



l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

2023-2024

Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
3^e lieu - Conservatoire - Expositions - Médiathèque - Spectacles



Les nouveautés de la saison 2023-2024

La saison sonore, une programmation pour explorer le son sous toutes ses ondes

L'Archipel a demandé au musicien et compositeur (entre autres casquettes) Éric Thomas de ponctuer la saison de rendez-vous dédiés à la création sonore mais aussi de concevoir buissonnant, un temps fort pour les oreilles aventureuses !

p. 7

Le coin de l'oreille

Les soirées dédiées à la découverte et à l'échange autour de sélections, de thématiques ou encore de l'actualité musicales et sonores reprennent à la Médiathèque.

p. 10

Bébé-signe

C'est signé Claire invite à s'initier au bébé-signe, un outil permettant à l'enfant de communiquer avec son entourage.

p. 10

Deux thématiques au long cours : l'Islande et le bien-être

La Médiathèque programme deux cycles de rendez-vous : un premier, à l'automne, consacré à l'Islande puis un second, au printemps, consacré à un sujet de société : le bien-être. Rencontres, conférences, ateliers... Les propositions sont variées et tendent à aborder ces sujets de façon la plus exhaustive possible.

p. 8 et 9

Des représentations en journée

Des séances en journée vous sont à nouveau proposées pour certains spectacles (*Peter Pan*, p. 19 ; *OISEAU*, p. 28 ; *BLOCK*, p. 34 ; *À l'attention des poissons*, p. 35 ; *Face cachée des gros cailloux*, p. 49).

Morsure change de saison

L'exposition dédiée à l'estampe contemporaine et rythmée de nombreux rendez-vous (démonstrations, rencontres, ateliers...) se tiendra désormais à la rentrée (en septembre, octobre et novembre).

p. 56

Livres audio DAISY & lecteurs VICTOR

Deux lecteurs audio Victor, particulièrement adaptés aux personnes souffrant de cécité, malvoyance et troubles DYS, peuvent être empruntés à la Médiathèque. En partenariat avec l'association Valentin Haüy, il est aussi possible d'emprunter ou de télécharger des livres audio au format Daisy.

p. 63

je
suis
MÉCÈNE
de
ma SCÈNE

Mécénat

Vous êtes nombreux à nous témoigner de l'intérêt que vous portez à notre projet et à notre programmation, merci !
Savez-vous qu'il est également possible d'être mécène de l'Archipel ?

p. 75

Édito

La culture à l'œuvre

La culture est faite d'œuvres, d'une multitude d'œuvres, façonnées par les artistes depuis que l'être humain cherche du sens à son existence. Certaines sont devenues des références, des points d'ancrage de nos identités. Majeures et populaires, littéraires tout autant que musicales, une petite sélection d'entre elles parcourra cette saison !

Ainsi septembre s'ouvrira sur l'histoire d'amour la plus connue de la planète occidentale, celle de *Roméo et Juliette*, un amour en butte aux haines et aux jalousies, et une histoire transportée pour l'occasion à l'extérieur sur un terrain de sport, lieu très actuel de l'adulation comme de la détestation. Puis nous quitterons l'été avec une aventure théâtrale très déraisonnable mais ô combien attirante, en accueillant la plus célèbre œuvre d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*. Pour ce faire, le public est invité, toute la journée que dure les aventures du fier gascon et de ses acolytes, à séjourner dans le très bel écrin (en partie d'époque !) qu'est le Manoir du Moustoir, à Saint-Évarzec. Enfin, au cœur de l'automne, c'est à un autre monument, de la littérature jeunesse cette fois, que nous vous convions, avec la création théâtrale de *Peter Pan*, l'éternel enfant qui ne veut pas grandir. Une œuvre qui nous dit aussi, si on retourne l'histoire, l'importance fondamentale qu'il y a à « s'assagir » lorsque l'on devient adulte, qu'être adulte c'est aussi être responsable, accepter la frustration, troquer les caprices et l'humeur contre le calme et la sagesse, et à la violence opposer la tempérance et la tolérance.

Un homme d'État irresponsable, en proie à ses passions tristes, empêche aujourd'hui tout un peuple de mener la vie paisible à laquelle chaque être humain doit pouvoir aspirer. Pour rendre hommage à la lutte que mène aujourd'hui, pour sa liberté, le peuple ukrainien, nous accueillerons, en ouverture de notre saison musicale, les musiciens du groupe DakhaBrakha.

Il est souvent bien difficile d'être soi-même. Les empêchements sont nombreux : regards et jugements des autres, évolution ou régression des mœurs, des rapports sociaux, régime politique liberticide... C'est un combat parfois de conquérir ou, tout simplement, de conserver ce qui fait notre identité, ainsi que nous pourrions nous en apercevoir en fréquentant les créations théâtrales de la saison, mais pour autant, la victoire peut être au bout du chemin !

Au-delà des grandes œuvres littéraires, c'est également des pièces emblématiques de la musique classique que vous aurez l'occasion d'écouter cette saison puisque seront donnés en janvier le *Trio n°2* de Franz Schubert puis en mars le *Concerto pour piano n°23* de Wolfgang Amadeus Mozart. Les tubes de la variété française ne seront pas en reste car Les Goguettes puiseront leur humour à haut risque de contagion dans la transposition de chansons qui ont fait les grandes heures des programmes télévisés et des ondes radios du siècle dernier !

