo, ensachages de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau, L'Arche le Caillou Blanc et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Le Conservatoire propose des ateliers et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique assurés par Virginie Rivoal, professeure de l'établissement.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés par des professeur-e-s du Conservatoire et par des artistes intervenant-e-s.

ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

PARTICIPEZ

Une parenthèse dans votre parcours de soin contre le cancer

D'octobre à juin, l'Archipel propose un parcours de découvertes et pratiques artistiques et culturelles : ateliers dédiés (yoga du son, arts plastiques, danse et écriture), visites d'expositions, venues aux spectacles ; le tout dans un cadre bienveillant et attentif.

Cette initiative s'adresse aux personnes atteintes de cancer résidant dans le pays fouesnantais.

Les ateliers sont collectifs. Aucune compétence artistique particulière n'est requise pour participer.

Parcours de 16 rendez-vous, d'octobre à juin, les jeudis après-midi | Gratuit, sur inscription

Pour obtenir le planning ou des informations complémentaires, contactez Virginie Pochet-Larnicol à l'adresse virginie.pochet-larnicol@ville-fouesnant.fr ou au 02 98 51 20 24.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique. L'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 10) sont sous-titrées en français.

Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques DYS, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. Deux lecteurs Victor peuvent être empruntés. Ils permettent d'écouter des CD aux formats Daisy et MP3 et sont particulièrement adaptés aux personnes souffrant de cécité, malvoyance et troubles DYS.



Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

Nous contacter

02 98 51 14 14
contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Lundi	10h00 - 12h00 15h00 - 18h00
Mardi	10h00 - 12h00
Mercredi	10h00 - 12h00 14h00 - 18h00
Jedi	10h00 - 12h00
Vendredi	10h00 - 12h00 15h00 - 18h00
Samedi	10h00 - 12h00 14h00 - 17h00

Semaine de fermeture du lundi 23 au samedi 28 juin 2025, inclus.



S'abonner

Pour emprunter des documents et accéder gratuitement à des ressources numériques.

Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (il est possible de pré-remplir le formulaire d'inscription en ligne sur fouesnant.bibenligne.fr). Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter **20 documents** (livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses, lecteurs audio et clés USB musicales) pendant **un mois**.

Réservez ou prolongez des documents sur votre compte en ligne (fouesnant.bibenligne.fr) ou sur l'application mobile BibenPoche.

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant-e-s maternel-le-s
- 18 €** 12/17 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** Pour tous

Paiement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Médiathèque.

Malle « Facile à lire »

Cette sélection de documents s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.

Ordinateurs, WiFi et tablettes

Des ordinateurs et tablettes sont à votre disposition. Le WiFi est disponible dans tout l'Archipel.

Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site biblio.finistere.fr

Grâce à votre abonnement à la Médiathèque de Fouesnant, profitez aussi du catalogue de films documentaires de la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou : Les yeux doc (NOUVEAU). Accédez aux films depuis le catalogue de la Médiathèque : fouesnant.bibenligne.fr

Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.

Conservatoire

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture de l'accueil

Lundi

14h00 - 19h00

Mardi

14h00 - 19h00

Mercredi

10h00 - 12h30

14h00 - 19h00

Judi

14h00 - 19h00

Vendredi

14h00 - 19h00

Reprise des cours la semaine du 9 septembre 2024 | Réinscriptions pour l'année 2025-2026 : du 28 mai au 15 juin 2025, inclus | Nouvelles inscriptions : du 17 juin au 4 juillet 2025, inclus | Les inscriptions restent possibles tout au long de l'année, sous réserve de places disponibles.

Nous contacter

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Parcours découverte De 2 à 7 ans

- Enfants de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30 mn)
- Enfants de 4 à 5 ans** | Jardin des Arts - Musique et Danse (45 mn)
- Enfants de 6 à 7 ans** | Initiation Musique (45 mn + 3 ateliers de découverte instrumentale durant l'année)
- Enfants de 6 à 8 ans** | Initiation Danse (45 mn)

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges. **Les durées indiquées sont hebdomadaires.**

Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument
(30 mn en 1^{er} cycle, 40 mn en 2^e et 50 mn en 3^e)
+ Formation musicale
+ Pratique collective

ACCORDÉON CHROMATIQUE

ACCORDÉON DIATONIQUE

ALTO

CHANT CHORAL

CHANT LYRIQUE

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

AMPLIFIÉS

CLARINETTE

CLAVECIN

FLÛTE IRLANDAISE

FLÛTE TRAVERSÈRE

GUIWARE

GUIWARE ÉLECTRIQUE

HARPE CELTIQUE

HAUTBOIS

(ouverture d'une classe sous réserve d'un nombre d'inscriptions suffisant)

