

Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
3^e lieu - Conservatoire - Expositions - Médiathèque - Spectacles



l'archipel

2026-2027

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Les nouveautés de la saison 2026-2027

Science Infuse et Café Rebond, de nouveaux rendez-vous récurrents à la Médiathèque

Science Infuse, un rendez-vous consacré à la science sous toutes ses formes (astronomie, biologie...), et le Café Rebond, destiné aux parents afin d'aborder des problématiques diverses (troubles DYS, harcèlement, TDAH...), s'ajoutent aux propositions régulières de la Médiathèque.

Infos p. 12 et 13

Le Littoral, un cinéma à Fouesnant

Au printemps, le cinéma Le Littoral ouvrira ses portes à proximité du centre-ville. Doté de trois salles, il étoffera la politique culturelle de la ville de Fouesnant-les Glénan en proposant une programmation diversifiée ainsi que des espaces de convivialité.

Infos p. 6

Inscriptions et règlements en ligne

Il est désormais possible de s'inscrire aux ateliers de pratique artistique directement depuis le site internet de l'Archipel.

Le Conservatoire de Musique et de Danse ouvre également la possibilité de payer en ligne.

La carte du bar évolue

Les soirs de spectacles, le café passe en mode « bar » et propose une petite restauration. De nouveaux plats (notamment végans) et de nouvelles boissons intègrent le menu.

Infos p. 70

Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan

Place du Général de Gaulle - CS 31 073 - 29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : **Bruno Merrien**

Rédaction : **Rowanna Turnbull, Natacha Coquil, Christophe Nuss et Frédéric Pinard**

Conception et réalisation : **Agence R**

Impression : **Cloître Imprimeurs**

Tirage : 32 000 exemplaires sur papier PEFC

Licences de spectacles n°PLATES

V-D-2024-008532/008533/008534

Édito

Moteur !

C'est une **nouvelle ère** de la politique culturelle municipale qui va s'ouvrir cette saison.

Après l'ouverture d'une salle de spectacles et d'une médiathèque en 2007, la création d'un conservatoire de musique et de danse en 2012 puis celle d'un café culturel (« le troisième lieu ») en 2019, c'est un **cinéma** flambant neuf qui va rejoindre la grande famille de l'offre culturelle fouesnantaise au printemps 2027 et mettre fin ainsi à la longue disette cinématographique que connaît la ville depuis la fermeture de l'Armor en 2009. Dénommé **Le Littoral**, pour signifier sa parenté avec l'Archipel ainsi que son ancrage iodé, il s'attachera à être lui-aussi un espace de vie et proposera une programmation qui ambitionnera de s'adresser à tous les publics dans leurs différences, d'âge comme de goût (cf. pages 6-7).

D'ici là, la saison culturelle aura repris ses quartiers pour, au choix ou tout à la fois, vous surprendre, vous émerveiller, vous informer, vous émouvoir, vous transporter. Nous continuerons à décliner les grandes pièces du répertoire, notamment celles de **Molière** avec cette fois-ci un **Avare** qui n'aura jamais poussé aussi loin la radinerie, mais aussi, pour la première fois, une pièce de **Corneille**, pas **Le Cid**, la plus connue, mais **Le Menteur**, sa truculente et dernière comédie baroque, qui connut, lors de sa création (en 1644 !) un très grand succès. Ces rires « classiques » seront précédés d'un humour bien d'aujourd'hui porté par le drolatique et touchant **Alexis Le Rossignol**. Les **Ballets Jazz Montréal** reviendront nous galvaniser après leur premier passage en 2014, tout comme nous enchantera le Conservatoire de danse avec une adaptation de **Casse-Noisette**, le très célèbre ballet de Piotr Tchaïkovski. Un certain nombre de propositions musicales seront empreintes d'une émouvante spiritualité, qu'il s'agisse de la pièce de **Haydn** interprétée par **Matheus**, des lieder de **Schubert** adaptés par l'**Orchestre National de Bretagne** ou de la magnifique poésie soufie proposée par **Walid Ben Selim**. Les musiques actuelles auront aussi leurs grands rendez-vous, électriques avec **Bertrand Belin** et **Syd Matters**, ou acoustiques avec la magistrale adaptation des chansons de **Barbara**, pour orchestre, par **Noëmi Waysfield**.

Une fois n'est pas coutume, nous consacrerons nos premiers rendez-vous à la scène locale. **Dremmwell**, groupe bien connu en Cornouaille ouvrira le bal en fêtant ses **40 ans** accompagné d'invités de marque tels que le **Bagad Cap Caval** ou **Patrik Ewen**. Au-delà, deux expositions, la première en septembre, la seconde à partir de janvier, renouvèleront le regard posé sur nos traditions coutumières et costumées de fête ou du quotidien, portées par les cercles, celtiques autant que familiaux.

Et dans l'intervalle, se glissera notre désormais traditionnel et très attendu salon de gravure **Morsure**, qui consacra sa sixième édition à la thématique du **déplacement**, en invitant douze artistes étrangers ou d'origine étrangère, vivant en France, pour certains par choix, pour d'autres par nécessité, et nous donnera à voir comment culture d'origine et culture d'adoption habitent un même geste artistique.

Enfin, la Médiathèque initiera cette saison deux nouveaux rendez-vous, **Café Rebond** et **Science Infuse**, pour s'entraider mais aussi apprendre et penser ensemble.

Belle saison à toutes et tous !

Bruno Merrien, Maire de Fouesnant-les Glénan

Cécile Tabarly, première adjointe Culture, communication et relations extérieures

Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Sommaire

Septembre



© Université de Cléden

Sur la Route de Cléden-Poher
Du 1^{er} septembre au 3 octobre p. 14

Octobre



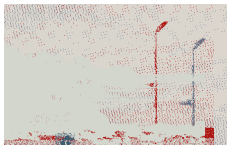
© French Village

Dremmwel fête ses 40 ans
Samedi 3 octobre p. 18



© Cecilia Horvat

La part sombre
Jeudi 8 octobre p. 19



© Pierre-Louis

Morsure #6
Du 10 octobre au 31 décembre p. 15



© Marion Pousier

Week-end d'ouverture de Morsure #6
Samedi 10 et dimanche 11 octobre p. 20

Petite histoire de la santé mentale en France
Lundi 12 octobre p. 19

Initiation à la danse contemporaine #1
Mercredi 14 octobre p. 62



© M. V. T. S.

Fiskal
Jeudi 15 octobre p. 21

À quatre mains
Du 19 au 23 octobre p. 22

Novembre



© Océane Bidden-Bachin

Gloria Gloria
Jeudi 5 novembre p. 23

Déplacement(s)
Samedi 7 novembre p. 24



© Jean-David Lemaire

Alexis Le Rossignol
Mardi 10 et mercredi 11 novembre p. 25



© Marion Pousier

La fête à venir
Jeudi 12 novembre p. 26



© Hildegarde Espin

Bertrand Belin
Jeudi 19 novembre p. 27

Le Mois du doc
Vendredi 20 novembre p. 28



© Laurent Bédard

Orchestre National de Bretagne
Dimanche 22 novembre p. 29

Enlivrez-vous !
Mardi 24 novembre p. 30



© B. B. B.

Tyreek McDole
Jeudi 26 novembre p. 31



© Christophe Raymond de Lige

Après nous, les ruines
Mardi 1^{er} décembre p. 32



© Jacques Gauthier

En Bullez-vous !
Mercredi 2 décembre p. 32

Casse-Noisette
Samedi 5 et dimanche 6 décembre p. 34



© A. B. B.

Walid Ben Selim
Jeudi 10 décembre p. 35



© M. V. T. S.

Traversée
Lundi 14 et mardi 15 décembre p. 36



© M. V. T. S.

Claire-Marie Le Guay
Dimanche 10 janvier p. 37



© M. V. T. S.



© M. V. T. S.

Camille et Matthieu Saglio
Jeudi 14 janvier p. 38



© M. V. T. S.

Les autres et les miens
Du 16 janvier au 27 mars p. 16



© François Balle

L'Avare
Mardi 19 janvier p. 40



© Christophe Raymond de Lige

S'assurer de ses propres murmures
Dimanche 24 janvier p. 39



© M. V. T. S.

Sarah McCoy
Jeudi 28 janvier p. 42

Les fantômes du franquisme
Vendredi 29 janvier p. 47



© M. V. T. S.



© M. V. T. S.

Quatuor Matheus
Jeudi 4 et vendredi 5 février p. 43



© M. V. T. S.

Badke(remix)
Jeudi 11 février p. 44

Initiation à la danse contemporaine #2
Vendredi 12 février p. 62



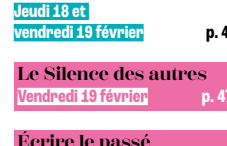
© Bob Thélène

WoooOOOooool
Lundi 15 et mardi 16 février p. 45



© M. V. T. S.

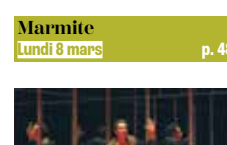
Psicofonia, Silences d'Espagne
Jeudi 18 et vendredi 19 février p. 46



© M. V. T. S.

Le Silence des autres
Vendredi 19 février p. 47

Écrire le passé
Samedi 20 février p. 47



© M. V. T. S.



© M. V. T. S.

Le menteur
Mardi 9 mars p. 49



© M. V. T. S.

Concert des grands élèves
Samedi 13 mars p. 48

Mountain Men
Jeudi 18 mars p. 50



© M. V. T. S.

Syd Matters
Jeudi 25 mars p. 51



© M. V. T. S.

Ballets Jazz Montréal
Vendredi 2 et samedi 3 avril p. 52



© M. V. T. S.

Initiation à la danse contemporaine #3
Mercredi 3 avril p. 62



© M. V. T. S.

Symbiose
Du 3 avril au 26 juin p. 17



© M. V. T. S.

NIKIS
Jeudi 8 avril p. 54



© M. V. T. S.

Niki de Saint-Phalle et Le Jardin des Tarots
Mardi 13 avril p. 55

Noëmi Waysfeld chante Barbara
Jeudi 15 avril p. 56

Mai



© M. V. T. S.

En Pente
Lundi 3 et mardi 4 mai p. 58



© M. V. T. S.

Pinocchio
Mardi 11 mai p. 59



© M. V. T. S.

Les Grands Fourneaux
Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 mai p. 60

Atelier Paysages irréels
Samedi 22 mai p. 17

Fest Noz
p. 61

Créations
p. 8

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu
p. 10

Avec les publics
p. 62

Médiathèque
p. 66

Conservatoire de Musique et de Danse
p. 68

3^e lieu
p. 70

Cinéma
p. 6

Congrès
p. 72

Le Littoral



Le printemps 2027 marquera le retour du 7^e art à Fouesnant.

Après un (très) long écran noir, un nouveau cinéma, Le Littoral, va prendre le relais du cinéma Armor, qui a cessé ses activités en 2009. Il sera municipal et donc pleinement intégré à la politique culturelle menée par la commune via l'Archipel depuis près de vingt ans.

Doté de trois écrans, il a été remarquablement dessiné par l'agence lorientaise DDL, reprenant les codes architecturaux du corps de ferme sur lequel il s'installe. Fait de bois, d'ardoises et de verre, telle une grange XXL, il viendra s'adosser à la maison d'habitation et à l'étable qui ont été conservées, délimitant ainsi une nouvelle cour de ferme, véritable espace public, que l'on espère plein de vie durant les beaux jours.

À l'instar de ce qui a été pensé pour l'Archipel, il comprendra un café proposant une carte soignée qui invitera le public à prolonger l'expérience avant et après les séances et favorisera la convivialité.

Facile d'accès, à pied, à vélo ou en voiture, sa programmation s'adressera à toutes et tous, amateurs de cinéma grand public comme d'art et essai. Une attention particulière sera portée au jeune public, aux adolescents et aux familles.

De nombreux événements marqueront son ouverture ; nous vous en informerons le moment venu.

De l'Archipel au Littoral il n'y a qu'un pas et vous qui êtes les fidèles habitués de l'Archipel, nous espérons vous voir nombreux à franchir les portes de ce nouveau lieu dédié à la culture, par la magie du 7^e art !



Créations



Spectacle dont l'Archipel
accompagne la création

Chaque saison, l'Archipel accompagne plusieurs artistes pour la création de leurs projets. Ce soutien consiste en une aide financière et un accueil en résidence, c'est-à-dire une période de présence durant laquelle la structure participe aux salaires liés aux répétitions et met à disposition son plateau et ses moyens techniques.



Gloria Gloria

Romain Brosseau, Flora Diguët et
Marie Thomas | Groupe Odyssées
Jeudi 5 novembre p. 23



La fête à venir

Sandrine Bodénès
La Littorale
**Jeudi 12
novembre p. 26**



Après nous, les ruines

Lena Paugam | Compagnie Alexandre
Mardi 1^{er} décembre p. 32

Avantage abonné

En vous abonnant à la salle de spectacles, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations suivantes :
Gloria Gloria, Après nous, les ruines, Psicoфонía, Silences d'Espagne, NIKIs ou En Pente (dans la limite des contingents dédiés).



Psicoфонía, Silences d'Espagne

Faustine Noguès | Compagnie Madie Bergson
Jeudi 18 et vendredi 19 février p. 46



NIKIs

Charlotte Deniel | Collectif Tranx
Jeudi 8 avril p. 54



En Pente

Alexandre Koutchevsky
Lumière d'août
**Lundi 3 et mardi 4 mai
p. 58**

Un petit déjeuner avec...

Le lendemain de leur représentation, l'Archipel vous invite à prendre un petit déjeuner avec certain-e-s metteur-e-s en scène et ainsi échanger autour de leur spectacle.

- Romain Brosseau, Flora Diguët et Marie Thomas, *Gloria Gloria* | **vendredi 6 novembre à 10h00**
- Lena Paugam, *Après nous, les ruines* | **mercredi 2 décembre à 10h00**
- Faustine Noguès, *Psicoфонía, Silences d'Espagne* | **samedi 20 février à 10h00**
- Charlotte Deniel, *NIKIs* | **vendredi 9 avril à 10h00**
- Alexandre Koutchevsky, *En Pente* | **mercredi 5 mai à 10h00**

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu

Ouverture des inscriptions : **le samedi 5 septembre 2026 à 10h00** (pour les rendez-vous se tenant jusqu'à fin décembre) puis **le samedi 12 décembre à 10h00** (pour les rendez-vous se tenant à partir de janvier). **Auprès de la Médiathèque.**

Bébé-signe

de 0 à 3 ans | Animé par Claire Audren (C'est signé Claire)

Des jeux, de la lecture et des comptines : autant d'ingrédients pour découvrir le bébé-signe, outil merveilleux permettant à l'enfant de communiquer avec son entourage.

📅 **Les lundis 5 octobre, 2 novembre, 7 décembre, 4 janvier, 1^{er} février, 8 mars et 5 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h45 à 11h30** | **Sur inscription**

Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans | Animé par Marion Perrier, musicienne intervenante

En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

📅 **Les samedis 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre, 16 janvier, 6 février, 20 mars et 3 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h45 à 11h30** | **Sur inscription**

Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans | Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)

Des aventures et histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

📅 **Les samedis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 13 février, 13 mars et 10 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h45 à 11h30** | **Sur inscription**

Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans | Animé par Anaïs et Stéphanie

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !

📅 **Les jeudis 29 octobre, 4 mars (avec Maud Begon, illustratrice de livres jeunesse) et 29 avril à 11h00** | **Sur inscription**

La boîte à histoires

de 6 à 11 ans | Animé par Stéphanie

À la sortie de l'école, alors que les vacances commencent tout juste, la Médiathèque prépare une petite surprise : lecture, partage de coup de cœur, film, jeu...

📅 **Les vendredis 16 octobre, 18 décembre, 19 février et 16 avril à 17h00** | **Sur inscription**

Club ado

de 12 à 16 ans | Animé par Juliette

Au cœur des vacances, le Club ado est l'occasion de se réunir pour passer un moment convivial, partager ses découvertes et coups de cœur, participer à la vie de la Médiathèque et mener des activités originales.

📅 **Les mercredis 21 octobre, 24 février et 21 avril à 14h00** | **Sur inscription**

Aprem' jeux

Tout public

Vous êtes amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

📅 **Les vendredis 30 octobre, 5 mars et 30 avril de 14h00 à 18h00**

Ensachage de graines

Tout public

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données. Elles rejoindront la grainothèque (p. 67) !