Une saison sous toutes ses ondes justement, c'est la particularité de celle-ci. En effet, si nous entendons autant que nous voyons, nous y prêtons sans doute moins attention. Alors l'Archipel a décidé de s'offrir les services d'un spécialiste du genre, un artiste sonore, Éric Thomas, musicien et plasticien du son qui nous a concocté de multiples (sur)prises de son : un carnet sonore de Fouesnant, un Festival buissonnant, un concert de (la) chambre des Glénan... L'occasion pour nous de tirer le fil et de programmer des spectacles qui font une place particulière à la notion de musicalité : le répertoire minimaliste, notamment celui de Philip Glass, avec le concert de Vanessa Wagner, l'improvisation musicale avec le duo Bumcello (les premiers comparses de M), ou encore la transposition sonore et chorégraphique d'un album culte du prog-rock allemand, paru en 1973 (*Future days*, de CAN), avec la pièce *Jour futur*.

On vous attend, impatients et à pied d'œuvre !

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan

Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan

Place du Général de Gaulle • CS 31 073 • 29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : Roger Le Goff

Rédaction : Natacha Coquil, Christophe Nuss, Frédéric Pinard et

Rowanna Turnbull

Conception et réalisation : Agence R

Crédit photo couverture : @gettyimages.com - Giordano Cipriani

Impression : Cloître Imprimeurs

Tirage : 28 000 exemplaires sur papier PEFC

Sommaire

Septembre



Roméo et Juliette
Jeudi 7 septembre p. 12



Morsure #3
Du 16 septembre au 25 novembre p. 56



Les Trois Mousquetaires
La série - Cycle 2
Samedi 23 et dimanche 24 septembre p. 13

Octobre



Les deux saisons de l'Islande
Mardi 3 octobre p. 14



DakhaBrakha
Jeudi 5 octobre p. 15



Bumcello
Jeudi 12 octobre p. 16



BERT BEGAR
Jeudi 19 octobre p. 17



À quatre mains
Du lundi 23 au vendredi 27 octobre p. 18



Erik le rouge : un héros viking
Mardi 7 novembre p. 18



Peter Pan
Jeudi 9 et vendredi 10 novembre p. 19



Aléa Diane
Jeudi 16 novembre p. 20



Le Mois du doc
Dimanche 19 novembre p. 21



Dans l'Engrenage
Jeudi 23 novembre p. 22



NUYE
Dimanche 26 novembre p. 23



Enlivrez-vous !
Mardi 28 novembre p. 24



Les enfants volés en Argentine
Mercredi 29 novembre p. 25



Luz
Jeudi 30 novembre p. 25



Les runes d'Odin
Samedi 2 décembre p. 24



Mémoire d'Islande et de Bretagne autour de la Grande Pêche
Mardi 5 décembre p. 26



Vanessa Wagner
Jeudi 7 décembre p. 26



Sophie Alour
Jeudi 14 décembre p. 27



Concert de Noël
Dimanche 17 décembre p. 28



OISEAU
Mardi 19 et mercredi 20 décembre p. 28

Janvier



Trio Philippe Cassard, Anne Gastinel et David Grimal
Dimanche 14 janvier p. 29



Lucas Santtana & The Solar Band
Vendredi 19 janvier p. 30



Hommage à Philippe Le Stum
Du 20 janvier au 2 mars p. 58



Sous les crocs des chiens
Vendredi 26 janvier p. 32



Fissure
Samedi 27 et dimanche 28 janvier p. 31



BACK LASH
Mardi 30 janvier p. 33

Février



H-Burns + Animal Triste
Samedi 17 février p. 39



Contre le développement personnel ?
Mardi 20 février p. 38



BLOCK
Jeudi 1^{er} et vendredi 2 février p. 34



bRuissonnant
Samedi 3 et dimanche 4 février p. 34



À l'attention des poissons
Mardi 6 et mercredi 7 février p. 35



Tout s'accélère
Mardi 6 février p. 36



Les Goguettes (en trio mais à quatre)
Vendredi 9 février p. 37

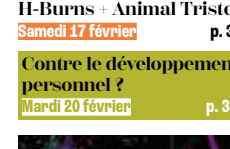
Yoga du son
Samedi 10 février p. 36

Que faire de nos souffrances ?
Mardi 13 février p. 38

Lâcher prise avec l'argile
Samedi 17 février p. 36



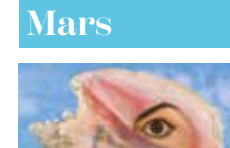
H-Burns + Animal Triste
Samedi 17 février p. 39



Contre le développement personnel ?
Mardi 20 février p. 38



Jour futur
Jeudi 22 février p. 40



Bibliothérapie
Samedi 24 février p. 41



Collectif ArtPAIR international
Du 9 mars au 1^{er} juin p. 59



Concert des professeurs
Dimanche 10 mars p. 41



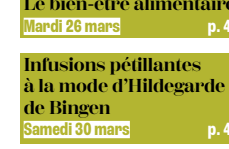
Le bonheur c'est les autres
Mardi 12 mars p. 42