MAÎTRISE

ORGUE

PERCUSSIONS

PIANO

SAXOPHONE

TROMBONE

TROMPETTE

TUBA

VIOLON

VIOLONCELLE

© Marina Janvier - Unsplash

Parcours Danse À partir de 8 ans

Danse classique
+ Danse contemporaine
+ Module complémentaire selon le niveau :
1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie / Physiologie
Improvisation

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

DANSE CLASSIQUE | 1h15

DANSE CONTEMPORAINE | 1h15

INSTRUMENT OU CHANT SEUL

(avec ou sans formation musicale) | 30mn

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL

Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30

MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap

Formation individualisée à la carte

Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

Retrouvez les dates des concerts, des spectacles et des moments musicaux sur le site de l'Archipel.

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

3^e lieu

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires du 3^e lieu

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Horaires du café

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI (d'octobre à avril)

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Les soirs de spectacle, le 3^e lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée.

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un « troisième lieu », un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis « indoor » où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en plétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une « théière à partager »... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe ainsi qu'une ludothèque à « consommer » sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les étudiants et les travailleurs.

La grainothèque

Le 3^e lieu est doté d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques.

Le café

Dégustez des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies de l'équipe. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !



Un lieu de partage

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs...

Le 3^e lieu renforce le rôle de « place du village » de l'Archipel et permet également d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce aux expériences de vie, passions, savoir-faire d'habitants du territoire, nous mettons en place des rendez-vous (les conversations, p. 10) destinés à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres.



Nous contacter :
3elieu@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises



L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative en terre fouesnantaise.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. L'espace bar et restauration ainsi que des espaces de détente complètent cette offre et sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



Nous contacter :

Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci ! Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre
- contribuer à un projet qui souhaite promouvoir l'accès à la culture au plus grand nombre, notamment en limitant l'évolution de la grille tarifaire
- défendre l'éducation artistique et culturelle

Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Plus d'informations sur www.archipel-fouesnant ou auprès de Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61 ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Spectacles

Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les soirs de spectacle : 1h00 avant le début de la représentation *

* Nous nous réservons le droit de refuser, dans l'heure qui précède le spectacle, les règlements pour des spectacles ultérieurs, afin d'éviter un encombrement de la billetterie.

Saison 24-25 : ouverture de la billetterie

Pour les abonnés de la saison 23-24 : à partir du mercredi 28 août 2024

Pour tous : à partir du vendredi 30 août 2024 à 10h00

Ouverture exceptionnelle de la billetterie le samedi 31 août de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 et le samedi 7 septembre de 10h00 à 12h00

Les tarifs

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit *	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	35 €	31 €	30 €		
A	29 €	26 €	24 €	15 €	8 €
B	24 €	20 €	19 €		
C	19 €	17 €	15 €	13 €	
D	14 €	12 €	10 €	8 €	

(*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiant-e-s, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteur-rice-s de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Réservations et règlements

- à l'accueil-billetterie de l'Archipel
- Sur la billetterie en ligne : www.archipel-fouesnant.fr
- Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- Grâce au bulletin de réservation (p. 73) à renvoyer ou à déposer à l'Archipel
- Par email : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- Dans les billetteries du réseau Ticketnet (uniquement pour certains spectacles)

Pré-réservation

L'Archipel propose un système de pré-réservation (au guichet, au téléphone ou par mail) : il est possible de réserver des places sans les payer immédiatement. Ces places doivent être réglées ou libérées au plus tard 15 jours avant la représentation ; sans règlement à cette date, elles sont remises en vente. **Cette option n'est pas accessible sur la billetterie en ligne.**

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement. Des places sont disponibles sur l'application **pass Culture** pour l'ensemble des spectacles de la saison.

Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL		
Carte d'abonnement		18 €				
OCTOBRE						
Broadway Rhapsody, p. 16	Samedi 5	A+				
TRACK, p. 18	Mardi 8 - 10h00	D				
	Mardi 8 - 15h00					
	Mercredi 9 - 10h00					
	Mercredi 9 - 15h00					
Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, p. 19	Vendredi 11	B				
L'homme d'habitude, p. 20	Jeudi 17	B				
NOVEMBRE						
Les essentielles, p. 22	Jeudi 7	C				
Vox Low, p. 24	Jeudi 14	C				
Roberto Fonseca, p. 25	Dimanche 17	A+				
DÉRAPAGE, p. 26	Jeudi 21	A				
Jean-Clone, p. 28	Jeudi 28	C				
DÉCEMBRE						
CHET - A Tribute to Chet Baker, p. 29	Dimanche 1 ^{er}	B				
Café-philos : les limites de l'être humain, p. 28	Mardi 3	gratuit				
Rêves, p. 30	Samedi 7	B				
Un apprentissage p. 31	Mercredi 11	D				
Quatuor Ardeo, p. 32	Jeudi 12	A				
18'34", p. 33	Mardi 17 - 10h00	10 € / 8 €				
	Mardi 17 - 19h00					
JANVIER						
Tanguy de Willencourt, p. 34	Dimanche 12	A				
FORT, p. 36	Jeudi 16	C				
Cérémonial Pollen, p. 37	Mardi 21	C				
Dans la peau d'un magicien, p. 38	Samedi 25	18 € / 10 €				
	Dimanche 26					
Fantômes, p. 39	Jeudi 30	B				
FÉVRIER						
Café-philos : qu'est-ce que du beau travail ?, p. 22	Mardi 4	gratuit				
Édène, p. 40	Jeudi 6	C				
Dafné Kritharas, p. 41	Jeudi 27	B				
MARS						
Heka, p.42	Samedi 1 ^{er}	B				
Dominique A, p. 43	Jeudi 6	A+				
			Lundi 10			
			Mardi 11 - 10h00	D		
			Mardi 11 - 15h00			
Chemin des métaphores, p. 44	Mardi 11 - 19h00	D				

Abonnez-vous* | Carte nominative : 18 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- une invitation pour assister à l'une des créations suivantes : Les essentielles (p. 22), Jean-Clone (p. 28), FORT (p. 36), Édène (p. 40), Dérailer (p. 49) ou Imaginer la Pluie (p. 54)
- Une ouverture de billetterie avancée

Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

Offrez un bon cadeau

L'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2024-2025.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre nous dont la situation financière empêche l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec l'accueil-billetterie.



Le bar est ouvert les soirs de représentation ; une petite restauration y est proposée.



	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
MARS				
LINA_, p. 45	Jeudi 13	B		
Ludu du + L'abrasive, p. 46	Jeudi 20	C		
Les incroyables aventures de Mister Fogg, p. 47	Dimanche 23	D		
Café-philos : survivre, est-ce encore vivre ? p. 36	Mardi 25	gratuit		
Dérailler, p. 49	Jeudi 27	D		
Concert des grands élèves du Conservatoire, p. 49	Samedi 29	gratuit		
AVRIL				
L'événement, p. 51	Mardi 1 ^{er}	C		
Aterballetto, p. 52	Samedi 5	A+		
Imaginer la Pluie, p. 54	Jeudi 24 - 14h00	D		
	Jeudi 24 - 20h30			
Vian par Debout sur le Zinc, p. 55	Mardi 29	A		
MAI				
Ensemble Matheus, p. 56	Dimanche 11	A+		
Mikado, petit récit d'effondrements, p. 57	Samedi 17	B		
	TOTAL			

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr

Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan

Place du Général de Gaulle • CS 31 073 • 29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : **Roger Le Goff**

Rédaction : **Rowanna Turnbull, Natacha Coquil, Christophe Nuss et Frédéric Pinard**

Conception et réalisation : **Agence R**

Impression : **Cloître imprimeurs**

Tirage : 28 000 exemplaires sur papier PEFC

Licences de spectacles 1-2-3 RECEPISSE n°PLATESV-R-2019-000613

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle • Accueil-billetterie • 1 rue des Îles • 29170 Fouesnant-les Glénan

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : | | | | | Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone 1 : | | | | | | | | | | Téléphone 2 : | | | | | | | | | |

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique : oui non

Acceptez-vous de recevoir des alertes par SMS (uniquement en cas d'annulation, de repli ou de report de spectacle) oui non

Ces informations sont uniquement destinées à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés). Consultez notre politique de protection des données personnelles sur www.archipel.ville-fouesnant.fr/donnees-personnelles/

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 72

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS



En 2021, l'Archipel a perçu de la DRAC Bretagne une subvention au titre du fonds de transition écologique (FTE) pour l'achat de matériel technique, dans le cadre du Plan de Relance.



NOS MÉCÈNES



NOS PARTENAIRES



SPECTACLES | ACCUEIL-BILLETTERIE

02 98 51 20 24 · contact.archipel@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
et 1h00 avant le début des spectacles

Billetterie en ligne sur www.archipel-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 · contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr
Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mardi de 10h00 à 12h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Jeudi de 10h00 à 12h00
Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE | ACCUEIL

02 98 51 28 29 · conservatoire@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00
et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

3^e LIEU ET EXPOSITIONS

3lieu@ville-fouesnant.fr
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CAFÉ

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi* de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

* d'octobre à avril

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr



www.agence-r.com

agence  R