📅 **Les samedis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 6 mars et 3 avril de 14h00 à 16h00**

Showcase

Tout public

Découvrez des artistes de la scène locale un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

- **S00N** | chanson pop/folk | **samedi 17 octobre à 15h00**
- **Jack et les Anémones**, le groupe vocal de Penmarc'h pop, rock, variété française et internationale | **samedi 28 novembre à 15h00**
- **Dorian Sorriaux** | folk | **samedi 12 décembre à 15h00**
- **O'bal duo** | musique à danser | **samedi 23 janvier à 15h00**
- **Delioù** | musiques traditionnelles d'Europe | **samedi 6 février à 15h00**
- **Michael Gifkins** | musique classique - piano | **samedi 20 mars à 15h00**

Café Carbone

Ados et adultes | Avec Claire L'Hostis + invité-e-s

Des intervenant-e-s spécialisé-e-s proposent d'échanger autour de solutions pratiques (cuisine, bricolage, jardinage, etc.) pour réduire son empreinte carbone.

- **Réparer ses objets du quotidien** | Objéthèque de Cornouaille | **samedi 21 novembre à 14h00**
- **Rapiécer ses vêtements** | Objéthèque de Cornouaille | **samedi 30 janvier à 14h00**
- **Apprendre à gérer son compost** | Pôle déchets de la Communauté de Communes du Pays fouesnantais | **samedi 27 mars à 14h00**

Sur inscription



@image.com

Le coin de l'oreille

Ados et adultes

Soirées dédiées à la découverte et à l'échange autour de thématiques et sélections musicales et sonores.

- **À la découverte de la flûte traversière** | Laurence Hekster et Anne Aubert-Moulin | **mardi 13 octobre à 18h30**
- **Mowno, un média au service des musiques nouvelles et indépendantes depuis 30 ans** | Stéphane Vidroc | **mardi 8 décembre à 18h30**
- **Archéo-lutherie : à la découverte des instruments du passé** | Antoine Legrand, Luderezh ar c'had | **mardi 16 mars à 18h30**

Sur inscription

Science Infuse | NOUVEAU

Ados et adultes

Des intervenants locaux partagent leur passion et leur savoir à propos de thématiques et disciplines scientifiques variées (astronomie, biologie...).

- **De l'herbologie à l'herboristerie** | Laurent Morinière | **samedi 3 octobre à 10h30**
- **Cocaïne sans frontière** | Alain Delpirou | **mardi 26 janvier à 18h30**
- **De Lascaux à Picasso, balade sur un filet d'eau... entre art et science** | Emmanuel Bazin | **mardi 23 mars à 18h30**
- **Balade étoilée en Finistère sud** (diaporama nocturne des beautés de nos paysages) | Laurent Laveder | **mardi 11 mai à 18h30**

Sur inscription

Club de lecture

Adultes | Animé par Kristell

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.

- **Les mercredis 14 octobre, 9 décembre, 3 février, 14 avril** (présentation du Prix du Roman Cezam) **et 2 juin à 18h30** | **Sur inscription**

Apéro bulles

Adultes | Animé par Kristell et Marie

Ce rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux de bande dessinée de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de la très riche actualité de ce genre littéraire.

- **Les mercredis 4 novembre, 20 janvier, 10 mars et 12 mai à 18h30** | **Sur inscription**

À voix haute

Adultes | Animé par Juliette, Kristell et Natacha

Le théâtre se lit aussi. Écoutez des textes théâtraux tout simplement, sans mise en scène et jeu, uniquement les mots, avant qu'ils ne soient joués sur la scène de l'Archipel.

- **Les mercredis 30 septembre** (*La part sombre*, p. 19), **13 janvier** (*L'Avare*, p. 40) **et 28 avril** (*En Pente*, p. 58) **à 18h30** | **Sur inscription**

Café Rebond | NOUVEAU

Adultes | Pour les parents

Des professionnel-le-s ou des associations spécialisé-e-s offrent aux parents quelques outils pour comprendre et accompagner leur enfant autour de problématiques diverses.

- **Les troubles DYS, trucs et astuces** | AAPEDYS 29 et Dyspraxie France Dys 29 | **samedi 21 novembre à 10h00**
- **Le harcèlement scolaire, on en parle ?** | Tiffany Pagès | **samedi 30 janvier à 10h00**
- **Enfants TDAH*, adultes épuisés : des outils pour agir au quotidien** | Tiffany Pagès | **samedi 27 mars à 10h00**

*trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité

Sur inscription

Le souffle d'air, Bébé arrive et La pause entr'aïdants

Le 3^e lieu accueille des temps d'écoute et de partage organisés par des acteurs institutionnels et associatifs en direction des futurs parents (**Bébé arrive**), des parents d'enfants de 0 à 4 mois (**Le souffle d'air**) et des aidants familiaux (**La pause entr'aïdants**).

Le souffle d'air et Bébé arrive : informations et inscriptions auprès du Relais Petite Enfance du Pays Fouesnantais au 02 98 54 61 26 ou à petite-enfance@cc-paysfouesnantais.fr

La pause entr'aïdants : informations et inscriptions auprès du CLIC du Pays fouesnantais au 02 98 51 61 27



EXPOSITION

Photographies

Du mardi 1^{er} septembre
au samedi 3 octobre

Sur la Route de Cléden-Poher

Lévénès de Cléden

En 2021, le photographe Lévénès de Cléden entreprend un voyage en Bretagne historique, à la rencontre de costumes bretons et de ceux qui les portent. Il réalise des portraits photographiques inspirés par la peinture classique. Un travail singulier de composition et de colorimétrie, rappelant la peinture, est associé aux techniques contemporaines de photographie, créant une ambiguïté visuelle et temporelle.

Du Poher au Cap Sizun, des bords de la Rance au pays de l'Aven, chaque costume, datant du milieu du XIX^e siècle au milieu du XX^e, a été collecté, restauré ou minutieusement reconstitué. Grâce à des codes QR, chaque photographie est accompagnée de récits, de vidéos d'archive ou de

photographies pour en savoir plus sur l'histoire du costume mais aussi sur la personne photographiée.

À l'occasion de cette exposition, Lévénès de Cléden réalisera le portrait d'un-e danseur-euse et d'un costume fouesnantais qui rejoindra l'exposition.

+ Autour de l'exposition

Visites guidées en compagnie de Lévénès de Cléden
mardi 1^{er} septembre à 18h00 et samedi 3 octobre à 15h00 | gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

© Lévénès de Cléden

EXPOSITION

Estampes

Du samedi 10 octobre
au jeudi 31 décembre

Morsure #6

Déplacement

© Jaga Jankowska Cappigny

Chaque année, l'Archipel présente le regard d'un-e artiste sur l'estampe contemporaine. La sélection de cette sixième édition, opérée par la commissaire d'exposition Jaga Jankowska Cappigny, réunit douze artistes étranger-e-s ou d'origine étrangère vivant en France : **Asareh Akasheh, Ali Arkady, Victoria Arney, Cassandre Boucher, Wernher Bouwens, Baptiste Caccia, Maggie Cardelús, Anna Ładecka, Flora Nguyen, Léa Rivera Hadjes, Suo Yuan Wang et Misha Zavalny.**

Avec leurs intentions, leurs esthétiques et leurs techniques* propres, chaque artiste fait dialoguer sa culture d'origine et sa culture d'adoption. Cette édition de Morsure observe la façon dont le déplacement ou l'exil

peut agir sur le processus créatif et sur le propos d'un artiste.

* lithographie, monotype, alugraphie, photogravure, sérigraphie, eau-forte, xylogravure...

+ Autour de l'exposition

Week-end d'ouverture de Morsure #6 | samedi 10 et dimanche 11 octobre | rencontres, visites, ateliers, permanences d'artistes... | p. 20

Déplacement(s) | samedi 7 novembre conférence, visite, ateliers, jeu... | p. 24

EXPOSITION

Huiles sur toile, gouaches sur papier, dessins et estampes

Du samedi 16 janvier

au samedi 27 mars

Les autres et les miens

Jacques Godin

À l'origine de cette série de tableaux : un carton de photos de famille, certaines datant du début du XX^e siècle. Avec émotion, Jacques Godin observe ces clichés de proches qui le renvoient aux souvenirs de son enfance, d'une époque révolue. Lui revient alors en mémoire un courrier que lui a adressé l'écrivain, conteur et poète Pierre-Jakez Hélias. L'œuvre de cette figure emblématique du Pays bigouden dépasse largement le seul cadre de son attachement à ses racines locales pour prendre une dimension universelle à travers laquelle le présent comme le futur ne peuvent exister sans le passé. C'est aussi le défi que Jacques Godin s'est fixé pour réaliser ces tableaux autour du thème de la mémoire familiale passée par le prisme d'un regard contemporain.

Loin des représentations illustratives, ethnographiques et folkloristes, cette exposition est avant tout le fruit de recherches picturales émanant de quelques images mémorielles glanées ça et là sur le chemin de la vie et de la plaque sensible du temps.

+ Autour de l'exposition

Visites guidées en compagnie de Jacques Godin
vendredi 15 janvier et vendredi 12 février à 18h00 | gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

© Maël Nozahic, ADOP

Symbiose

Maël Nozahic

Maël Nozahic réunit un ensemble de peintures, dessins et sculptures explorant le thème de la métamorphose. L'artiste fouesnantaise y aborde les transformations du monde physique et la fragilité du vivant en transfigurant la réalité. Ses œuvres dépeignent un jardin d'Éden psychédélique où arbres hybrides, figures archétypales et formes géométriques s'entrelacent.

Couleurs saturées, lumières contrastées, formes instables : tout semble en mouvement, comme porté par une nécessité interne. Ici, la symbiose naît d'une évolution constante, d'une tension entre disparition et renaissance.

Ce monde en perpétuelle régénération devient une métaphore poétique ouvrant un passage vers notre propre univers intérieur : il invite à l'introspection et à percevoir ce qui, en nous, peut se transmuter.

EXPOSITION

Peintures, dessins, sculptures et installations

Du samedi 3 avril au samedi 26 juin

+ Autour de l'exposition

Visites guidées en compagnie de Maël Nozahic |
samedi 3 avril à 15h00 et vendredi 21 mai à 18h00
gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

Paysages irréels, atelier (marbré à l'encre) avec Maël Nozahic | **samedi 22 mai à 10h00** | durée : 2h00
tarifs : 16 € (plein) / 12 € (- de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-es, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque), sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie | tout public, dès 6 ans (enfant accompagné)

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Guitare : **Daniel Cadiou**

Harpe : **Marin Lhopiteau**

Chant et binioù : **Klervi Rivière**

Bombarde et flûtes : **Gwenael Goulene**

Accordéon, binioù et harmonica :

Dominique Le Guichaoua

Invités : **Patrik Ewen, Ismael Ledesma,**

Hervé Lesvenan, le Bagad Cap Caval

et **Sylvain Jamault**

Dremmwel et ses invités fêtent les 40 ans du groupe !

Bretagne en confluence

Voilà déjà quarante ans que le groupe Dremmwel parcourt les routes, transportant sa musique bretonne de fest-noz en concert, de pub en théâtre. Repéré pour ses choix mélodiques, la variété de son répertoire, son dynamisme et ses couleurs musicales sans cesse renouvelées, il a à cœur de créer des arrangements originaux en préservant le caractère breton, de fusionner les sources de la tradition avec les idées d'aujourd'hui.

**Deiz-ha-bloaz
laouen !**

À l'occasion de cette soirée anniversaire, le groupe imagine un concert qui célèbre ces caractéristiques artistiques développées depuis sa création. Pour l'occasion, il invite des instrumentistes d'ici et d'ailleurs (le Bagad Cap Caval, Ismael Ledesma, Hervé Lesvenan et Sylvain Jamault) mais aussi le conteur Patrik Ewen qui retrace ces quarante années avec la truculence qu'on lui connaît.



@franchhistory



La part sombre

Compagnie Bravo Théâtre | Maï David et Gaëlle Héraut

La part sombre est le récit autobiographique de la comédienne Maï David.

Neuroscène

Le spectacle est suivi d'un bord plateau en compagnie de Maï David et deux professionnels de la santé mentale.

De l'apparition des premiers symptômes au retour à une forme de « normalité », elle raconte l'intrusion progressive mais néanmoins brutale de la schizophrénie dans sa vie : les voix qui chuchotent, l'isolement en hôpital psychiatrique puis la reconstruction. Elle signe un seul en scène puissant, sans pathos, sublimé par des jeux de lumières mais aussi un remarquable travail sonore autour des voix. *La part sombre* n'aborde pas seulement la maladie mentale, il questionne aussi les parts sombres, les failles que nous avons tous et toutes.

+ Autour du spectacle

À voix haute : *La part sombre* | lecture d'extraits du spectacle | **mercredi 30 septembre à 18h30** | p. 12

Petite histoire de la santé mentale en France, Agathe Meridjen-Manoukian | conférence - histoire | **lundi 12 octobre à 20h30** | infos ci-dessous

Petite histoire de la santé mentale en France

Agathe Meridjen-Manoukian

La «santé mentale», désignée «grande cause nationale» en 2025, est une notion ancienne. Cette conférence revient sur son histoire en traversant les époques et les lieux, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Elle évoque notamment les théories médicales développées depuis le XVIII^e siècle, les asiles du XIX^e, la sectorisation de la psychiatrie et l'organisation des métiers dans les années 1960 ou encore les transformations et débats actuels.

Agathe Meridjen-Manoukian est doctorante en sociologie et en histoire. Elle travaille sur l'histoire des hôpitaux et de la psychiatrie et sur les moyens de présenter cette histoire pour pouvoir discuter collectivement du passé et du présent de la psychiatrie.

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

En partenariat avec
Harmonie Mutuelle

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale

Texte : **Maï David et Gaëlle Héraut**

Mise en scène : **Gaëlle Héraut**

Interprétation : **Maï David**

Avec les voix de : **Rozenn Fournier, Camille Kerdellant, Alice Millet et Julie Moreau**

Création et régie lumière : **Nolwenn Delcamp-Risse**

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale

EXPOSITION

Ateliers, rencontres, visites

Samedi 10 et dimanche 11 octobre

La sixième édition de Morsure, exposition collective dédiée à l'estampe contemporaine (p. 15), s'accompagne de rendez-vous divers pour découvrir les dessous de la création, appréhender des techniques de gravure mais aussi échanger sur les thématiques abordées.

Week-end d'ouverture de Morsure #6

- **Capturer le trait, pointe sèche sur plexiglass** | Atelier avec **Lisa Sagnet** | Réinterprétez les œuvres de Morsure #6 en morcelant, en redessinant, en recomposant et en gravant ! Le nez dans les œuvres exposées, les mains dans l'encre, cet atelier est l'occasion de découvrir la technique de gravure sur plexiglass, du dessin au passage sous la presse.
📅 **Samedi 10 octobre à 10h00** | **Durée : 2h00**
GRATUIT, sur inscription | Tout public, dès 6 ans (enfants accompagnés)
- **Lego Print** | Atelier avec **Caroline Regnier** | Et si nous expérimentions l'impression à partir de briques LEGO® ? Assemblez votre plaque pour créer une œuvre à emporter chez vous.
📅 **Samedi 10 octobre à 14h00** | **Durée : 1h30**
GRATUIT, sur inscription | Tout public, dès 6 ans (enfants accompagnés)
- **Visites guidées** | Avec **Jaga Jankowska Cappigny** | Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition et des artistes exposé-e-s présent-e-s.
📅 **Samedi 10 et dimanche 11 octobre à 14h00**
Durée : 1h30
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte
- **Focus sur l'œuvre d'Ali Arkady** | Échange avec **Ali Arkady et Jaga Jankowska Cappigny** | Plongée dans le travail d'Ali Arkady, plasticien, photographe et réalisateur irakien dont le travail explore sa mémoire et sa perception de l'exil et de la guerre.
📅 **Samedi 10 octobre à 17h00** | **Durée : 45'**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte
- **Tangram et composition de motifs** | À partir de quelques pièces géométriques, chacun peut s'amuser avec les formes, libérer sa créativité et réaliser une multitude de motifs.
📅 **Samedi 10 octobre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 et dimanche 11 octobre de 14h00 à 18h00**
GRATUIT, en accès libre | Tout public, dès 4 ans (enfants accompagnés)

- **Création d'une œuvre à partir de tampons** | À partir de tampons et d'encre multicolores, créez votre œuvre et découvrez l'impression.
📅 **Samedi 10 octobre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 et dimanche 11 octobre de 14h00 à 18h00**
GRATUIT, en accès libre | Tout public, des 4 ans (enfants accompagnés)
- **Transfert polaroid** | Atelier avec **Coline Jourdan, Atelier Maezad** | Grâce à la technique de transfert d'émulsion photographique, débarrassez l'image de son support pour ne garder que la surface sensible et souple. L'image s'échappe ainsi du réel et devient un fragile épiderme auquel vous pourrez donner forme sur un nouveau support.
📅 **Dimanche 11 octobre à 14h00** | **Durée : 3h00**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 12 ans
- **Focus sur l'œuvre de Victoria Arney** | Échange avec **Victoria Arney et Jaga Jankowska Cappigny** | Plongée dans le travail de Victoria Arney, artiste née en Angleterre et installée en France, qui, en croisant estampes (gravure sur bois) et enregistrements sonores, cherche à traduire le chant des oiseaux.
📅 **Dimanche 11 octobre à 17h00** | **Durée : 45'**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

+ Les artistes exposé-e-s seront présent-e-s les après-midi (14h00-18h00) pour échanger avec les visiteur-euse-s et vendre leurs œuvres.