Thomas Kahn
Jeudi 14 mars p. 43



Petit Eyolf
Jeudi 21 mars p. 44



Le bien-être alimentaire
Mardi 26 mars p. 45



Infusions pétillantes à la mode d'Hildegarde de Bingen
Samedi 30 mars p. 45



Ensemble Matheus
Dimanche 31 mars p. 46



Elixirs floraux
Mardi 2 avril p. 46



Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab
Jeudi 4 avril p. 47



La Question
Mardi 9 avril p. 48



Face cachée des gros cailloux
Jeudi 11 avril p. 49

Bain de forêt
Samedi 13 avril p. 50



La chambre de l'île
Jeudi 18 avril p. 51



Yoga du rire en plein air
Samedi 20 avril p. 51



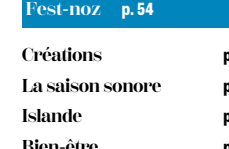
Mandalas sur le sable
Mercredi 24 avril p. 52



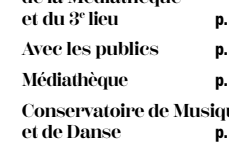
Presque Parfait ou le paradis perdu
Samedi 18 mai p. 52



Alexandre Tharaud et l'ONB
Samedi 25 mai p. 53



Spectacle de danse des élèves
Samedi 8 et dimanche 9 juin p. 54



Fest-noz p. 54



Créations p. 6

La saison sonore p. 7

Islande p. 8

Bien-être p. 9

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 10

Avec les publics p. 60

Médiathèque p. 64

Conservatoire de Musique et de Danse p. 66

3^e lieu p. 68

Congrès p. 70

Créations



Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

Chaque saison, l'Archipel accompagne plusieurs artistes pour la création de leurs projets.

✨ Création 2022-2023



Roméo et Juliette

Antonin Fadnard | Collectif Lyncéus
le jeudi 7 septembre p. 12



Peter Pan

Mathieu Coblenz | Théâtre Amer
les jeudi 9 et vendredi 10 novembre p. 19

✨ Création 2021-2022



Luz

Paola Giusti | Toda Via Teatro
le jeudi 30 novembre p. 25



Petit Eyolf

Sylvain Maurice | Cie [Titre Provisoire]
le jeudi 21 mars p. 44



La Question

Laurent Meininger | Cie
Forget me not
le mardi 9 avril p. 48

✨ Création 2020-2021

Fouesnant : carnet sonore + La chambre de l'île

Éric Thomas
les samedi 3 et dimanche 4 février et le jeudi 18 avril p. 7 et 51

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations de la saison (sauf *Roméo et Juliette*), informations p. 72.

La saison sonore

Une programmation pour explorer le son sous toutes ses ondes

Éric Thomas est musicien guitariste, compositeur, improvisateur, programmeur artistique, créateur sonore, artiste touche-à-tout... ce qui fait son(s). Ce passeur aux multiples facettes trouve naturellement sa place dans des projets à la frontière de plusieurs champs artistiques.

Partageant l'envie d'attiser votre curiosité pour la création sonore, l'Archipel a passé commande à Éric Thomas d'une pièce sonore (*Fouesnant : carnet sonore*) et d'une œuvre musicale (*La chambre de l'île*). En douze mouvements, comme les 12 mois passés par Éric Thomas à arpenter et enregistrer les sons de notre territoire, *Fouesnant : carnet sonore* est un voyage, une cartographie sonore subjective de Fouesnant. La pièce sera diffusée dans le cadre de *bRuissonnant* puis en ligne sur le site de l'Archipel. *La chambre de l'île* (p. 51) est une pièce musicale immersive, un improvisé-composé partagé par trois musiciens et les sons de l'archipel des Glénan.

Éric Thomas ponctuera aussi la saison 2023-2024 de rendez-vous variés et a conçu, en guise de point d'orgue de cette saison sonore, un temps fort pour les oreilles aventureuses : *bRuissonnant* !



LE CALENDRIER

- **BERT BEGAR** | Albert Marcœur et Éric Thomas | Musique & chanson expérimentale | **jeudi 19 octobre** | p. 17
- **Le coin de l'oreille : Bal(l)ade sonore** dans le fonds de la Médiathèque | Éric Thomas | Écoutes et échange | **mardi 16 janvier à 20h30**
- **BLOCK** | Cie La Boîte à sel | Théâtre d'objets sonores connectés | **jeudi 1^{er} et vendredi 2 février** | p. 34
- **L'Esprit des lieux**, un long métrage de Stéphane Manchecatin et Serge Steyer | Projection et échange avec Marc Namblard et Éric Thomas | **vendredi 2 février à 20h30**
- **bRuissonnant** | temps fort : concerts, performances, installations sonores, salon d'écoute, causeries, ateliers... | **samedi 3 et dimanche 4 février** | p. 34
- **Fouesnant : carnet sonore** | Éric Thomas | Diffusion d'une pièce sonore durant *bRuissonnant* | **samedi 3 et dimanche 4 février**
- **À l'attention des poissons** | Hughes Germain | Récit musical | **mardi 6 et mercredi 7 février** | p. 35
- **Jour futur** | T.M Project | Danse et musique contemporaines | **jeudi 22 février** | p. 40
- **Le coin de l'oreille : les vents sonnants** | Éric Thomas | Écoutes et échange | **mardi 19 mars à 20h30**
- **La chambre de l'île** | Éric Thomas + invités | Musique de chambre amplifiée | **jeudi 18 avril à 19h00 et 21h00** | p. 51



Islande

La Médiathèque reprend son bâton de pèlerin. Après avoir arpenté le Japon (en 2014), les États-Unis (en 2015), l'Afrique du Sud (en 2016), la Russie (en 2017) et La Havane (en 2019), partons en Islande !

Découvrons cette île européenne à l'identité si singulière. Terre de feu et de glace, aux beautés naturelles uniques et aux traditions ancestrales, l'Islande compense son isolement dans l'Atlantique

nord en influençant la scène internationale. À l'origine de musiques expérimentales, avant-gardiste en littérature, elle est également un exemple en termes de gestion environnementale.

À l'automne : des conférences, échanges, jeux, lectures, projections et ateliers pour parcourir sous des angles très variés (et avec un bilan carbone réduit !) le pays où, parfois, le soleil ne se couche pas...

LE CALENDRIER

- **Les deux saisons de l'Islande - Du soleil de minuit aux aurores boréales** | Arnaud Guérin | Conférence – géographie et science | **mardi 3 octobre** | p. 14
- **Des sagas aux polars contemporains** | Patrick Barbier | Club de lecture | **mercredi 4 octobre** | p. 10
- **À quatre mains** | Activités en famille | **du lundi 23 au vendredi 27 octobre** | p. 18
- **Les p'tites oreilles : contes et légendes d'Islande** | Lectures | **jeudi 2 novembre** | p. 10
- **Aprem' jeux aux couleurs nordiques** | Jean-Julien Saillard (le 7 de carreau) et Maud Le Bolé (CCOM) | Jeu de société | **vendredi 3 novembre** | p. 10
- **Erik le rouge : un héros viking** | Christian Fileaux | Conférence – histoire | **mardi 7 novembre** | p. 18
- **Le coin de l'oreille : la scène islandaise** | Écoutes et échange | **mardi 14 novembre** | p. 10
- **Les runes d'Odin** | Cie Rebonds d'Histoires | Récits nordiques et jeu vidéo collaboratif | **samedi 2 décembre** | p. 24
- **Mémoire d'Islande et de Bretagne autour de la Grande Pêche** | Guy Prigent | Conférence – ethnologie | **mardi 5 décembre** | p. 26
- **Club Ciné #Islande** | Projection et échange | **vendredi 8 décembre** | p. 10



Bien-être

Que réunit-on sous le concept de "bien-être" ? Une sensation physique, émotionnelle, spirituelle ou encore psychologique ? Une réalité économique ou sociétale ? Une notion purement marketing ?

À l'heure où les enquêtes et sondages témoignent du fait que la sensation de bien-être semble avoir du plomb dans l'aile chez nos contemporains (*Le Bien-être en France : Rapport 2022 de*

l'Observatoire du bien-être), la Médiathèque se saisit de ce sujet de société qui se conjugue souvent de façon très personnelle.

Au printemps, retrouvons-nous lors de conférences, ateliers, échanges, jeux, lectures et projections pour se faire du bien, évidemment, mais aussi pour mener une réflexion sur ce que cette recherche de bien-être dit de nous et de notre société.

LE CALENDRIER

- **Tout s'accélère - Comment faire face à l'emballement du monde ?** | Gilles Vernet | Conférence – sciences humaines, projection d'extraits de films et échange | **mardi 6 février** | p. 36
- **Yoga du son** | Pierre-Emmanuel Clair | Atelier | **samedi 10 février** | p. 36
- **Les percussions et le hang** | Dominique Molard | Showcase – Conférence musicale | **samedi 10 février** | p. 10
- **Yoga du rire** | Mathilde Valverde | Atelier | **samedi 17 février** | p. 10
- **Lâcher prise avec l'argile** | Nathalie Fornès | Atelier | **samedi 17 février** | p. 36
- **Contre le développement personnel ? Optimisation et exploitation de soi** | Thierry Jobard | Conférence – sciences humaines et échange | **mardi 20 février** | p. 38
- **Bibliothérapie** | Léniaïg Fitamant | Conversation | **samedi 24 février** | p. 41
- **Mandalas** | **durant les vacances de février au 3^e lieu**
- **Les p'tites oreilles : des histoires pour être bien** | Lectures | **jeudi 7 mars** | p. 10
- **Aprem' jeux #puzzles** | **vendredi 8 mars** | p. 10
- **Le bonheur c'est les autres** | Yan Marchand | Café-philosophie | **mardi 12 mars** | p. 42
- **Club Ciné #bien-être** | Projection et discussion | **vendredi 15 mars** | p. 10
- **Le coin de l'oreille : vents sonnants** | Éric Thomas | **mardi 19 mars** | p. 7
- **Yoga du rire** | Mathilde Valverde | Atelier | **samedi 23 mars** | p. 10
- **Le bien-être alimentaire, une question de sens à tous les âges de la vie** | Virginie Mesdoua | Conférence – anthropologie et échange | **mardi 26 mars** | p. 45
- **Infusions pétillantes à la mode d'Hildegarde de Bingen** | Oriane Gapany | Conversation | **samedi 30 mars** | p. 46
- **Des fleurs de Bach aux élixirs floraux d'Europe ou d'ailleurs** | Dominique Detournay | Conférence – naturopathie et échange | **mardi 2 avril** | p. 46
- **Club Ciné #bien-être** | Projection et discussion | **vendredi 12 avril** | p. 10
- **Bain de forêt au Bois de Penfoullec** | Claudine Picard | Atelier – sylvothérapie et sophrologie | **samedi 13 avril** | p. 50
- **Yoga du rire en plein air** | Mathilde Valverde | Atelier | **samedi 20 avril** | p. 50
- **Mandalas sur le sable** | Yann Boucher, Ian's Prod | Atelier | **mercredi 24 avril** | p. 52
- **Les p'tites oreilles : des histoires pour être bien** | Lectures | **jeudi 2 mai** | p. 10