+ Poursuivre l'exploration de l'exposition

Morsure | du 10 octobre au 31 décembre | exposition | p. 15

Déplacement(s) | samedi 7 novembre | conférence, visite, ateliers, jeu... | p. 24

Inscriptions aux rendez-vous : auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel ou en ligne à partir du samedi 5 septembre à 10h00

DANSE ET SKATEBOARD

OCTOBRE

15 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

📅 Dès 6 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Conception et chorégraphie :

Pauline Sonnic, en collaboration avec Nolwenn Ferry et avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet

Interprétation : **Damien Thébaud, Basile Danet, Nolwenn Ferry et Pauline Sonnic**

Création son : **Thomas Bouetel**

Création lumière : **Muriel Sachs**
Regards extérieurs : **Nanda Suc et Magali Julien**

Costumes : **Stéphani Gicquiaud**

Construction scénographie :

Jean-Marie Briand (Plankenn-Ruilh), Emmanuel Bourgeau (Ligne 21) et Johan Caussin

Administration de production et

diffusion : **Azilis Biseau**

Attachée de production :

Suzanne Dupont-Nive



Fiskal
Compagnie C'hoari | Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Fiskal s'inspire des valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne. Le spectacle met en lien ces deux univers, à priori très différents, pour questionner ce qui construit et soude une communauté.

Venant de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry explorent ensemble le patrimoine dansé breton en célébrant son caractère festif et populaire. Pour ce projet, elles sont rejointes par deux skateurs. Avec une joie et une énergie communicatives, *Fiskal* présente une jeunesse

bretonne qui se construit autour de valeurs communes. Il nous parle aussi de transmission, d'authenticité et de fabrique collective.

+ Autour du spectacle

Initiation à la danse contemporaine #1 | atelier avec l'une des danseuses du spectacle *Fiskal* | **mercredi 14 octobre à 14h00** | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie | p. 62

DU LUNDI **19**
AU VENDREDI **23**

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque à partir du samedi 5 septembre



© Fotolia.com



À quatre mains

Activités en famille

Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte (« à quatre mains »), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

Faire des photographies grâce au sténopé ? Facile !

Claude Folgoas
Lundi 19 octobre à 10h30
Binôme enfant/ado (dès 7 ans) et adulte

Cinéma : s'initier au montage sur une table Mashup

Association Gros Plan
Lundi 19 octobre à 14h00
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

Fabriquer son vaisseau spatial en récup'

Objethèque de Cornouaille
Mardi 20 octobre à 10h00
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

Découvrir le travail du cuir

Le comptoir du cuir
Mercredi 21 octobre à 10h00
Binôme enfant/ado (dès 7 ans) et adulte

Broder un narcisse des Glénan

Liz Hascoët
Mercredi 21 octobre à 14h00
Binôme enfant/ado (dès 9 ans) et adulte

Réaliser une aquarelle au chocolat

Emanuele Scanziani
Jeudi 22 octobre à 10h00
Binôme enfant (de 4 à 6 ans) et adulte

Enlumineurs en herbe : secrets de la peinture médiévale

Ars Mirabilis
Jeudi 22 octobre à 14h00
Binôme enfant (5-8 ans) et adulte

Réaliser une couronne automnale en papier

Vendredi 23 octobre à 9h30
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

Fabriquer son robot en bois

Objethèque de Cornouaille
Vendredi 23 octobre à 14h00
Binôme enfant/ado (dès 8 ans) et adulte

Gloria Gloria

Groupe Odyssees | Romain Brosseau, Flora Diguët et Marie Thomas | Marcos Caramés-Blanco

Personne ne se méfie de Gloria. Elle se lève à 5h30 tous les matins. Elle vit avec José qui la méprise. Elle fait des ménages chez

Madame Paule qui la méprise. Alors, pour respirer, elle fume clope sur clope, écoute les mêmes chansons de Daniel Balavoine, Lou Reed et Britney Spears en boucle et appelle sa meilleure amie Rita. Un jour, sans raison apparente, Gloria fracasse ce quotidien. Elle fait tout

**24h
de la vie
d'une femme**

péter. Rita retrace alors les dernières vingt-quatre heures pour comprendre comment Gloria a pu en arriver là.

Gloria Gloria de l'auteur Marcos Caramés-Blanco raconte une émancipation chaotique et violente. Personnage ambigu, victime écrasée par l'emprise patriarcale et bourgeoise, Gloria devient bourreau. Elle s'affranchit et obéit à ses désirs.

5 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Dès 14 ans

Création 2026-2027

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €

Mise en scène : **Romain Brosseau, Flora Diguët et Marie Thomas**
Texte : **Marcos Caramés-Blanco**
Interprétation : **Romain Brosseau, Flora Diguët, Camille Kerdellant et Marie Thomas**

Création lumière et régie générale :

Gweltaz Chauviré

Création sonore : **Maxime Poubanne**

Scénographie : **Léa Jézéquel**

Costumes : **Laure Fonvieille**

Regards extérieurs : **Mikaël Bernard**

et **Dylan Genest-Ollé**

Construction : **Ludovic Losquin**

Production : **Gwenael Le Guillou**

Administration : **Charlotte Vaillant**

Autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Romain Brosseau, Flora Diguët et Marie Thomas | rencontre et échange avec les metteur-e-s en scène du spectacle *Gloria Gloria* | **vendredi 6 novembre à 10h00** | gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

EXPOSITION

Ateliers, conférence, visite, jeu

Samedi 7 novembre

Déplacement(s)

Quelques rendez-vous autour de l'exposition Morsure

La sixième édition de Morsure, exposition collective dédiée à l'estampe contemporaine (p. 15), s'accompagne de rendez-vous divers pour découvrir les dessous de la création, appréhender des techniques de gravure mais aussi échanger sur les thématiques abordées.

Le programme des rendez-vous du samedi 7 novembre :

- **Monotype par transfert** | Atelier avec Jaga Jankowska Cappigny | Réalisez des estampes grâce à la technique de transfert à l'aide d'un bâton à l'huile. Ce procédé sans gravure permet de décalquer une image en dessinant sur une feuille, elle-même posée sur une plaque d'encre. Ce travail est l'occasion de travailler sur « l'épuisement » de l'image : la façon dont les tirages s'éclaircissent au fil des impressions du fait de l'épuisement de la matière.
🕒 à 10h00 | Durée : 2h00
Tarif plein : 16 € / tarif réduit* : 12 € | Public ado et adulte, dès 10 ans
- **Quel paysage vous habite ?** | Atelier avec Karin Serres « Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages » dit Agnès Varda. Quel paysage vous habite ? Venez en famille et à tous les âges lire, écrire et dessiner joyeusement autour des endroits que vous aimez, que vous rêvez d'explorer et de vos paysages imaginaires.
🕒 à 10h00 | Durée : 2h00
Tarif plein : 16 € / tarif réduit* : 12 € | En binôme adulte et enfant (dès 6 ans)
- **Défi GeoGuessr**
Grâce au célèbre jeu en ligne de géolocalisation, mettez à l'épreuve votre sens de l'observation et vos connaissances en géographie en explorant des lieux du monde entier.
🕒 à 10h00, 11h00, 14h00, 15h00 ou 16h00 | Durée d'une partie : 1h00
GRATUIT, sur inscription, seul ou en équipe de 2 ou 3 joueurs | Public ado et adulte, dès 12 ans
- **Écrire les lieux qui comptent pour nous** | Atelier d'écriture avec Karin Serres | « Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages » dit Agnès Varda.

Accompagné-e par une autrice, écrivons autour des paysages importants pour nous, réels ou imaginaires, et racontons notre relation sensorielle à eux et au monde, avant de nous inventer d'autres perspectives...

🕒 à 14h00 | Durée : 3h00

Tarif plein : 24 € / tarif réduit* : 18 € | Public ado et adulte, dès 13 ans

- **Visite guidée** | Avec Jaga Jankowska Cappigny
Découverte des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition.

🕒 à 16h00 | Durée : 1h30

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte

- **Le geste et l'exil** | Conférence d'Adélie Chevéé | Lorsque des artistes sont contraints à l'exil, ils ne déplacent pas seulement leurs corps, mais emportent avec eux leurs gestes. Réemplois, évolutions, abandons ou inventions de pratiques, la migration agit en profondeur sur le processus créatif. Cette conférence interroge ce que l'exil fait au geste en suivant des itinéraires de techniques, outils, matériaux et savoir-faire mobilisés dans la création.

🕒 à 18h00 | Durée : 1h30

GRATUIT, sur inscription | Public adulte, dès 16 ans

➕ Poursuivre l'exploration de l'exposition

Morsure | du 10 octobre au 31 décembre | exposition | p. 15

Week-end d'ouverture | samedi 10 et dimanche 11 octobre | ateliers, rencontres, visites, permanences d'artistes | p. 20

Inscriptions aux rendez-vous : auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel ou en ligne à partir du samedi 5 septembre à 10h00

* Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque.

Alexis Le Rossignol

Un tantinet CHAMBOULÉ par les choses

HUMOUR

NOVEMBRE

10 MARDI

Horaire 20h30

11 MERCREDI

Horaire 17h00

Durée 1h10

🗂️ Dès 12 ans

TARIFS Plein 29 €

Réduit 26 €

Abonné 24 €

12-25 ans 15 €

Écriture et interprétation :

Alexis Le Rossignol

Alexis Le Rossignol a d'abord vendu des imprimantes, du vin et du fromage avant d'ouvrir une crêperie dans un garage au Mexique. Puis il découvre le stand up et se dit : « ça je crois que ça me plairait bien ». C'était en 2013. Depuis, il a créé trois spectacles, s'est produit sur des petites et grandes scènes et a remporté plusieurs prix. Il intervient également au sein de l'émission La Bande Originale sur France Inter.

Alexis en remet une couche

Après 150 représentations à guichet fermé du spectacle *Le Sens de la Vie*, Alexis Le Rossignol revient sur scène avec *Un tantinet CHAMBOULÉ par les choses*. C'est l'histoire d'un humoriste lancé dans l'écriture d'un nouveau spectacle, rattrapé par la vie et son lot d'imprévus, parmi lesquels une future paternité qui vient bousculer ses plans. Il déploie avec flegme et autodérision sa vision d'un monde bouleversé au fil d'anecdotes, d'observation du quotidien et de quelques réflexions absurdes.

🗨️ “Sans vulgarité aucune, un autre chant de l'humour que ce drôle de Rossignol.” NICE MATIN

🗨️ “Un artiste atypique et touchant, doux et sincère, qui fait du bien.” TÉLÉRAMA

12 JEUDI
Horaire 19h00 ⚠ Horaire inhabituel
Durée 55'

📍 Hors les murs (Lycée de Bréhoulou, Fouesnant)
👤 Dès 12 ans
🌟 Création 2026-2027

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	12-25 ans	8 €

Texte : **Sylvain Levey**
Mise en scène et interprétation :
Sandrine Bodénès
Aide à la mise en scène et direction d'acteur :
Rozenn Trégoat
Création sonore : **Éric Thomas**
Costumes : **Laure Mahéo**
Scénographie et accessoires :
Franck Limon-Duparcmeur
Accompagnement chorégraphique :
Émeline Rabadeux
Chargée de production : **Claire Puget**
Création lumière et conseils techniques :
Gaëlle Fouquet

La fête à venir

La Littorale
Sandrine Bodénès | Sylvain Levey

Chloé a 15 ans. Élevée dans un milieu rural, elle ne se sent pas tout à fait au bon endroit, pas exactement dans la bonne famille non plus. Elle fréquente le lycée agricole où elle croise Donovan, celui dont on se moque, et Arès, qui déclenche l'hostilité parce qu'il n'est pas d'ici. Ensemble, ils nous entraînent dans un récit initiatique.

L'adolescence est au cœur de ce récit. Il suit Chloé, du lundi au samedi, dans son quotidien, à la ferme et au lycée, mais aussi dans ses pensées révoltées et poétisées. S'il aborde des liens familiaux délétères, des enjeux sociétaux et agricoles et des rêves d'adolescence, ce seule en scène convoque aussi la joie et l'espoir.

Chronique adolescente

Bertrand Belin

Watt



Ces dernières années, on l'a souvent vu au cinéma, au théâtre et dans les librairies. Vingt ans après la parution de son premier album, ce génial touche-à-tout rejoint les studios puis la scène avec la sortie, en 2025, de son huitième album : *Watt*.
L'auteur-compositeur-interprète se distingue par un style unique. Il manipule une matière malléable, une pop volontairement égarée entre rock et chanson, moirée de jazz et de blues. Souvent comparée à celle d'Alain Bashung, sa voix est reconnaissable parmi mille, à la fois brute et profonde.

La classe électrique

Entre épure et lyrisme, son écriture, à la poésie assumée, est une exploration sensible de notre rapport au monde.

📺 “Le crooner hyperactif sort un huitième album dans le sillage électro de son *Tambour Vision*. (...) La poésie irrigue le chant, et l’élégance domine le tout.” **TÉLÉRAMA**
📺 “L’un des meilleurs artisans de la pop d’ici.” **LES INROCKS**

19 JEUDI
Horaire 20h30
Durée 1h30

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Guitare et chant : **Bertrand Belin**
Batterie : **Sylvain Joasson**
Guitares : **Julien Ome**
Claviers : **Jean-Baptiste Julien**
Basse, clavier et voix : **Thibault Frisoni**
Percussions, claviers et voix : **Lara Oyedepo**
Claviers et voix : **Marielle Chatain**

Le Mois du film documentaire

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fouesnantais.

Sujets de société, écologie, arts, portraits intimes... Les domaines appréhendés par les séances du Mois du doc sont variés, et de nombreux films, souvent peu présents dans les circuits de projection habituels, sortent des sentiers battus par leur singularité et leur hybridité.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film qui sera diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) en octobre 2026 pour le découvrir. La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le-la réalisateur-riche ou un-e intervenant-e du film.



En partenariat
avec l'association



+ Retrouvez l'Orchestre
National de Bretagne

Noëmi Waysfeld
chante Barbara, avec
l'Orchestre National
de Bretagne (direction :
Nicolas André) | **Jeudi 15**
avril | p. 56

© Laurent Guizard



Schubert

Orchestre National de Bretagne | Nicolas Ellis

Le 3 juillet 1822, Franz Schubert couche sur le papier un court texte, *Mein Traum* (Mon Rêve), mise en scène symbolique de ses tourments. Il y dit son inadéquation aux normes sociales, son sentiment d'être différent, sa joie toujours teintée de tristesse, et la musique, seule consolation, grâce à laquelle il tente de transmuter la douleur en beauté.

En résonance à ce texte (dit par un comédien), Nicolas Ellis imagine une sorte de « symphonie transfigurée » qui, de lieder en mouvements de symphonies (la Cinquième et l'Inachevée), nous fait voyager à travers les plus belles pages du célèbre compositeur. Certaines sont douces et oniriques, d'autres hallucinées ou emportées, mais toutes sublimes.

La traversée des sentiments

Fondé en 1989 et dirigé par Nicolas Ellis depuis 2024, l'Orchestre National de Bretagne s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaisser son répertoire classique et son exigence.