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque

Ouverture des inscriptions :
le samedi 9 septembre à partir de 10h00 (pour les rendez-vous se tenant jusqu'à fin décembre)
puis le samedi 2 décembre à partir de 10h00 (pour les rendez-vous se tenant à partir de janvier)

Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans
Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)
Des aventures et histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !
📅 Les samedis 7 octobre, 18 novembre, 9 décembre, 13 janvier, 23 mars et 6 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans
Animé par Marion Perrier et Gilles Tolle, musiciens intervenants
En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.
📅 Les samedis 21 octobre, 25 novembre, 16 décembre, 27 janvier, 30 mars et 13 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

Bébé-signe | NOUVEAU

de 0 à 3 ans
Animé par Claire Audren (C'est signé Claire)
Des jeux, de la lecture et des comptines : autant d'ingrédients pour découvrir le bébé-signe, outil merveilleux permettant à l'enfant de communiquer avec son entourage.
📅 Les jeudis 28 mars, 18 avril et 16 mai de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | Sur inscription

Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans
Animé par Anne-Cécile, Rachaël et Stéphanie
Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !
📅 Les jeudis 2 novembre (Islande, p. 8), 7 mars (Bien-être, p. 9) et 2 mai (Bien-être, p. 9) à 11h00 | Sur inscription

Club Ciné

Ados et adultes
Animé par Marie
Une projection dans la salle de spectacles suivie d'une discussion.
📅 Les vendredi 20 octobre, vendredi 8 décembre (Islande, p. 8), mardi 23 janvier (en lien avec le spectacle BACKLASH, p. 32), vendredi 2 février (L'Esprit des lieux de Stéphane Manchematin et Serge Steyer en présence de Marc Namblard et Éric Thomas, dans le cadre de bRuissonnant, p. 34), vendredi 15 mars (Bien-être, p. 9), vendredi 12 avril (Bien-être, p. 9) et vendredi 17 mai à 20h30 | Sur inscription

Le coin de l'oreille | NOUVEAU

Ados et adultes
Soirées dédiées à la découverte et à l'échange autour de sélections, de thématiques ou de l'actualité musicales et sonores.
📅 Les mardis 14 novembre (La scène islandaise), 12 décembre (Fanch Bodivit, Ar soner bihan), 16 janvier (Bal(l)ade sonore dans le fonds de la Médiathèque avec Éric Thomas p. 7) et 19 mars (Les vents sonnants avec Éric Thomas p. 7) à 20h30 | Sur inscription

Club de lecture

Adultes
Animé par Kristell et Rachaël
Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.
📅 Les mercredis 4 octobre (Islande : Des sagas aux polars contemporaines avec Patrick Barbier), 6 décembre (présentation du Prix Cezam), 14 février, 10 avril et 5 juin à 18h30 | Sur inscription

Apéro bulles

Adultes
Animé par Kristell et Stéphanie
Ce rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux de bande dessinée de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de sa très riche actualité.
📅 Les mercredis 8 novembre, 20 mars et 15 mai à 18h30
Sur inscription

Yoga du rire

Adultes
Animé par Mathilde Valverde, formatrice en jeux d'intelligence émotionnelle, yoga du rire et art de l'absurde
Ce rendez-vous nous veut du bien ! Dans une ambiance bienveillante, appréhendez des techniques simples et ludiques autour du rire, pour renforcer l'attention et faciliter le lâcher-prise.
📅 Les samedis 17 février, 23 mars et 20 avril (en plein air) à 10h30 | Sur inscription

Apren' jeux

Tout public
Vous êtes amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.
📅 Les vendredis 3 novembre (couleurs nordiques, p. 8), 8 mars (puzzles) et 3 mai de 14h00 à 18h00

Café-DYS

Animé par l'AAPEDYS 29 et Dyspraxie France Dys 29
Un rendez-vous bienveillant ouvert aux personnes atteintes de troubles dys, à leurs proches, aux AESH ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences et trucs et astuces.
📅 Les samedis 14 octobre, 24 février et 6 avril à 14h00 | Sur inscription

Showcase

Découvrez des artistes de la scène locale un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.
• Patricia Dupont | Chanson | samedi 21 octobre à 16h00
• Thierry Guillo et Dominique Grelier | Chanson | samedi 18 novembre à 16h00
• Thierry Gahinet, Dominique Le Guichaoua, Daniel Cadiou | Chanson | samedi 9 décembre à 16h00
• Romain de tout cœur | Slam et chanson | samedi 13 janvier à 16h00
• Les percussions et le hang de Dominique Molard | Conférence musicale | samedi 10 février à 16h00
• Les Néréides, l'ensemble féminin du Conservatoire de Fousnant | samedi 16 mars à 16h00