Programme :

Franz Schubert : Symphonies n°5 et n°8 (extraits)
et sélection de Lieder

« En plus d'avoir offert une performance musicale de très haut calibre et sans faille, elle (ndrl : Ema Nikolovska) a su séduire le public par son interprétation captivante des lieder. »

L'OPÉRA - REVUE QUÉBÉCOISE D'ART LYRIQUE

TARIFS		
Plein		35 €
Réduit		31 €
Abonné		30 €
12-25 ans		15 €
- de 12 ans		8 €

Orchestre National de Bretagne

Direction : Nicolas Ellis

Mezzo-soprano : Ema Nikolovska

Comédien : Dylan Maréchal

NOVEMBRE

24 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription
auprès de la Médiathèque



Enlivrez-vous !

Chaque année, à l'occasion de la rentrée littéraire, des centaines de romans et d'essais déferlent dans les rayons des librairies et médiathèques !

Alors, chaque automne, la Médiathèque de Fouesnant invite des libraires partenaires à dévoiler leur sélection de coups de cœur. Du rire, de l'émotion, de l'intrigue... Deux passionnées de littérature présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper) et Léna Bourhis-Cloarec de l'Espace Culturel E. Leclerc (Pleuven)

+ Une autre présentation littéraire

En Bullez-vous !, présentation littéraire - bande dessinée | mercredi 2 décembre | p. 32

À seulement vingt-cinq ans, Tyreek McDole se distingue sur la dynamique scène new-yorkaise. Avec plusieurs prix à son actif (parmi lesquels le prestigieux concours international de jazz vocal Sarah Vaughan), le chanteur américano-haïtien est une étoile montante dans le monde du jazz.

En juin 2025, il sort un premier album sur le label français Artwork (*Open Up Your Senses*) sur lequel il offre un jazz qui mélange habilement tradition et innovation. S'il témoigne d'un profond attachement au répertoire et aux standards jazz traditionnels, notamment spirituels (Leon Thomas, Pharoah Sanders, Thelonious Monk, Jerry Livingston, Horace Silver...), il ouvre aussi les bras à un jazz plus moderne et teinté de rythmes caribéens.

Une étoile
est née

“Tyreek McDole est l'auteur d'un brillant premier album qui le propulse déjà dans le club des jazzmen d'exception.” **FRANCE INTER**

“Ne cherchez pas plus loin... On a trouvé LA prochaine grande voix du jazz !” **TSF JAZZ**



Tyreek McDole

NOVEMBRE

26 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné*	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

*Pour ce concert, les adhérents AprèmJazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

Chant : **Tyreek McDole**
Distribution en cours

En partenariat
avec l'association

APRÈM
JAZZ
QUIMPER
CORNOUAILLE

THÉÂTRE

DÉCEMBRE

1^{ER} MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h45

👤 Dès 13 ans

🌟 Création 2026-2027

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €

Texte : **Pierre Koestel**

Mise en scène : **Lena Paugam**

Interprétation : **Esther Armengol Touzi, Ramo Jalilyan, Charlotte Leroy et Paolo Malassis**

Scénographie : **Clara Georges Sartorio**

Accompagnement chorégraphique : **Olga Dukhovna**

Création sonore : **Lucas Lelièvre**

Création lumières : **Jennifer Montesantos**

Création vidéo : **Katell Paugam**

Accessoires et costumes : **Jessica Buresi**

Régie générale : **Damien Farelly**

Régie son : **Théo Cardoso ou Félix Mirabel**

Régie lumière : **Solenn Monot**

Régie plateau : **Damien Farelly ou Arthur Michel**

Construction du décor : **Yann Chollet**

Assistanat à la mise en scène (stage) : **Ismaël Hamoudi-Cordier**

Administration, production et diffusion : **Valérie Teboulle**



+ Autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Lena Paugam | rencontre et échange avec la metteuse en scène du spectacle **mercredi 2 décembre à 10h00** gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

Après nous, les ruines

Compagnie Alexandre | Lena Paugam | Pierre Koestel

Avec une immense sensibilité, l'auteur Pierre Koestel livre ici une pièce explorant la fragilité du monde après un accident nucléaire.

Elle s'ouvre, un dimanche de printemps, par un pique-nique partagé par quatre ami·e·s dans un parc. On les retrouve ensuite dans ce même parc à chaque saison. Quatre saisons et avec elles le retour cyclique des

petites choses : la nappe sur le gazon, la saveur du gâteau, la promenade autour du lac. Quatre saisons et une catastrophe qui s'étale dans le paysage, avale sans crier

gare ceux qui déjeunaient là et paraissaient si tranquilles, si tendrement liés la première fois. Quatre saisons et le dérèglement des intimités, la disparition progressive du lien, l'abandon des certitudes...

Déjeuner sur l'herbe (nuclear remix)

PRÉSENTATION LITTÉRAIRE

BANDE DESSINÉE

DÉCEMBRE

2 MERCREDI

Horaires 20h30

👤 Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

En Bullez-vous !

La bande dessinée continue de gagner en créativité, reconnaissance, nombre de publications et diversité. Elle méritait bien qu'on lui consacre une soirée !

À l'instar d'**Enlivrez-vous !**, deux libraires spécialisés et passionnés présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Christophe Duprat et Aki Le Brun de la librairie L'Introuvable (Quimper)

+ Une autre présentation littéraire

Enlivrez-vous !, présentation littéraire - roman | mardi 24 novembre | p. 30



5 SAMEDI

Horaire 20h00

6 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée environ 2h00

TARIFS Gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie [à partir du lundi 2 novembre](#)



Casse-Noisette

Spectacle de danse des élèves

Moment toujours prisé, le Spectacle de danse du Conservatoire permet aux élèves de mettre en valeur leurs qualités artistiques ainsi que le travail accompli avec leurs professeurs.

Les élèves inscrits en danse classique et en danse contemporaine vous invitent cette année à plonger dans la féérie de Noël avec un ballet célèbre composé par Tchaïkovski, à partir d'un conte d'Hoffmann : *Casse-Noisette*.



MUSIQUE DU MONDE | POÉSIE SOUFIE

DÉCEMBRE

10 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant : **Walid Ben Selim**
Harpe : **Marie Marguerite Cano**

Walid Ben Selim

Here and Now

Le chanteur et compositeur Walid Ben Selim est né à Casablanca (Maroc), dans la vieille médina. Il fonde, en 2014, le collectif N3rdistan qui mêle rap, rock, trip hop et poésie. Car Walid Ben Selim était déjà très épris de poésie ; et il ne cesse, depuis, de lui dédier son parcours artistique.

un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue arabe parlée et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique parsemé d'amour et de joie.

Amour, poésie et beauté

Avec *Here and Now* (paru en 2024), Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie (Ibn Arabi, Ibn Fared, Kabi...). À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percevoir la vibration première dans un souffle épique et méditatif. Accompagné par une harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde

“Un hommage à la beauté sidérante, tout en pudeur, en justesse et en puissance.” **RFI**

“Poignant et sensuel, limpide et vibratoire, son chant bouleverse, dans les envolées angéliques comme les grondements plus rugueux.” **TÉLÉRAMA (TTTT)**

14 LUNDI
Horaire 19h00

15 MARDI
Horaires 10h00 et 14h30
Durée 55'
Dès 9 ans
TARIFS Plein 10 €
Réduit* 8 €

*abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, tarif réduit de l'Archipel et - de 25 ans

Texte : **Estelle Savasta**
Mise en scène : **Marie-Eve Huot**
Interprétation : **Alicia Mbesha et Zoé Ntumba**
Assistance à la mise en scène : **Ludger Côté**
Direction de production et direction technique : **Nicolas Fortin**
Espace et accessoires : **Patrice Charbonneau-Brunelle**
Lumières : **Paul Chambers**
Costumes : **Cynthia St-Gelais**
Conception sonore : **Gabrielle Couillard**
Conseils au mouvement : **Cai Glover**
Interprétation en LSQ et ressource artistique : **Ginie Petit**
Conseils scéniques liés à la culture sourde : **Marie-Pierre Petit**
Traduction et consultation LSQ et LSF : **Jennifer Manning**

Dans le cadre du



en partenariat avec
Très Tôt Théâtre

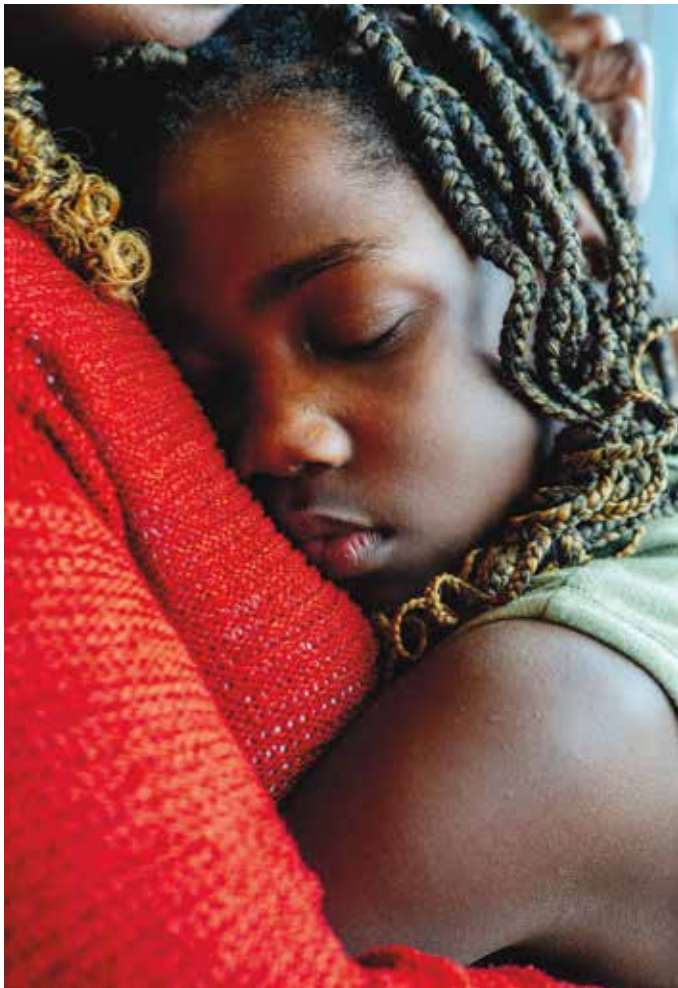
Traversée

Le Carrousel, compagnie de théâtre
Marie-Eve Huot | Estelle Savasta

C'est l'histoire de Nour, une enfant qui grandit dans la chaleur des bras de Youmna, sa nourrice sourde. Un jour, tout bascule : Nour doit partir pour rejoindre sa mère biologique, qu'elle ne connaît pas, dans un pays lointain où les filles peuvent aller à l'école. Alors commence un long voyage, un voyage clandestin.

Le don ultime

Traversée est une grande histoire d'amour. Avec des mots parlés et en langue des signes, il raconte le lien unique qui unit la petite Nour à la grande Youmna. Il dit jusqu'où peut aller l'amour d'une mère pour sa fille.



@Marine Pelletier-Huot

Claire-Marie Le Guay

100% Bach



MUSIQUE BAROQUE |
RÉCITAL DE PIANO

JANVIER

10 DIMANCHE
Horaire 17h00
Durée 1h00
TARIFS Plein 29 €
Réduit 26 €
Abonné 24 €
12-25 ans 15 €
- de 12 ans 8 €

Piano : **Claire-Marie Le Guay**

Cheminant avec Bach depuis toujours, la pianiste Claire-Marie Le Guay vient d'éditer à la fois un disque et un livre consacrés au compositeur : *Bach : Écouter La Lumière* (Mirare) et *Que la joie demeure - Vivre avec Bach* co-écrit avec Erik Orsenna (éditions Albin Michel).

Elle propose ici un programme construit comme une exploration intime et essentielle de l'écriture de Bach pour le clavier. Devant l'immensité du choix, Claire-Marie Le Guay propose un parcours personnel réunissant les pages qui la touchent le plus et avec lesquelles elle a un lien particulier. Comme autant de merveilles contenant la recherche de beauté qui emplit cette musique.

Élévation baroque

“Une interprète inspirée, véritablement habitée.”
NÜRNBERGER NACHRICHTEN

Programme :

- Jean-Sébastien Bach : *Partita n° 1 en si bémol majeur*
- Antonio Vivaldi, J.-S. Bach (transcription) : *Largo du Concerto pour violon en sol majeur*
- J.-S. Bach : *Prélude-Fantaisie*
- J.-S. Bach : *Praeambulum en do Majeur*
- J.-S. Bach : *Sarabande de Suite n°6*
- A. Vivaldi, J.-S. Bach (transposition), Florian Noack (transcription) : Premier mouvement du *Concerto pour 4 claviers*
- Alessandro Marcello, J.-S. Bach (transcription) : *Adagio du Concerto pour hautbois*
- J.-S. Bach : *Prélude n°2 du Livre du Clavecin bien tempéré, livre 1*
- J.-S. Bach, Ferruccio Busoni (transcription) : *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*
- J.-S. Bach : *Concerto italien*

JANVIER

14 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Composition et voix : **Camille Saglio**
Composition, violoncelle et sampler :
Matthieu Saglio
Régie son : **Alban Cointe**
Régie lumières : **Pierre Crasnier**

Camille et Matthieu Saglio

Al Alba

Quand il était petit, Camille entendait son grand frère Matthieu faire ses gammes au violoncelle et cela lui paraissait bien étrange, comme un rituel... Au fil du temps, chacun a tissé sa propre relation à la musique, du côté de la chanson pour l'un et du côté du jazz et de la world music pour l'autre. Et puis, s'est dessiné un chemin à explorer à deux.

Avec *Al Alba*, ils créent des ponts entre leurs univers pour faire émerger un nouveau territoire. Ils invitent à un voyage musical intense, entre Orient et Occident, musique classique et improvisation, intimité et puissance. On y entend parfois des accents orientaux, de jazz ou de blues, mais également un univers lyrique porté par l'archet virtuose de Matthieu et la voix hypnotique de Camille. Grâce au sampler, le violoncelle se démultiplie créant des architectures sonores riches et colorées.

Le répertoire de Camille et Matthieu Saglio s'avère aussi inclassable que magnétique, emportant avec lui le public dans un voyage intérieur et spirituel. Un moment suspendu.

📖 *“Aux confins de la ballade folk imaginaire et de la musique classique, jusqu'à des sommets de spiritualité.”* **TÉLÉRAMA (TTTT)**

Gammes fraternelles

S'assurer de ses propres murmures

Collectif Petit Travers

Ensemble, Julien Clément, le jongleur, et Pierre Pollet, le musicien, ont voulu appréhender une dimension intime du langage : le murmure. Le murmure est cette parole qu'on ne partage qu'en très grande proximité, dans la confiance.

S'assurer de ses propres murmures est à la fois un spectacle de cirque et un concert. L'un jongle, l'autre joue de la batterie. Dans ce duo, où image et son sont indissociables, l'écoute est réciproque. Le spectateur aussi tend l'oreille, scrute chaque geste, chaque

rythme. Si la virtuosité est indiscutable, ce spectacle célèbre tout singulièrement la simplicité, la vitalité enfantine et la complicité.

Ode à l'osmose

📖 *“Un dialogue musical surprenant qui prend le public à témoin de la magie qu'il crée.”*
TOUTELACULTURE.COM

📖 *“Une complicité non feinte, doublée d'une harmonie délicate qui font beaucoup de bien.”* **LA TERRASSE**

JANVIER

24 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 55'

👶 Dès 6 ans

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit*	10 €

* - 26 ans et demandeur·euse

d'emploi

Création et interprétation :
Julien Clément (jonglage) et Pierre Pollet (batterie)

Mise en scène : **Nicolas Mathis**
Création lumière : **Thibault Thelleire**

Scénographie : **Olivier Filippucci et Thibault Thelleire**

Création costumes : **Sigolène Petey**
Dispositif sonore : **Olivier Filippucci**

Regards extérieurs : **Rémi Luchez, Marie Papon et Alix Veillon**

Direction de production : **Anna Delaval**
Administration de production :

Géraldine Winckler puis Emilio Quief
Diffusion : **Anna Delaval puis Stéphane Hivert**

Coordination logistique : **Audrey Paquereau**

Régie de tournée : **Luis Da Sylva, Mathilde Marcoux, Pierre-Jean Heude et Thibault Thelleire**



© Benjamin David Lemaire



© Géraldine Auzan

Dans le cadre du festival

CIRCONOVA

en partenariat avec le
Théâtre de Cornouaille

19 MARDI

Horaire 19h00  *Horaire inhabituel*

Durée 2h30

 Dès 10 ans

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **Molière**

Mise en scène : **Clément Poirée**

Interprétation : **John Arnold, Mathilde Auneveux** en alternance avec **Liora Jaccottet, Pascal Cesari** en alternance avec **Anthony Ruotte, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel** en alternance avec **Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto et Anne-Élodie Sorlin**

Collaboration à la mise en scène : **Pauline Labib-Lamour**

Scénographie : **Erwan Creff** assisté de **Caroline Aouin** en alternance avec **Hortense Gavriloff**

Régie lumières : **Guillaume Tesson** en alternance avec **Marine David et Victor Veyron**

Conception des costumes : **Hanna Sjödin**

Réalisation des costumes : **Camille Lamy** en alternance avec **Malaury Flamand**

Musique, son : **Stéphanie Gilbert** assistée de **Farid Laroussi**

Maquillage : **Pauline Bry-Martin** en alternance avec **Sylvain Dufour**

Régie générale : **Yan Dekel** en alternance avec **Victor Veyron**

Habillage : **Émilie Lechevalier** en alternance avec **Solène Truong**

Presse : **Pascal Zelcer**



L'Avare

Théâtre de la Tempête | Clément Poirée | Molière

Harpagon est bien connu pour être le personnage le plus radin de la littérature. Mais, à l'heure de la surconsommation, la radinerie est-elle toujours un vilain défaut ?

Pour parler d'avarice mais aussi de sobriété, le metteur en scène Clément Poirée a imaginé un spectacle radin !

Cet *Avare* circulaire est joué grâce aux costumes et accessoires* que le public apporte ; ils seront ensuite redistribués à des associations du territoire. Sur scène, l'équipe de création - les comédiens mais aussi tous les collaborateurs artistiques habituellement dans l'ombre - réinvente chaque soir une pièce unique.

Dans cette comédie mythique du répertoire,

on a plaisir à retrouver ce personnage cruel et farcesque qu'est Harpagon (interprété par John Arnold), l'humour acerbe et la langue de Molière mais aussi la joie de l'improvisation et l'esprit de troupe.

Voilà un *Avare* qui ne manque pas de générosité !

Radin 1^{er} en circuit-court

 **"Une joyeuse célébration du théâtre comme construction artisanale et aventure collective."** **LA TERRASSE**

 **"Avec leur gouaille, leurs facéties, leurs habits de fortune, ils inventent une forme de commedia dell'arte mêlée d'arte povera qui exalte toute la drôlerie et l'insolence de la pièce."** **LES ECHOS**

 **Autour du spectacle**

À voix haute : L'Avare
lecture d'extraits du
texte | mercredi 13
janvier à 18h30 | p. 12

* Bijoux, rubans, CD, casseroles, annuaires, flûtes à bec...
Retrouvez la liste des objets qui pourraient rejoindre le spectacle sur le site de l'Archipel.

JANVIER

28 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et piano : **Sarah McCoy**

Basse et basse synthé :

Jeffrey Hallam

Batterie et synthétiseur :

Antoine Kerninon

Sarah McCoy

Pianiste et chanteuse américaine installée en France, Sarah McCoy s'est imposée en quelques années comme une figure incontournable de la scène musicale actuelle. C'est à la Nouvelle-Orléans, dans l'atmosphère électrique des cabarets et clubs, qu'elle forge son identité scénique : un mélange de vulnérabilité, d'humour noir, de rage douce et de sincérité.

Avec sa voix puissante et une présence scénique intense, elle construit un univers singulier à la croisée du blues et de la soul alternative avec des accents électroniques. Sur scène, les compositions se dévoilent et se transforment, dans une tension permanente entre dépouillement et puissance. Accompagnée de deux musiciens, elle revisite ses morceaux les plus emblématiques tout en ouvrant la scène à de nouvelles compositions en gestation.

**La
prêtresse
soul**

« La chanteuse américaine Sarah McCoy a le don de raconter son histoire avec une voix incroyable, en équilibre entre puissance et délicatesse, pour laisser entendre ses douloureuses fêlures et ses victoires flamboyantes aussi. » **FRANCE INTER**

© Anouch Libere

Quatuor Matheus

Les Sept Dernières Paroles du Christ sur la Croix, Joseph Haydn

Le saviez-vous ? La naissance de l'Ensemble Matheus, bien connu du public fouesnantais, s'est d'abord réalisée sous la forme d'un quatuor éponyme.

Comme un retour aux sources, le chef Jean-Christophe Spinosi réunit un quatuor pour interpréter la plus intense des versions des *Sept Dernières Paroles du Christ sur la Croix* de Joseph Haydn.

**Chambre
avec voix**

Composée en 1786 pour le Vendredi saint, cette œuvre répond à une commande liturgique : chacune des sept paroles du Christ est d'abord proclamée, puis prolongée par une méditation musicale. Haydn y ajoute une introduction et un mouvement final évoquant le tremblement de terre qui accompagne la mort du Christ, donnant à l'ensemble une forte unité spirituelle et dramatique.

Dans sa version pour quatuor à cordes, l'écriture plus resserrée met à nu l'intensité de la partition. La musique n'en est que plus expressive, entre recueillement, doute et lumière. Fidèle à son identité, l'Ensemble Matheus en propose une lecture vivante, intime et incarnée.

FÉVRIER

4 JEUDI

5 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Direction : **Jean-Christophe Spinosi**Quatuor : **Ensemble Matheus**Récitant : **Mathieu Spinosi**

© Département du Finistère

DANSE | DABKÉ
TRADITIONNELLE ET DANSE
CONTEMPORAINE

FÉVRIER

11	JEUDI
Horaire	20h30
Durée	1h15
⌘	Dès 12 ans
TARIFS	
Plein	24 €
Réduit	20 €
Abonné	19 €
	12-25 ans 15 €

Chorégraphie : **Amir Sabra et Ata Khatab**
Interprétation : **Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin et Jassi Murad (doubleur)**
Musique : **Nasser Al-Fares**, montage par **Sam Serruys**
Assistanat artistique : **Abdallah Damra**
Régie son : **Hanne Nuyttens**
Régie lumière : **Ine Van Bortel**
Diffusion : **Morgan Van Kerrebrouck (laGeste)**
Spectacle basé sur *Badke* 2013 créé par Koen Augustijn, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst

Badke(remix)

Amir Sabra et Ata Khatab

laGeste | Stereo48

Badke(remix) est une revisite du spectacle *Badke* interprété par dix danseurs palestiniens dans le monde entier entre 2013 et 2016 et co-créé par deux chorégraphes et une dramaturge de la compagnie belge les ballets C de la B. Cette nouvelle version est entre les mains de chorégraphes palestiniens : Amir Sabra et Ata Khatab.

La dabké, une danse traditionnelle pratiquée lors de mariages, est au cœur du spectacle. Les danseurs et danseuses en proposent une version contemporaine irriguée par leurs pratiques de danse

contemporaine, hip-hop, capoeira et cirque.

Le spectacle exprime la joie de vivre sans occulter l'oppression faite aux corps palestiniens. Réécrite en 2025, la pièce a été créée dans un contexte de guerre et d'urgence. La danse y devient une forme de résistance. Cette explosion de joie témoigne d'un besoin de vitalité et de connexion.

Les dix danseurs et danseuses palestiniens de *Badke(remix)* veulent fièrement affirmer leur culture et leur présence au monde.

À corps
et à cris

🗨 "Dix excellents danseurs, d'un engagement total, s'emparent de cette danse avec une folle énergie et une joie contagieuse. Celle d'être ensemble, de sauter, bouger, de vouloir partager ce plaisir tout en montrant le besoin palestinien de faire partie du monde." **LA LIBRE**



⚙ Autour du spectacle

Initiation à la danse contemporaine #2 | atelier avec un-e des danseur-euse-s du spectacle | vendredi 12 février à 18h30 | durée : 1h30 | tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie | p. 62

THÉÂTRE
VISUEL

FÉVRIER

15	LUNDI
Horaire	15h00

16	MARDI
Horaires	10h00 et 19h00

Durée	50'
⌘	Dès 4 ans
TARIFS	
Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
	- de 25 ans 8 €

Conception et mise en scène : **Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot**
Interprétation et manipulation : **Denis Athimon et Gregaldur**
Création textile : **Christelle Hunot**
Création musicale : **Gregaldur**
Création lumière : **Gwendal Malard**
Régie : **Nolwenn Kerlo ou Gwendal Malard (en alternance)**



WoooOOOool

Bob Théâtre | Denis Athimon, Gregaldur
et Christelle Hunot

Ovni fantasque et laineux, *WoooOOOool* Avec une indiscutable appétence pour allie théâtre, musique et création textile. l'humour et l'absurde, la compagnie rennais Bob Théâtre crée un monde de laine. Elle convoque des créatures bizarres qui peuplent nos histoires et parle des peurs et des transformations qui nous aident à grandir.

Dérouler
la pelote

Suivons, tout au long de leur extraordinaire voyage, deux frères vraiment très déguisés. Ils ont trouvé une luciole (un petit animal lumineux) sur la façade d'une maison (ce qui est très rare) et doivent la raccompagner auprès de sa maman.

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €

Texte, mise en scène et jeu : **Faustine**

Noguès

Création sonore et composition :

Colombine Jacquemont

Dramaturgie et collaboration

artistique : **Joséphine Supe**

Création lumière : **Willy Cessa**

Musique et voix enregistrées : **Renaud**

Déjardin (violoncelle), François

Aria (guitare), Nati James (danse

flamenco) et Olmo Hidalgo (voix)

Direction de production : **Marie Leroy**

Administration de production : **Lila**

Boudiaf

Relations presse : **Olivier Saksik -**

elektronlibre

Psicofonía, Silences d'Espagne

Compagnie Madie Bergson | Faustine Noguès

Faustine Noguès est issue d'une famille de républicains espagnols, victimes de la répression franquiste. En cherchant à se pencher sur leur histoire, elle se heurte à un phénomène troublant : une amnésie persistante l'empêche de retenir la moindre information liée à ce passé. Elle se lance alors dans une enquête sur le parcours mémoriel de la société espagnole et découvre une histoire nationale qui, elle aussi, peine à sortir du silence et de l'oubli.

La mémoire contre l'oubli

Entre humour, fantaisie et prise de conscience politique, Faustine Noguès (dont nous avons accueilli *Les Essentielles* en novembre 2024) mène une quête personnelle et collective : retrouver une mémoire égarée et interroger la nécessité universelle de la transmission mémorielle. À travers une expérience sonore immersive (son binaural), elle nous plonge dans sa recherche et nous fait entendre les voix des oubliés.

© Christophe Raymond de Lige

Faire parler le silence

Les fantômes du franquisme Le surgissement de la mémoire refoulée d'une guerre civile

Charlotte Vorms

En 1975, le général Franco meure dans son lit. Un processus de transition politique s'ouvre alors, sans rupture officielle avec la dictature. Depuis les années 1990, des voix s'élèvent pour réclamer la reconnaissance des crimes commis par la dictature, ainsi qu'un rééquilibrage mémoriel.

Cette conférence de Charlotte Vorms - historienne, spécialiste de l'Espagne, et enseignante à l'Université Panthéon-Sorbonne - revient sur les formes et le sens de ce retour de la mémoire refoulée, ainsi que sur son poids dans la société et la vie politique espagnoles aujourd'hui.

Le Silence des autres

Robert Bahar et Almudena Carracedo

En 1977, deux ans après la mort de Franco, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit le jugement des exactions franquistes. Depuis quelques années, des citoyens espagnols saisissent la justice en Argentine pour rompre ce « pacte de l'oubli ». Ce film documentaire les suit, six années durant.

La projection est suivie d'un échange en présence de Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène du spectacle *Psicofonía, Silences d'Espagne*.

Écrire le passé

Faustine Noguès

En prolongement de *Psicofonía, Silences d'Espagne*, cet atelier aborde les thématiques de la transmission intergénérationnelle, orale ou inconsciente. L'occasion d'écrire, accompagné-e des conseils de l'autrice Faustine Noguès, un texte personnel à partir d'un récit, d'une tradition, d'un geste ou d'un secret dont vous auriez hérité...

CONFÉRENCE | HISTOIRE

JANVIER

29 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

⚠ Dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

PROJECTION ET ÉCHANGE

FÉVRIER

19 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h36 + échanges

⚠ Dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

En partenariat avec Arte Médiathèque

ATELIER | ÉCRITURE

FÉVRIER

20 SAMEDI

Horaire 14h00

Durée 2h00

⚠ Dès 15 ans

TARIFS	Plein	16 €
	Réduit	12 €

MARS

8 LUNDI

Horaires 18h30

Durée 1h00

👤 Dès 10 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

Texte : **Marjorie Ciccone**
Mise en scène et interprétation :
Gloria de Belén Riquelme
Interprétation : **Mona Caroff,**
Laura Palacio, Eva Murith, Annie
Bécouarn et
Marida Sauvanaud
Interprétation et harpe : **Cristine**
Mérienne

Marmite

Compagnie Safar | Gloria de Belén Riquelme
Marjorie Ciccone

En 2024, à l'occasion du centenaire des grandes grèves sardinières de Cornouaille, la compagnie Safar entreprend la création d'une œuvre de théâtre à caractère documentaire : *Marmite*. Ce texte, présenté sous la forme d'une lecture théâtralisée, est un assemblage de témoignages de femmes de différentes époques et territoires, ayant lutté pour leurs droits, leur terre, leur vie, de 1924 à nos jours.

La lecture est suivie d'un buffet partagé (information sur le site de l'Archipel).



© Marmite-Hellas

MARS

13 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h30 environ

TARIFS Gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie
[à partir du lundi 2 novembre](#)

Concert des
grands élèves

Ce concert offre la possibilité aux élèves de niveaux avancés (2^e et 3^e cycles) du Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant de se produire en public sur scène.

En solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues, ce concert permet aux élèves d'exposer leur maîtrise instrumentale ou chorégraphique ainsi que leur sensibilité artistique.



© Angèle Maréchal-Morin - unaplan



© Vincent Tabler

Le Menteur

Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine
Julia Vidity | Pierre Corneille

Après *Le Cid*, Corneille écrit une comédie autobiographique : *Le Menteur* (1644). Elle met en scène Dorante, un jeune homme qui s'invente une vie pour prendre place dans un monde où les apparences font loi. Cette comédie baroque, jalonnée de mensonges et de quiproquos, est une ode à l'imaginaire et à l'invention.

Quand les alexandrins rencontrent les baskets fluo... Cette adaptation fait dialoguer Corneille avec notre époque. Si le décor et les

costumes sont modernes, les thématiques – le mensonge, les rapports hommes-femmes et les relations parents-enfants – sont bel et bien intemporelles...

Miroir, mon
beau miroir !

📺 "Une fête baroque."
WEBTHEATRE

📺 "Une comédie savoureuse sur le mensonge et le libertinage, que Julia Vidity éclaire avec des interrogations et des partis pris contemporains réjouissants."
L'HUMANITÉ

MARS

9 MARDI

Horaires 20h30

Durée 2h10

👤 Dès 14 ans

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €

Texte : **Pierre Corneille**
Adaptation : **Julia Vidity**
et **Guillaume Cayet**
Mise en scène : **Julia Vidity**
Interprétation : **Grégoire Lagrange**
(Dorante), **Mégane Ferrat** (Cliton),
Clarisse Lhoni-Botte (Lucrèce), **Karine**
Pédurand (Clarice), **Jacques Pieiller**
(Géronte), **Adil Laboudi** (Alcippe), **Joris**
Avodo (Philiste) et **Marion Duphil**
(Isabelle)
Dramaturgie et écriture :
Guillaume Cayet
Scénographie : **Thibaut Fack**
Lumière : **Nathalie Perrier**
Son : **Bernard Valléry** et
Martin Poncet
Conception costumes :
Valérie Ranchoux-Carta
Maquillage et perruques :
Catherine Saint-Sever
Régie générale : **Simon Guirlinger**
ou **Loïc Depierreux**
Régie lumière : **Fred Toussaint**
ou **Jeanne Dreyer**
Régie son : **Vincent Petruzzellis**
Confection costumes : **Liliane Alfano,**
Ophélie Reiller, Alix Descieux, Maeva
Filée, Blandine Achard et **Marion Sola**
Construction du décor : **Atelier du**
Théâtre de la Manufacture-CDN
Nancy

MARS

18 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : **Mister Mat**
 Harmonica : **Barefoot iano**

Mountain Men

Si l'origine de leur rencontre, en 2005, est le blues, Mountain Men a su depuis s'affranchir des étiquettes.