Rendez-vous réguliers du 3^e lieu

Les cycles de conversations

Pour apprendre ensemble, échanger et partager
Avec Carole Degouy, propriétaire d'une maison d'hôtes écolabellisée et auteure de livres de recettes végétales
Ce cycle de conversations fait la part belle à la cuisine. Carole Degouy propose une approche transversale de la cuisine avec des angles aussi variés que l'économie, l'écologie, l'environnement, l'écolonomie, le bien-être, la santé, la nutrition, l'énergie, la responsabilité, le zéro gaspi mais aussi la connexion à soi, à nos 5 sens et à l'environnement proche. Le monde végétal offre un champ infini de possibilités de créations culinaires, allons-y en conscience et avec légèreté.
📅 Les samedis 21 octobre, 18 novembre, 27 janvier et 6 avril à 10h00 | Sur inscription

Du potager à l'assiette

Ados et adultes
Avec Carole Degouy, propriétaire d'une maison d'hôtes écolabellisée et auteure de livres de recettes végétales
Ce cycle de conversations fait la part belle à la cuisine. Carole Degouy propose une approche transversale de la cuisine avec des angles aussi variés que l'économie, l'écologie, l'environnement, l'écolonomie, le bien-être, la santé, la nutrition, l'énergie, la responsabilité, le zéro gaspi mais aussi la connexion à soi, à nos 5 sens et à l'environnement proche. Le monde végétal offre un champ infini de possibilités de créations culinaires, allons-y en conscience et avec légèreté.
📅 Les samedis 21 octobre, 18 novembre, 27 janvier et 6 avril à 10h00 | Sur inscription

Ensachage de graines

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données. Elles rejoindront la grainerie (p. 68) !
📅 Les samedis 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre, 2 mars, 6 avril et 4 mai de 14h00 à 16h00



7 JEUDI

Horaire 19h30

Durée 2h15

Dès 12 ans

Création 2022-2023

Hors les murs (Terrain d'athlétisme, Espace sportif de Bréhoulou)

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Les réservations sur la billetterie en ligne sont déjà ouvertes. Réouverture de l'accueil - billetterie le 30 août.

Texte : d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Mise en scène et traduction : Antonin Fadinard

Assistant à la mise en scène : Robin Causse

Dramaturgie : Julien Drion et Antonin Fadinard

Fadinard

Création sonore : Antoine Layère

Costumes : Angèle Béraud

Interprétation : Fernanda Barth, Cécile

Chatignoux, Pauline Coffre, Sébastien

Depommier, Thomas Gourdy, Virgile L.

Leclerc, Eugène Marcuse, Hélène Rencurel,

Mathieu Saccucci et Damien Zanoly

Régie générale : Ilona Jourdan

Régie son : Arthur Frick

Production et diffusion : Lucie Skouratko et

Solange Thomas

Roméo et Juliette

Collectif Lyncéus | Antonin Fadinard
William Shakespeare

C'est l'histoire d'un amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux parties d'une même ville : Vérone. Ici, Vérone est un stade à ciel ouvert. Deux gradins se font face. Du côté bleu : la famille Montaigu, celle de Roméo. Du côté rouge : la famille Capulet, celle de Juliette. Pour pouvoir entrer, on vous donne un maillot. Désormais, vous faites partie des Capulets ou des Montaigus. Et votre famille compte sur vous pour la soutenir quoi qu'il arrive ! Quant aux deux amants, ils feront ce qu'ils pourront pour s'aimer envers et contre tous...

© Pierre Baffin

En partenariat avec le

théâtre
de cornouaille

Centre culturel de Cornouaille - Centre de création théâtrale



Les Trois Mousquetaires La série Second cycle : Le temps des assassins

Collectif 49 701 | Clara Hédouin et Jade Herbulot | Alexandre Dumas

Château non contractuel

De mars à juillet 1844, Alexandre Dumas publie, en feuilleton, les désormais célèbres aventures de d'Artagnan, Porthos, Athos et Aramis. Le Collectif 49 701 adapte *Les Trois Mousquetaires* sous la forme d'une série théâtrale insolente, populaire et drôle. Composée de cycles, saisons et épisodes, elle reprend tous les codes de la série télé : rythme, suspens, générique et résumés des épisodes précédents. Les comédiens y multiplient joyeusement les anachronismes et brouillent les esthétiques pour rendre compte de la foisonnante polyphonie du roman.

Après une traversée mémorable du premier cycle au printemps 2022, nous clôturons l'aventure avec *Le temps des assassins*, le second cycle (soit 3 saisons-spectacles, chacune composée

de 3 épisodes). Les efforts de Richelieu pour nuire à la Reine Anne-d'Autriche et pour affaiblir le corps des mousquetaires vont s'intensifier jusqu'au déclenchement d'une guerre contre l'Angleterre. Les amours et les combats n'auront jamais été aussi périlleux. La spirale destructrice dans laquelle sont entraînés les Mousquetaires derrière l'espionne Milady ne pourra avoir qu'une issue : fatale. L'héroïsme n'y survivra pas.

Voici une aventure folle : une journée entière de théâtre épique, magnifique d'invention et de drôlerie, portée par une troupe intrépide à « binge-watcher » dans un cadre magnifique !

"Jouant et se jouant de Dumas, le Collectif 49 701 réinvente le romanesque." **LE MONDE**

23 SAMEDI

24 DIMANCHE

Horaire à partir de 10h30

Durée Toute la journée (8h00

de spectacle [saison 4 : 2h40

+ saison 5 : 2h20 + saison 6 : 2h30] + entractes et repas)

Dès 8 ans

Hors les murs (Manoir du Moustoir, Saint-Évarzec)

TARIFS 50 € l'intégrale du Cycle 2 (journée composée de 3 saisons/spectacles)

Les réservations sur la billetterie en ligne sont déjà ouvertes. Réouverture de l'accueil-billetterie le 30 août.