En trois albums studio, deux albums live et plus de mille concerts, le duo a construit un répertoire qui mêle blues, rock, folk et pop. Porté par la voix de Mister Mat et les envolées de l'harmonica de Barefoot iano, c'est le groove qui prédomine.

En pause depuis 2019 - pause durant laquelle Mister Mat a participé à l'émission The Voice (il a même atteint la finale et terminé deuxième !) - le duo est de retour avec un nouvel album et une tournée. Et la magie opère toujours...

**Ruée vers
l'Ouest**



© Julien Dornand SO.

© Martin Follet

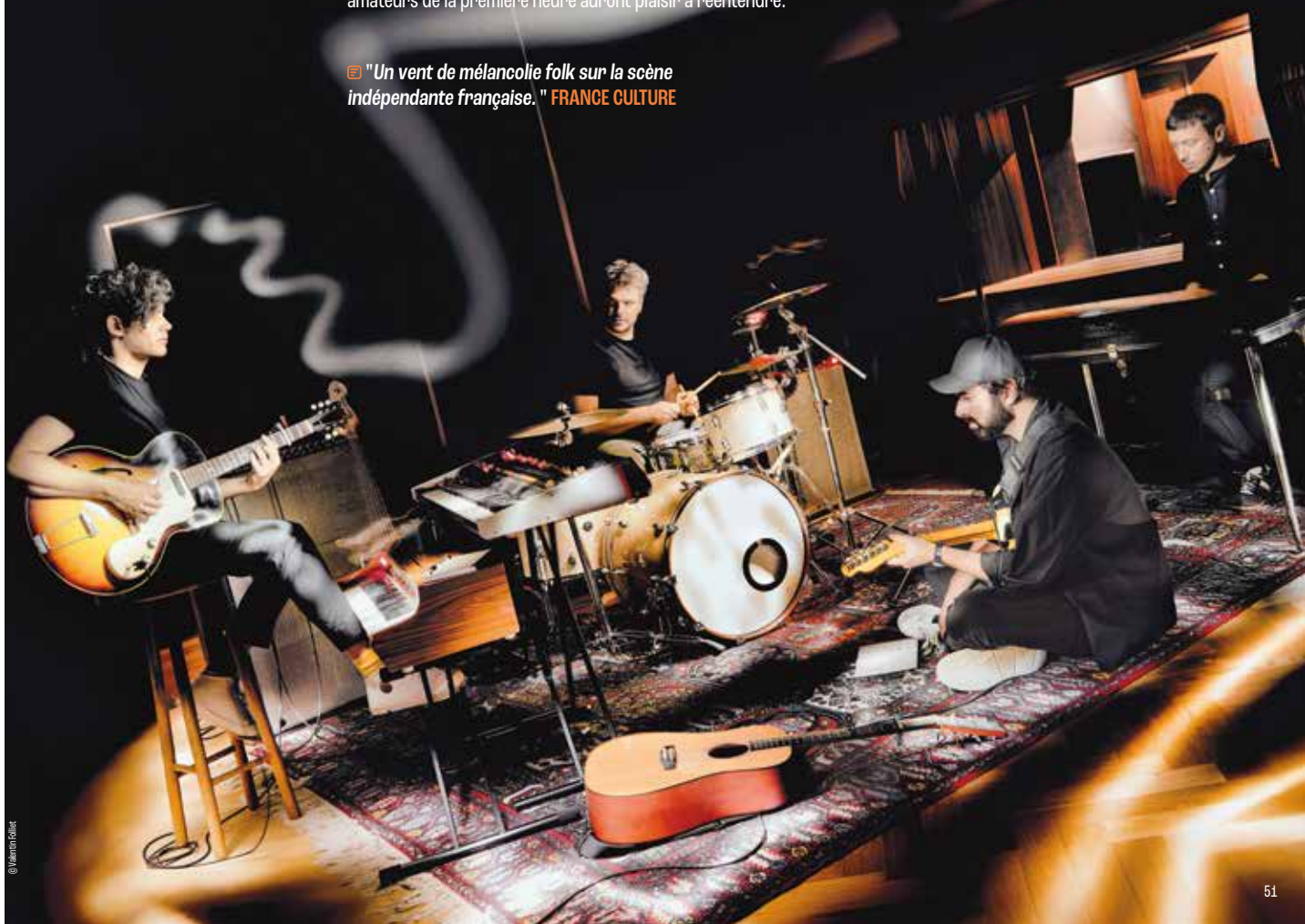
Syd Matters

Dès *End & Start Again*, son premier single paru en 2003, la voix habitée de Jonathan Morali, comme venue d'un autre âge, a révélé un artiste à part. Suivront quatre albums, entre 2004 et 2011, qui ont marqué une génération de mélomanes. Piochant autant dans l'écriture des années 60, l'ampleur et la liberté des années 70 et les sonorités synthétiques actuelles, Syd Matters a su développer un univers musical singulier, entre folk et pop mélancolique. Sur scène, accompagné de son groupe, sa musique - luxuriante et spectaculaire en live - n'en perd pas moins son centre de gravité et elle gagne même en profondeur.

Ces dernières années, il s'est fait plus discret mais toujours aussi prolifique, écrivant désormais pour le cinéma, le théâtre, la radio, la télévision et le jeu vidéo. En 2026, Syd Matters fait son grand retour sur disque puis en tournée en France et en Europe. Il y joue ses nouvelles chansons mais aussi quelques anciennes que les amateurs de la première heure auront plaisir à réentendre.

**Orfèverie
pop**

📺 "Un vent de mélancolie folk sur la scène indépendante française." **FRANCE CULTURE**



MARS

25 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : **Jonathan Morali**
 Claviers et guitare : **Olivier Marguerite**
 Guitare : **Rémi Alexandre**
 Basse : **Jean-Yves Lozach**
 Batterie : **Clément Carles**

AVRIL

2

VENDREDI

3

SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h05

TARIFS	Plein	39 €
	Réduit	35 €
	Abonné	34 €
	12-25 ans	19 €
	- de 12 ans	8 €

Direction générale et artistique :

Alexandra Damiani

Chorégraphie et mise en scène :

Jo Strömgren

Conception des costumes :

Philippe Dubuc

Conception des lumières :

Chantal Labonté

Conception et fabrication des

accessoires : **Alain Jenkins**Direction technique : **Marco Vargas****Navarro**

Coordination de production :

Louis MorissetTechnique : **Maxime Lambert,****Claude Plante et Daniel Ranger**Musiques : **Charles Aznavour,****Madalena De Melo, Enirbod, Mette****Henriette, La Bottine Souriante, Luis****Mariano, Peppina et Kauko Käyhkö,****Gustavo Santaolalla, Bergmund Waal****Skaslien, Ole Wagner, Zelwer**Interprétation : **Zoey Anderson, Troy****Atamanuk, Gustavo Barros, Millie****Brinck-Dubuc, Yosmell Calderon****Mejias, Marcel Cavaliere, Kyle Davis,****Shanna Irwin Calderon, Miu Kato,****DaMond LeMonte Garner, Zack****Preece, Madeleine Salhani et Silje****Voréide**

Ballets Jazz Montréal

La revue finale

Alexandra Damiani, directrice générale et artistique | Jo Strömgren

Quand la vie vacille, il reste la beauté rugissante du mouvement

Ballets Jazz Montreal est une compagnie de répertoire de danse contemporaine fondée en 1972. Réunissant une troupe de danseurs venus du monde entier, elle collabore régulièrement avec des chorégraphes renommés afin d'explorer de nouvelles façons de danser et d'exprimer les émotions.

Elle revient à Fousnant (sa dernière venue remonte à 2014) avec une création d'un maître des contrastes : le chorégraphe

À corps majeurs

norvégien Jo Strömgren. Dans cette fresque, treize interprètes traversent l'ombre de la fin de vie pour célébrer les rencontres qui nous façonnent. Sur scène, sous le regard d'un fantôme, une communauté se tisse, se défait, se retrouve. Les gestes sont des souvenirs en suspens, des fragments de vie. Les élans racontent l'amour, l'amitié, la perte. La fête embrasse la mélancolie, la nostalgie flirte avec l'urgence de vivre, les au revoir sont tonitruants de renouveau.

© Sasha Ungchaisri

« La revue finale est d'une beauté indéniable. L'ensemble est très cinématographique, offrant une succession de tableaux contrastés nimbés des sublimes éclairages (...), magnifiant les corps des interprètes et les superbes costumes. » **LA PRESSE**

« Une ode à la vie, à son absurdité et à ses multiples beautés. » **LE DEVOIR**

+ Autour du spectacle

Initiation à la danse contemporaine #3

atelier avec un-e des danseur-euse-s du spectacle samedi 3 avril (horaire à préciser) | durée : 1h30
tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit), sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie | **p. 62**

AVRIL

8

JEUDI

Horaire 20h30**Durée** 1h20

🗨️ Dès 14 ans

🌟 Création 2026-2027

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Idée originale : **Charlotte Deniel**Texte : **Anouk Werro**Interprétation : **Charlotte Deniel,****Mélina Martin et Leon David Salazar**Scénographie : **Aliénor Durand**Costumes : **Gwladys Duthil**Création lumière : **Edith Biscaro**

Assistanat à la mise en scène :

Morgane Grandjean

Administration de production :

Gwenaél Le Guillou

Autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Charlotte Deniel | rencontre et échange avec la metteuse en scène du spectacle *NIKIs* | vendredi 9 avril à 10h00 | gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

NIKIs

Collectif Tranx | Charlotte Deniel | Anouk Werro

Connue pour ses *Nanas* tout en formes, ses sculptures démesurées et ses tirs transgressifs, l'artiste Niki de Saint Phalle était mouvante et protéiforme. Elle était à la fois étendard de la joie et en lutte contre la dépression et la violence.

Construit comme une mosaïque, ce spectacle réunit des fragments de vie de Niki de Saint Phalle, à différentes périodes, mais aussi d'autres récits de femmes. S'il ressemble

tout d'abord à un biopic, le spectacle tend vers le conte, vers un monde peuplé de créatures et de rêves. La narration est ludique, érotique et joyeuse.

L'art à bout portant

Comme Niki de Saint Phalle, le Collectif Tranx choisit la poésie, le rêve et l'humour comme armes pour lutter contre le naturalisme assommant de la vie.

Niki de Saint Phalle et le Jardin des Tarots, métaphysique du jardin contemporain

Catherine Koenig

Née en 1930, Niki de Saint Phalle commence à peindre à l'âge de vingt ans ouvrant la voie à une œuvre complexe et multiple. À la fin des années 1970, elle se lance à corps perdu dans un projet spectaculaire : le *Jardin des Tarots*. Il s'agit d'un jardin métaphysique, dont la symbolique est inspirée du tarot des cartomanciens. C'est un labyrinthe où c'est soi-même que l'on découvre au bout du chemin.

Historienne de l'Art, guide-conférencière et enseignante, Catherine Koenig revient sur cette œuvre. Chemin faisant, elle retrace la carrière et la vie de Niki de Saint Phalle et le contexte historique et artistique qui l'a entourée.

CONFÉRENCE | HISTOIRE DE L'ART

AVRIL

13

MARDI

Horaire 20h30**Durée** 1h30

🗨️ Dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

MUSIQUE SYMPHONIQUE
ET CHANSON

AVRIL

15 JEUDI

Horaires 19h00 ⚠ *Horaires inhabituels*

Durée 1h15

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Orchestre Nationale de Bretagne
Direction : **Nicolas André**
Chant : **Noëmi Waysfeld**
Arrangements : **Fabien Cali**

Noëmi Waysfeld chante Barbara

Avec l'Orchestre National de Bretagne | Nicolas André

Depuis le début de sa carrière, à la fin des années 2000, Noëmi Waysfeld joue avec les frontières des genres musicaux. Si elle fait ses premiers pas en explorant le répertoire populaire, elle s'intéresse autant aux musiques traditionnelles que populaires ou savantes. Très vite, elle enregistre et se produit avec des ensembles et orchestres. Dans le même temps, elle chante régulièrement Barbara. C'est donc, pour elle, une évidence que de consacrer un album et un spectacle aux chansons de la dame en noir. En 2024, elle crée, avec le compositeur Fabien Cali et l'Orchestre National Avignon-Provence, le concert *Noëmi Waysfeld chante Barbara*. Concert qui, aujourd'hui, poursuit sa route aux côtés de plusieurs orchestres français parmi lesquels l'Orchestre National de Bretagne toujours curieux et avide d'aventures musicales.

Les amours symphoniques

La voix de Noëmi Waysfeld, son timbre chaud, sa légère fêlure et sa diction parfaite, sont idéals pour ce projet. Sans jamais imiter Barbara, elle célèbre l'émotion brute, la sincérité et l'élégance de la chanteuse. Les arrangements orchestraux de Fabien Cali l'enveloppent à merveille, nous rappelant qu'au-delà d'être une poétesse et une chanteuse, Barbara était aussi une compositrice de grand talent.

 Retrouvez l'Orchestre National de Bretagne

L'Orchestre National de Bretagne joue Schubert
(direction : Nicolas Ellis) | **dimanche 22 novembre** | p. 29

THÉÂTRE-PAYSAGE

MAI

3 LUNDI

4 MARDI

Horaires 19h00

Horaire inhabituel

Durée 1h30

Hors les murs, La Forêt-Fouesnant (lieu communiqué lors de la réservation)

Dès 14 ans

Création 2026-2027

TARIFS

Plein	19 €
Réduit	17 €
Abonné	15 €
12-25 ans	13 €

Texte et mise en scène : Alexandre Koutchevsky

Interprétation : Charline Grand, Marina Keltchewsky et Élios Noël

Regard chorégraphique : Loïc Touzé

Régie générale : Fabien Bossard

Costumes : Laure Fonvielle

Développement et production : Jérôme Ferron et Gabrielle Jarrier

Autour du spectacle

Un petit déjeuner avec Alexandre Koutchevsky rencontre et échange avec le metteur en scène du spectacle En Pente mercredi 5 mai à 10h00 gratuit, sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie

En Pente

Lumière d'août | Alexandre Koutchevsky

Le « théâtre-paysage » que pratique l'auteur et metteur en scène Alexandre Koutchevsky repose sur la puissance poétique et théâtrale des représentations à ciel ouvert. Les textes sont écrits et mis en scène pour et par le paysage. Avec son équipe de comédien-ne-s fidèles, il s'installe sur un bunker pour évoquer la Seconde Guerre mondiale (Blockhaus joué en 2014, 2015 et 2018 à Moustierlin), dans un bois pour parler d'identité (Ça s'écrit T-C-H en 2017 à Kerbader) ou en bord de mer pour traiter de la traite négrière transatlantique (Rivages en 2021 à Beg-Meil).

S'incliner devant l'angle

En vingt ans de créations en extérieur, ils ont régulièrement joué sur des pentes en tous genres. Ils ont expérimenté des manières de jouer avec celles-ci, sans – jusqu'à maintenant – en faire un objet de travail en soi. Dans En Pente, l'inclinaison devient un sujet à part entière, un objet de recherche à la fois poétique, ludique et réflexif. Gravier, grimper, descendre, rouler, glisser, monter, chuter, dévaler... Se confronter à une pente est une expérience physique presque enfantine. Ici, la pente est aussi la source de réflexions et de concepts poétiques, scientifiques et historiques (la conquête des sommets, la gravité, la religion...).

Pinocchio

Le Théâtre de Papier | Armel Petitpas

La compagnie Le Théâtre de Papier travaille autour des contes classiques, souvent empreints de merveilleux, pour le jeune public mais pas seulement. Place à la plus célèbre marionnette de la littérature : Pinocchio !

Cette adaptation est une lecture ludique et exutoire du conte. Elle s'inscrit dans la cour de récréation et s'inspire de ce lieu si important dans la vie d'un enfant, à la fois espace de jeux, de conflits et de construction des identités.

De quel (bout de) bois je me chauffe !

Naïf, impulsif, insolent, curieux, parfois cruel, Pinocchio est un personnage aux multiples facettes. Dans ce spectacle mêlant théâtre, mime et musique jouée en direct, nous suivons ses aventures semées d'embûches et sa métamorphose de bout de bois à petit garçon de chair et d'os.



THÉÂTRE | CONTE POUR LA RÉCRÉATION

MAI

11 MARDI

Horaire 19h00

Horaire inhabituel

Durée 1h00

Hors les murs (Cour de l'École Kerourgué)

Dès 8 ans

TARIFS

Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
- de 25 ans	8 €

Adaptation et mise en scène : Armel Petitpas

Collaboration à la dramaturgie : Amy Coetzer

Ceil extérieur et collaboration artistique : Emma Lloyd

Jeu : Armel Petitpas, Stefano Amori et Luca Lomazzi

Création et interprétation musicales : Erwan Salmon

Décor : Amori & fils

Costumes : Alice Boulouin

Régie générale : Thomas Lelias

Production et administration : Isabelle Leneveu

Diffusion : Naomie Delétang

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Les Grands Fourneaux

Compagnie Max & Maurice

Un drôle de chapiteau-restaurant ouvre ses portes à Kerbader ! Pour fêter ses quarante ans, la compagnie Max et Maurice repart une dernière fois sur les routes en piochant dans son répertoire. Alors, pour finir en beauté, quoi de mieux que *Les Grands Fourneaux* ? Ce spectacle, créé en 2015, a laissé un souvenir impérissable aux spectateurs et spectatrices de la première heure.

Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés et des assiettes dépareillées, l'envie de servir, de divertir et de subjuguer la clientèle est intacte. Au menu : des acrobaties de haute volée, des fantaisies lyriques et des mets savoureux, servis par des circassiens chics, des cuisiniers enthousiastes et des musiciens charmants. Dans une ambiance délicieusement rétro, le groupe décline les numéros (voltige, clown, contorsion, roue cyn, trapèze...) tandis que la cuisinière décline les saveurs. Beaucoup d'humour, de talent et de joie et une pincée d'émotion sont les ingrédients de cette savoureuse cuisine maison.

📖 “ On ressort du chapiteau de la Cie Max et Maurice, le sourire aux lèvres bien sûr, la panse bien remplie, la tête dans les nuages d'un monde plus coloré, sympathique et joyeux mais aussi la larme à l'œil de cet au revoir à l'une des plus grandes compagnies de cirque française. ”

CULT.NEWS

Fest-noz

des élèves

Rendez-vous désormais bisannuel des élèves des classes de musique traditionnelle du Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant, ce fest-noz offre l'opportunité de pratiquer, dans une ambiance festive, la danse bretonne au son des musiques jouées par les élèves avec la participation de quelques artistes invité-e-s. Entrez dans la danse !



@lebox

Avec les publics

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr

AVEC VOUS : PARTICIPEZ !

« Et bien dansez maintenant ! », un cycle d'initiation à la danse

Cette saison, l'Archipel fait la part belle à la danse, notamment contemporaine. En parallèle d'un cycle de spectacles, nous vous proposons plusieurs rendez-vous pour danser aux côtés des danseur-euse-s et chorégraphes.

- **Mercredi 14 octobre à 14h00** : atelier avec l'une des danseuses du spectacle *Fiskal* (p. 21)
- **Vendredi 12 février à 18h30** : atelier avec l'un-e des danseur-euse-s du spectacle *Badke(remix)* (p. 44)
- **Samedi 3 avril (horaire à préciser)** : atelier avec l'un-e des danseur-euse-s des Ballets Jazz Montréal (p. 52)

Pour qui ?

Pour celles et ceux qui en ont rêvé et qui n'ont jamais osé... Pour celles et ceux qui en rêvent encore, confortablement installés dans un fauteuil à regarder un spectacle de danse... Pour celles et ceux qui ont dansé ou qui dansent encore... Bref, pour tous, dès 12 ans.

Durée des ateliers : 1h30

Tarifs : 12 € (plein) / 9 € (réduit : - de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque), sur inscription en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie



AVEC LES SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférencier-e-s peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes, vous présenter les spectacles et rendez-vous, construire un projet pédagogique...

Visiter une exposition avec ses élèves

Les classes sont invitées à visiter les expositions artistiques (p. 14-17) en compagnie de la médiatrice et/ou de l'artiste exposé-e. Des ateliers de pratique et des rencontres peuvent aussi être proposés.



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la danse à la musique.

Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

Catalogue d'animations disponible sur demande.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.

Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeur-e-s, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 18-61) tant lors des représentations en journée qu'en soirée.

Dossier de présentation des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.

PETITE ENFANCE

Abonnement à la Médiathèque

Les assistant-e-s maternel-le-s peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel pour s'abonner à la Médiathèque (8 €, p. 66)



L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kéréllys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations et le bien-être, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portages de documents, venues aux spectacles, séances de jeux vidéo, ensachages de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau, L'Arche le Caillou Blanc et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Le Conservatoire propose des ateliers et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique assurés par Virginie Rivoal, professeure de l'établissement.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés par des professeur-e-s du Conservatoire et par des artistes intervenant-e-s.

ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique. L'ensemble des spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».

Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques DYS, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. Deux lecteurs Victor peuvent être empruntés. Ils permettent d'écouter des CD aux formats Daisy et MP3 et sont particulièrement adaptés aux personnes souffrant de cécité, malvoyance et troubles DYS.



Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lundi

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

Mardi

10h00 - 12h00

Mercredi

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

Jeudi

10h00 - 12h00

Vendredi

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

Samedi

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Nous contacter
02 98 51 14 14
contact.mediathèque@
ville-fouesnant.fr

S'abonner

Pour emprunter des documents et accéder gratuitement à des ressources numériques.

Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (il est possible de pré-remplir le formulaire d'inscription en ligne sur fouesnant.bibenligne.fr). Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit.

Les conditions de prêt

Chaque abonné-e peut emprunter **20 documents** (livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses, lecteurs audio et clés USB musicales) pendant **un mois**.

Réservez ou prolongez des documents sur votre compte en ligne (fouesnant.bibenligne.fr) ou sur l'application mobile BibenPoche.

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

8 € Moins de 12 ans et assistant-e-s maternel-le-s

18 € 12/17 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s et personnes handicapées

28 € Plus de 18 ans

48 € Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

8 € Pour tous

Paiement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances ou Chèque Culture.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Médiathèque.

Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.



Ordinateurs, WiFi et consoles de jeu

Des ordinateurs et consoles* sont à votre disposition. Le WiFi est disponible à l'Archipel.

* Les consoles sont utilisables uniquement quelques jours par semaine.

Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site biblio.finistere.fr

Grâce à votre abonnement à la Médiathèque de Fouesnant, profitez aussi du catalogue de films documentaires de la Bibliothèque publique d'information – Centre Pompidou : Les yeux doc. Accédez aux films depuis le catalogue de la Médiathèque : fouesnant.bibenligne.fr

Malle « Facile à lire »

Cette sélection de documents s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.

La grainothèque

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques.

Conservatoire

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture de l'accueil

Lundi

14h00 - 19h00

Mardi

14h00 - 19h00

Mercredi

10h00 - 12h30

14h00 - 19h00

Jeudi

14h00 - 19h00

Vendredi

14h00 - 19h00

Reprise des cours la semaine du 7 septembre 2026

Réinscriptions pour l'année 2027-2028 : du 18 mai au 6 juin 2027, inclus

Nouvelles inscriptions : du 14 juin au 9 juillet 2027, inclus. Les inscriptions restent possibles tout au long de l'année, sous réserve de places disponibles.

Nous contacter

02 98 51 28 29
conservatoire@ville-fouesnant.fr

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges.
Les durées indiquées sont hebdomadaires.

Parcours découverte De 2 à 7 ans

- de 2 à 3 ans** | Éveil musical (30 mn)
- de 4 à 5 ans** | Éveil Musique et Danse (45 mn)
- de 6 à 7 ans** | Initiation Musique (45 mn + 3 ateliers de découverte instrumentale durant l'année)
- de 6 à 8 ans** | Initiation Danse (45 mn)



Parcours Musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument (30 mn en 1^{er} cycle, 40 mn en 2^e et 50 mn en 3^e)
+ Formation musicale
+ Pratique collective

ACCORDÉON CHROMATIQUE

ACCORDÉON DIATONIQUE

ALTO

CHANT CHORAL

CHANT LYRIQUE

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

AMPLIFIÉES

CLARINETTE

CLAVECIN

FLÛTE IRLANDAISE

FLÛTE TRAVERSIÈRE

GUIARE CLASSIQUE

GUIARE BASSE

GUIARE ÉLECTRIQUE

HARPE CELTIQUE

MAÎTRISE

ORQUE

PERCUSSIONS

PIANO

SAXOPHONE

TROMBONE

TROMPETTE

TUBA

VIOLON

VIOLONCELLE

© Photographies de Fouesnant



Parcours Danse À partir de 8 ans

- Danse classique
- + Danse contemporaine
- + Module complémentaire selon le niveau :
1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie / Physiologie
Improvisation



© Claude Folgoas

Moments musicaux, concerts, spectacles

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

DANSE CLASSIQUE | 1h15

DANSE CONTEMPORAINE | 1h15

INSTRUMENT OU CHANT SEUL

(avec ou sans formation musicale) | 30mn

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL

Niveau minimum requis | De 45mn à 1h00

MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux

personnes en situation de handicap

Formation individualisée à la carte



Retrouvez les dates des concerts, des spectacles et des moments musicaux sur le site de l'Archipel.

3^e lieu

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires du 3^e lieu

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENDREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Horaires du café

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENDREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI (de septembre à mi-avril)

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Les soirs de spectacle (une heure avant le début des représentations et à leur issue), le 3^e lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée. Le menu évolue régulièrement, retrouvez-le sur le site de l'Archipel.

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un « troisième lieu », un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis « indoor » où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.



Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en complétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une « théière à partager » ... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe ainsi qu'une ludothèque à « consommer » sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les studieux euses et les travailleur-euse-s.



Un lieu de partage

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs...

Le 3^e lieu renforce le rôle de « place du village » de l'Archipel et permet également d'inventer de nouvelles manières de faire société.

Le café

Dégustez des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies.

Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !



Nous contacter :
3elieu@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises



L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, le pôle d'action culturelle est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, il est à la dimension de vos événements.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Pour satisfaire votre envie de convivialité, l'espace bar et restauration ainsi que des espaces de détente complètent cette offre et sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnel-le-s qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



Nous contacter :

Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci ! Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre
- contribuer à un projet qui souhaite promouvoir l'accès à la culture au plus grand nombre, notamment en limitant l'évolution de la grille tarifaire
- défendre l'éducation artistique et culturelle

Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Nous contacter :

Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Productions, coproductions et soutiens

• **La part sombre, p. 19 Production** : Cie Bravo Théâtre | **Coproduction** : MJC de Douarnenez ; Ville de Combrt | **Soutien** : L'Armonica, Plouguerneau ; Centre Culturel Bleu Pluriel, Trégueux ; Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les Arts du Récit, Pont-Scorff | **Aide à la diffusion** : Ville de Paris

• **Fiskal, p. 21 Production** : Cie C'hoari | **Coproduction** : L'Estran, Guidel ; L'intervalle, Scène de territoire de Bretagne pour la danse, Noyal-sur-Vilaine ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale, Quimper ; L'Avant-Scène, Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement, Cognac ; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest ; L'Hemmine, Scène de territoire de Bretagne pour la danse, Sarzeau ; Le Dôme, Centre culturel, St-Avé ; Festival d'Arvor, Vannes ; Tombées de la Nuit, Rennes ; Ville de Gouesnou ; réseau RADAR ; Centre culturel Pôle Sud, Chantres de Bretagne ; Centre culturel Athéna, Auray ; Concarneau Agglomération ; Domaine de Kerguéhenec - département du Morbihan ; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Communauté de communes du pays de Craon | **Soutien à la création** : ADAMI ; SPEDIDAM ; FONDALOR ; Ville de La Barre de Monts ; réseau La Déferlante ; DRAC Pays de la Loire – Ministère de la Culture | **Soutien à la résidence** : Mac Orlan, Brest | La compagnie est subventionnée par la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, la Ville de Lorient et Lorient agglomération.

• **Gloria Gloria, p. 23 Production** : Groupe Odyssees | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Quai des rêves, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Lamballe-Armor ; Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national, Rennes ; Centre culturel Juliette Drouet, Fougères ; Théâtre du Cercle, Rennes ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré | **Soutien** : DRAC Bretagne - Ministère de la Culture ; Le Diapason, Service culturel - Universités de Rennes ; La Pailliette, Rennes ; La Maison du Théâtre, Brest ; Théâtres de Saint-Malo

• **Alexis Le Rossignol, p. 25 Production** : Les Productions Adonis et Voies Parallèles Production

• **La fête à venir, p. 26 Production** : La Littorale | **Coproduction et soutien** : Salle Cap Caval, Penmarc'h ; Théâtre du pays de Morlaix, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Centre culturel Le Triskell, Pont-L'Abbé ; Communauté de Communes du Haut Pays Bigouden - Centre culturel Avel-Dro, Plouzévet ; La Pailliette, Rennes ; Théâtre du Cercle, Rennes ; DRAC Bretagne - Ministère de la Culture

• **Bertrand Belin, p. 27 Production** : W Spectacle

• **Le Mois du doc, p. 28 Coordination nationale** : Images en bibliothèques **Coordination régionale** : Association Daoulagad Breizh | **Soutien** : Centre National du Cinéma et de l'Image animée ; Ministère de la Culture et de la Communication ; Région Bretagne ; DRAC Bretagne – Ministère de la Culture ; Département du Finistère | www.moisdudoc.com

• **Orchestre National de Bretagne, p. 29** L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Département du Morbihan et de Rennes Métropole.

• **Tyreek McDoie, p. 31 Production** : Loop Productions

• **Après nous, les ruines, p. 32 Production** : Cie Alexandre | **Coproduction** : Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Les Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon, Scène conventionnée art et création ; Théâtre du pays de Morlaix, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | Participation du fonds de soutien à l'insertion professionnelle de l'école du Théâtre National de Bretagne | La Compagnie Alexandre est conventionnée par la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et la Région Bretagne. Elle est associée aux Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et Arradon, au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national et à la Comédie de Béthune, Centre dramatique national.

• **Walid Ben Selim, p. 35 Production** : Cie Les Enchanteurs | **Accueil en résidence** : Festival Détours du Monde ; Scènes Croisées de Lozère ; Festival de Thau ; Antenne de Méze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée ; Théâtre Molière-Sète, Scène nationale Archipel de Thau | **Soutien** : Ministère de la Culture – DRAC Occitanie ; Région Occitanie

• **Traversée, p. 38 Production** : Le Carrousel, compagnie de théâtre | **Coproduction** : Théâtre Desjardins, LaSalle, Québec ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille | **Partenariat** : association Djarnas, Sénégal ; Bottom Théâtre, France | **Soutien** : Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada ; Fondation Cole

• **Camille et Matthieu Saglio, p. 38 Production** : Cie Anaya

• **L'Avane, p. 40 Production** : Théâtre de la Tempête, subventionné par le Ministère de la Culture et la Région Île-de-France, soutenu par la Ville de Paris | **Coproduction** : Théâtre de la Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine ; la CREA, Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices, Mont-Saint-Michel –

Normandie ; Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; L'Azimut, Pôle National Cirque, Antony - Châtenay-Malabry ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre | **Soutien** : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national ; École de la Comédie de Saint-Étienne ; dispositif d'insertion de l'École du Nord, Lille ; Région Île-de-France

• **S'assurer de ses propres murmures, p. 39 Production** : Collectif Petit Travers | **Coproduction et résidence de création** : Le Vellein, scènes de la CAPI ; Théâtre Molière-Sète, Scène nationale Archipel de Thau ; CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes | **Soutien financier et accueil en résidence** : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie ; La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre de Cusset - Ville de Cusset ; Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques ; DÔME Théâtre | **Soutien** : SPEDIDAM ; Ville de Villeurbanne | Le Collectif Petit Travers est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture.