Mise en scène : Clara Hédouin et Jade Herbulot

Adaptation : Clara Hédouin, Jade Herbulot

et Romain de Becdelièvre

Interprétation : Éléonore Arnaud en

alternance avec Loup Balthazar, Robin

Causse en alternance avec Guillaume

Compiano, Kristina Chaumont en alternance

avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en

alternance avec Maximilien Seweryn, Jade

Herbulot, Maxime Le Gac en alternance

avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier

en alternance avec Pierre Duprat, Antoine

Reinartz en alternance avec Grégoire

Lagrange, Charles Van de Vyver en

alternance avec Alex Fondja

Régie : André Néri, Lolita Demiselle,

Jean-Yves Lucas, Johann Gilles et Héloïse

Auclert, en alternance

Administration, production : Alice Ramond

et Audrey Gendre

Les deux saisons de l’Islande

Du soleil de minuit aux aurores boréales

Arnaud Guérin

Pour débiter notre voyage en Islande (p. 8), Arnaud Guérin dresse un portrait géographique, scientifique et photographique du pays. Pour véritablement le découvrir, il faut l'envisager orchestré par le jeu des saisons. Et elles ne sont que deux ! D'abord un court été baigné par les lumières éternelles durant lequel l'île se colore du vert fluorescent des mousses et s'emplit de millions d'oiseaux migrants. Puis vient un long hiver dont la prédominance de la nuit n'est interrompue que par la danse des aurores boréales sur le blanc de la neige.

C'est cette vision riche de couleurs, de lumières, d'ambiances et de vie que rapporte Arnaud Guérin, photographe, naturaliste et géologue, après 78 voyages sur l'île. Auteur de nombreux ouvrages et de documentaires pour la télévision, il parcourt le monde sur lequel il pose son double regard de scientifique et de photographe.



DakhaBrakha

Les membres du groupe DakhaBrakha sont des savants au projet fou. En parallèle à leur activité d'enseignants ou d'artistes, ils ont arpenté les villages d'Ukraine et collecté des chansons populaires avant qu'elles ne disparaissent. Leur démarche, à la fois documentaire et artistique, se reflète dans le nom qu'ils se sont choisi et qui signifie « donner et prendre ».

Sur scène, en costumes traditionnels, ils triturent le folklore ukrainien en apportant une touche moderne et inattendue, teintée de hip-hop ou de rythmiques dubstep. Un « chaos ethnique » qui ne manque pas de résonner politiquement.

Alors que l'Ukraine fait aujourd'hui face au tragique, le groupe symbolise plus que jamais la liberté artistique, l'ouverture progressiste d'un peuple qui entend revendiquer son identité et sa soif de démocratie dans la paix et la joie.

☞ "Un bel envoûtement, l'hallu totale, un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). De la musique tribale et hors du temps..."

LES INROCK

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Violoncelle, percussions et chant : **Nina**

Garenetska

Percussions et chant : **Olena Tsybulska**

Piano, percussions et chant : **Iryna**

Kovalenko

Accordéon, percussions et chant :

Marko Halanevych

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Violoncelle et basse : **Vincent Segal**
Batterie : **Cyril Atef**



Bumcello

The Party

À la fin des années 1990, Cyril Atef et Vincent Segal jouent les DJ dans un bar parisien mais sans platines, uniquement avec leurs instruments, batterie et percussions pour l'un, violoncelle pour l'autre. Idée aussi innovante que saugrenue : le duo s'invente tous les soirs et improvise en fonction de l'ambiance du moment. Ça marche, ça danse et le duo se baptise vite Bumcello. Inclassable et cosmopolite, entre dance, rara haïtien, dub, musique contemporaine, pop, jazz, batucada, valse, cabaret et funk, la musique de Bumcello ne s'encombre pas de frontières et d'étiquettes. Ses deux membres ont l'énergie et la liberté des improvisateurs. Ils sont virtuoses de leurs instruments

et connaissent les musiques savantes mais ils aiment aussi les musiques populaires, les musiques dansantes. Avec huit albums au compteur et un neuvième, *The Party*, qui sort à l'automne 2023, et une Victoire de la Musique dans la catégorie « Dance / Electro » à son actif, ce duo propose un concert joyeux et inédit. Il s'ingénie à ne pas jouer ses disques et à mener des concerts tout à fait fous où tout n'est qu'improvisation et création immédiate !

🗨️ "Liberté totale, imagination à tous les étages, un bonheur jouissif et contagieux." **ROLLING STONE**

© David Bessien



© Sam Lemaire



BERT BEGAR

Albert Marcœur et Éric Thomas

Éric Thomas, notre partenaire sonore de la saison (p. 7), s'associe à Albert Marcœur. Figure emblématique et iconoclaste du rock avant-gardiste des années 1975-80, féru d'expérimentations mélodiques, rythmiques et sonores, il est l'auteur de textes impertinents et décalés.

Leur duo, BERT BEGAR, est une structure légère. Albert Marcœur, conteur en gants de cuisine bat mesure et démesure sur une table ; Éric Thomas joue d'une guitare électrique préparée (au moyen de pincettes à linge, ressorts et senza).