• **Sarah McCoy, p. 42 Production** : W Live

• **Quatuor Matheus, p. 43** L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Département du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

• **Badke(remix), p. 44 Production** : laGeste - Stereo48 | **Coproduction** : KVS, Bruxelles ; Viennulvier, Gent | **Collaboration** : Siamese Cie (Gloed vzw) | **Remerciements** : hôtes de Gand et de Bruxelles Anne De Smet, Tine Maes, Griet Hoet, Ruth Bossier, Veerle en Bruno Campens, Wim De Temmerman, Sarah Hauspie, Philippe Brunaïn, Yves De Bruyckere, Iris De Groot, 10+11 Guest House, Sophie Warnant, Jacqueline Bollen, Tom Viane, Joris van Winckel, Catherine Richards, Sylvia Boulaert, Danielle Rousseau, Camille Matthys, Sandra Sara Raes Oklobdzija, Julie De Clercq et Ehsan Hemat | **Soutien** : Ville de Gand ; les autorités flamandes ; mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter

• **WoooOOOool, p. 45 Production** : Bob Théâtre | **Coproduction** : Centre culturel Houdremont, La Courneuve ; Le Dôme, Centre culturel, St-Avé ; La Maison du Théâtre, Brest | **Soutien** : Département de Seine-Saint-Denis ; Lillilo, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, art, enfance, jeunesse, Rennes ; Centre culturel l'Ellipse, Moëlan-sur-Mer ; ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics, Quimper | Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

• **Psicofonia, Silences d'Espagne, p. 46 Production** : Cie Madie Bengson | **Coproduction** : Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; Espace Marcel Carné, Saint-Michel sur Orge ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée ; Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand | **Préachat** : Odysseu, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Blagnac ; Théâtre Jacques Carat, Cachan ; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue ; Théâtre des Halles, Avignon | **Soutien** : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; SPEDIDAM ; Institut Français d'Espagne ; Ambassade de France en Espagne ; Ville de Paris ; Ville de Madrid ; Residencia de Estudiantes de Madrid ; Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin | La Compagnie Madie Bengson est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture.

• **Marmite, p. 48 Production** : Cie Safar | **Soutien** : Ville de Douarnenez ; Fonds pour le développement de la vie associative

• **Le Menteur, p. 49 Production déléguée et reprise** : Théâtre de la Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine | **Production** : Cie Java Vérité | **Coproduction** : Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; ACB, Scène nationale, Bar-le-Duc ; L'Azimut, Pôle National Cirque, Antony - Châtenay-Malabry ; Le Carneau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Les Théâtres, Aix-en-Provence ; MC2 Grenoble ; Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois ; Le Théâtre de Rungis | Participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB | **Soutien** : DRAC Grand Est – Ministère de la Culture ; Région Grand Est ; Ville de Nancy ; ADAMI ; SPEDIDAM

• **Ballets Jazz Montréal, p. 52 Production de tournée** : Delta Dance | *La revue finale* est une coproduction du Festival des Arts de Saint-Sauveur, présentée en première au FASS 2025. | **Soutien** :



Mécénat : Power Corporation of Canada ; Fondation Azrieli ; Fondation J. Armand Bombardier ; Kinatex Rockland

• **NIKIs, p. 54 Production** : Collectif Tranx | **Coproduction** : Le Théâtre de Poche, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Hédé-Bazouges ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | **Résidence et soutien** : Point Ephémère, Paris ; Cent quatre, Paris

• **Noëmi Waysfeld chante Barbana avec l'Orchestre National de Bretagne, p. 56** Une création symphonique élaborée par la chanteuse Noëmi Waysfeld, le compositeur Fabien Gali et l'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par Debora Waldman. L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de

la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Département du Morbihan et de Rennes Métropole.

• **En Pente, p. 58 Production** : Lumière d'aOct, compagnie théâtrale/collectif d'auteurs ices, Rennes | **Coproduction (en cours)** : Éclat, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Aurillac ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre

• **Pinocchio, p. 59 Production** : Le Théâtre de Papier | **Coproduction** : Centre culturel Pôle Sud, Chantres de Bretagne ; Lillilo, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, art, enfance, jeunesse, Rennes ; Ploëmel Communauté ; Centre culturel de Liffré ; Centre culturel l'Ellipse, Moëlan-sur-Mer ; Ville de Gouesnou | **Aide à la production** : Ministère de la Culture – DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Rennes Métropole ; ADAMI ; SPEDIDAM | **Partenariat** : Le Grand Logis, Bruz ; Saison culturelle Douzémiois, Commune de Laillé ; Communauté de communes du Pays de Landivisiau ; Espace Beausoleil, Pont-Péan ; Roche aux Fées Communauté

l'archipel L'équipe

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Comptabilité : Laure Terminaux

SPECTACLES

02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Direction et programmation : Frédéric Pinard

Administration : Gaëlle Tollec

Médiation : Virginie Pochet-Larnicol

Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer

Technique : Gaël Witkowski (direction technique), Yann Harsocoat (régie générale)

et Stéphane Martel (régie lumière)

et l'équipe des technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 / contact.mediatheque@ville-fouesnant.fr

Direction, politique documentaire et coordination des animations : Natacha Coquil

Fonds documentaire (adulte, jeunesse, DVD) et direction adjointe : Marie Mélou

Fiction adulte : Kristell Poudoulec

Fiction jeunesse : Stéphanie Le Goff

Musique et fiction vidéo : Anne-Cécile Queffélec

Numérique, jeux vidéo, littérature adolescente et manga : Juliette Feuillatré

Reuves : Stéphanie Le Goff, Marie Mélou et Anne-Cécile Queffélec

Accueil : Anaïs De Oliveira et Loïc Duchesne

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fouesnant.fr

Direction : Christophe Nuss

Accueil et secrétariat : Alexia Brière et Fabien Folgoas

Médiation : Alexia Brière

Technique : Fabien Folgoas

Conseillère aux études : Émilie Fichter

Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech

Coordination du département Musique : Arnaud Tessier

Coordination du département Danse : Bérangère Brussol

Coordination du département Musiques actuelles amplifiées : Sylvain Jamault

Coordination du département Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff

Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Accordéon chromatique : Rozenn Lomenech

Accordéon diatonique : Hyacinthe Le Hénaff

Alto : Pauline Chevriot

Chant choral et chant lyrique : Pierre-Emmanuel Clair

Chant Musiques actuelles amplifiées : Jessica Goldring

• **Les Grands Fourneaux, p. 60 Production** : Association Azimut - Cie Max & Maurice conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Région Normandie, soutenue par le Département du Calvados et l'ODJA Normandie | **Aide à la reprise** : Ministère de la Culture DGCA ; SPEDIDAM | **Coproduction et accueil en résidence (en 2024)** : Le Plongeon, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe ; Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges | **Coproduction et accueil en résidence (en 2015)** : La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg-Octeville ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie en partenariat avec l'Etablissement Public Coopération Culturelle du Pont du Gard ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; Transversales, Verdun ; Théâtre de Cusset – Développement culturel | **Coproduction (2024)** : Agora, Pôle National Cirque Aquitaine, Boulazac ; Ville de Caen | **Coproduction (2015)** : Espace Jean Vilan, Ifs ; Scène nationale 61, Alençon, Flers et Montagne-au-Percche | **Accueil et aide à la résidence (2024)** : Ville d'Alençon ; Association Les Noctambules, Nanterre | **Accueil en résidence (2015)** : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch ; A4 Spectacle Vivant en Vals de Saintonge

Clarinette : Michel Noyelle

Clavecin : Jérôme Brodin

Danse classique : Bérangère Brussol

Danse contemporaine : Solenn Toulgoat

Éveil musical : Virginie Rivoal

Éveil Musique et Danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat

Flûte irlandaise : Quentin Vestur

Flûte traversière : Laurence Hekster

Formation musicale : Rozenn Lomenech

Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Florent Bigoin et Sylvain Jamault

Formation musicale Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff

Guitare et guitare électrique : Sylvain Jamault

Harpe celtique : Quentin Vestur

Initiation danse : Virginie Rivoal, Solenn Toulgoat et Bérangère Brussol

Initiation musique : Tania Cocheilin

Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair

Orgue : Olivier Struillou

Percussions : Florent Bigoin

Piano : Émilie Fichter, Arnaud Tessier et Aurore Ekhirsch

Saxophone : Yannick Cognet

Trombone : N. N.

Trompette : Christian Magnusson

Violon : Antonina Kozlova et Tania Cocheilin

Violoncelle : Anne Roturier

3^e LIEU

3elieu@ville-fouesnant.fr

Accueil et gestion du café et du 3^e lieu : Caroline Regnier

EXPOSITIONS

Programmation : Frédéric Pinard

Administration : Gaëlle Tollec

Régie : Yann Harsocoat et Caroline Regnier

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Coordination : Gaëlle Tollec

Technique : Gaël Witkowski

ENTRETIEN

Oksana Buchka, Marion Ebel, Danielle Troboé, Caroline Tymen et Karen Van Luyten

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Spectacles

Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les soirs de spectacle : 1h00 avant le début de la représentation*

* Nous nous réservons le droit de refuser, dans l'heure qui précède le spectacle, les règlements pour des spectacles ultérieurs.

Saison 26-27 : ouverture de la billetterie

Pour les abonnés de la saison 25-26 : à partir du vendredi 28 août 2026 à 9h00

Pour tous : à partir du samedi 29 août 2026 à 9h00

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie : en continu, de 9h00 à 18h00, le vendredi 28 et le samedi 29 août, puis le samedi 5 septembre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

⚠ Les bulletins et réservations transmis par mail ou courrier avant l'ouverture de la billetterie ne seront traités qu'à partir de l'ouverture de la billetterie et ne seront pas considérés comme prioritaires.

Réservations et règlements

- à l'accueil-billetterie de l'Archipel
- Sur la billetterie en ligne : www.archipel-fouesnant.fr
- Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- Par courriel : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- Dans les billetteries du réseau **Ticketnet** (pour certains spectacles)
- sur le **Pass culture**

Les tarifs

Type de tarifs	Plein	Réduit *	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
T EX	39€	35€	34€	19€	12€
A+	35 €	31 €	30 €	15 €	8 €
A	29 €	26 €	24 €		
B	24 €	20 €	19 €		
C	19 €	17 €	15 €		
D	14 €	12 €	10 €	8 €	

(*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiant-e-s, familles nombreuses, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteur-e-ice-s de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables
sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces.
Les réservations sont définitives après réception du paiement.

Abonnez-vous | Carte nominative : 18 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Une place gratuite pour assister à l'une des créations suivantes : Gloria Gloria (p. 23), Après nous, les ruines (p. 32), Psicofonia, Silences d'Espagne (p. 46), NIKIs (p. 54) ou En Pente (p. 58), dans la limite du contingent dédié.
- Une ouverture de billetterie avancée

Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

Pré-réservation

L'Archipel propose un système de pré-réservation (au guichet, au téléphone ou par mail) : il est possible de réserver des places sans les payer immédiatement (en dehors des spectacles se tenant en octobre). Ces places doivent être réglées ou libérées au plus tard **21 jours avant la représentation**. Sans règlement à cette date, elles sont remises en vente. Cette option n'est pas accessible sur la billetterie en ligne. ⚠ Vous êtes de plus en plus nombreux à fréquenter l'Archipel et nous en sommes ravis. Toutefois, cette affluence implique également une augmentation d'activité en billetterie et nous oblige à avancer la date limite de règlement à 21 jours avant la représentation. Pour le confort des personnes inscrites sur liste d'attente et de l'équipe de billetterie, nous vous invitons à ne pré-réserver que si vous envisagez sérieusement d'assister au spectacle et comptons sur votre coopération en nous informant, sans attendre les relances, d'une éventuelle annulation.

Liste d'attente

Lorsque les spectacles sont complets, inscrivez-vous sur liste d'attente depuis la billetterie en ligne ou auprès de l'accueil-billetterie.

Offrez un bon cadeau

L'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2026-2027.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière empêche l'accès à une activité culturelle.

Le soir du spectacle

Les spectateur-ice-s retardataires sont placés-e-s en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres. L'Archipel ferme ses portes 15 minutes après le début du spectacle mais si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée dans la salle n'est autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.



Le bar est ouvert les soirs de représentation ;
une petite restauration y est proposée.

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		18 €		
OCTOBRE				
Les spectacles d'octobre et les cartes d'abonnements doivent être réglés lors de la réservation.				
Dremmwel fête ses 40 ans, p. 18	Samedi 3	B		
La part sombre, p. 19	Jeudi 8	D		
Fiskal, p. 21	Jeudi 15	C		
NOVEMBRE				
Gloria Gloria, p. 23	Jeudi 5	C		
Alexis Le Rossignol, p. 25	Mardi 10	A		
	Mercredi 11			
La fête à venir, p. 26	Jeudi 12	D		
Bertrand Belin, p. 27	Jeudi 19	A+		
Orchestre National de Bretagne, Schubert, p. 29	Dimanche 22	A+		
Tyreek McDole, p. 31	Jeudi 26	B		
DÉCEMBRE				
Après nous, les ruines, p. 32	Mardi 1 ^{er}	C		
Casse-Noisette, p. 34	Ouverture des réservations le lundi 2 novembre			
Walid Ben Selim, p. 35	Jeudi 10	B		
Traversée, p. 36	Lundi 14 – 19h00	10 € / 8 € ⚠ cf p. 36		
	Mardi 15 – 10h00			
	Mardi 15 – 14h30			
JANVIER				
Claire-Marie Le Guay, p. 37	Dimanche 10	A		
Camille et Matthieu Saglio, p. 38	Jeudi 14	C		
L'Avare, p. 40	Mardi 19	A		
S'assurer de ses propres murmures, p. 39	Dimanche 24	18 € / 10 € ⚠ cf p. 39		
Sarah McCoy, p. 42	Jeudi 28	B		
FÉVRIER				
Quatuor Matheus, p. 43	Jeudi 4	A+		
	Vendredi 5			
Badke(remix), p. 44	Jeudi 11	B		
Wooo000ool, p. 45	Lundi 15 – 15h00	D		
	Mardi 16 – 10h00			
	Mardi 16 – 19h00			
Psicofonia, Silences d'Espagne, p. 46	Jeudi 18	C		
	Vendredi 19			
MARS				
Le Menteur, p. 49	Mardi 9	A		
Concert des grands élèves, p. 48	Ouverture des réservations le lundi 2 novembre			



	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
	MARS			
Mountain Men, p. 50	Jeudi 18	C		
Syd Matters, p. 51	Jeudi 25	B		
	AVRIL			
Ballets Jazz Montréal, p. 52	Vendredi 2	Tarif exceptionnel		
	Samedi 3			
NIKIs, p. 54	Jeudi 8	C		
Noëmi Waysfeld chante Barbara, p. 56	Jeudi 15	A+		
	MAI			
En Pente, p. 58	Lundi 3	C		
	Mardi 4			
Pinocchio, p. 59	Mardi 11	D		
Les Grands Fourneaux, p. 60	Vendredi 14	A (repas inclus)		
	Samedi 15			
	Dimanche 16			
	TOTAL			

Les réservations pour les **conférences** ainsi que celles pour les **rendez-vous récurrents de la Médiathèque** se font auprès de la Médiathèque, à partir du samedi 5 septembre (infos, p. 10). Celles pour les **ateliers de pratique artistique** (danse, arts plastiques et écriture) se font auprès de l'accueil-billetterie ou en ligne, à partir du samedi 5 septembre.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone 1 : Téléphone 2 :

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique : oui ☐ non ☐ je les reçois déjà ☐

Acceptez-vous de recevoir des alertes par SMS (uniquement en cas d'annulation, de repli ou de report de spectacle) oui ☐ non ☐

Ces informations sont uniquement destinées à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés). Consultez notre politique de protection des données personnelles sur www.archipel.ville-fouesnant.fr/donnees-personnelles/

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 76

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.
Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 21 jours avant la date du spectacle.



l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr

NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS



NOS MÉCÈNES



NOS PARTENAIRES



je
suis
MÉCÈNE
de
ma SCÈNE

Mécénat

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci !
Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?
Infos p. 73

SPECTACLES | ACCUEIL-BILLETTERIE

02 98 51 20 24 · contact.archipel@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
et 1h00 avant le début des spectacles

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 · contact.mediatheque@ville-fouesnant.fr
Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mardi de 10h00 à 12h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Jeudi de 10h00 à 12h00
Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE | ACCUEIL

02 98 51 28 29 · conservatoire@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00
et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

3^e LIEU ET EXPOSITIONS

3elieu@ville-fouesnant.fr
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CAFÉ

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi* de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

* de septembre à mi-avril

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr



www.agence-r.com
agence R