C'est un numéro de duettistes qui accomplit le mariage de Marcel Duchamp et de Buster Keaton, l'union des polyrythmes et de dada, créant une forme neuve où (...) des musiques composées par Éric Thomas colorient les croquis d'Albert dans une harmonie d'humeurs que l'on peut qualifier de joyeuses. Un dosage brut – comme on parle d'Art Brut – sans bidouilleries exagérées ni effets grotesques, efficace et enivrant. Guy Darol / Muzik

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12 - 25 ans	13 €
	- 12 ans	8 €

Musiques, guitares électriques, effets et trafics électroniques et voix :

Éric Thomas

DU LUNDI **23**
AU VENDREDI **27****TARIFS** Gratuit, sur
inscription (à partir du
samedi 30 septembre 2023)

© Mathieu Hugel - Mathieu Hugel

À quatre mains

Activités en famille

Pendant les vacances de la Toussaint, toujours sous les couleurs de l'Islande, notre destination de l'automne (p. 8), créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte (« à quatre mains »), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

Papercraft : création d'objets 3D en papier

Lundi 23 octobre à 10h00 et 14h00
Avec BREIZH.Papercraft

Binôme enfant-ado (dès 6 ans) et adulte

Tricoter des moufles aux motifs islandais

Mardi 24 octobre à 9h30
Avec l'Atelier du dé

Binôme enfant-ado (dès 9 ans) et adulte

Créer son aurore boréale au pastel gras

Mardi 24 octobre à 14h00
Avec l'Atelier MANA

Binôme enfant-ado (dès 7 ans) et adulte

Préparer un Hjóbandssaela (gâteau « mariage heureux »)

Mercredi 25 octobre à 10h00
Avec Gilles Divanac'h

Binôme enfant-ado (dès 8 ans) et adulte

Fabriquer et décorer son jeu de runes (jeu divinatoire nordique)

Mercredi 25 octobre à 14h00
Avec l'Harmonie du Fil

Binôme enfant-ado (dès 8 ans) et adulte

S'initier aux échecs

Judi 26 octobre à 10h00
Avec l'Échiquier du Pays Fouesnantais

Binôme enfant-ado (dès 6 ans) et adulte

Jeu de rôle : Créatures du Petit peuple

Judi 26 octobre à 14h00
Avec les Joueurs de Cornouaille

Binôme enfant (5-10 ans) et adulte

Les volcans, c'est surprenant

Vendredi 27 octobre à 10h00
Avec Les Savants Fous

Binôme enfant (6-11 ans) et adulte

La glace carbonique

Vendredi 27 octobre à 14h00
Avec Les Savants Fous

Binôme enfant (6-11 ans) et adulte

7 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription
auprès de la Médiathèque

Erik le rouge : un héros viking

Christian Fileaux

On désigne sous le nom de Vikings les peuples qui vivaient, du VIII^e au XI^e siècles, dans ce que nous appelons aujourd'hui la Scandinavie. Erik Thorvaldson, surnommé Erik le Rouge, est un de ces audacieux chefs vikings qui ont laissé une empreinte de géant sur leur passage. Se pourrait-il que les membres de son clan soient les découvreurs de l'Amérique, cinq siècles avant Christophe Colomb ?

Historien et voyageur, Christian Fileaux consacre ses loisirs à l'étude des événements et des personnages les plus marquants du passé, à l'instar de cet important explorateur et chef viking.



© Mathieu Hugel

Peter Pan

Théâtre Amer | Mathieu Coblentz | James Matthew Barrie

Dans une esthétique à la fois baroque et punk inspirée par la langue et la musique anglaises, le Théâtre Amer se saisit de l'histoire du « garçon qui ne voulait pas grandir » : Peter Pan.

Après *Fahrenheit 451* (accueilli à Fouesnant en octobre 2021) ou *Notre Commune, histoire méconnue racontée sur un char* (septembre 2022), la compagnie finistérienne poursuit son approche singulière du théâtre. *Peter Pan* réunit trois artistes : une actrice, un acteur, un musicien ; tous chanteurs. Le texte est intimement lié à la musique. Des éléments réels du monde du théâtre - ampoules, miroirs, malles de costumes, projecteurs, voiles et draperies... - composent les espaces de projections poétiques et fantastiques où sont plongés Peter, Crochet, Wendy et les enfants perdus.

Pour le metteur en scène Mathieu Coblentz, la figure de Peter Pan, enfant perpétuel aussi séduisant qu'agaçant, et surtout son idéalisation, racontent la difficulté de notre civilisation à devenir adulte. Mais si le choix de demeurer enfant, d'opter pour la puérilité est une preuve d'égoïsme et d'irresponsabilité, il permet aussi la créativité, l'inventivité. Ce *Peter Pan* est une ode et une célébration de l'imaginaire où se déploient les mondes rêvés de l'enfance, moins comme idéal à poursuivre que comme source essentielle où forger les outils pour bâtir un réel partagé. Parler de l'enfance, c'est aussi mettre en lumière la beauté d'être adulte, de répondre de ses actes, de construire et de transmettre, pour tenter d'améliorer le monde.

9 JEUDI
Horaire 20h3010 VENDREDI
Horaire 14h00**Durée** 1h15

Dès 7 ans

Création 2023-2024

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

d'après l'œuvre de **Sir James Matthew Barrie**

Mise en scène : **Mathieu Coblentz**
Collaboration artistique : **Vincent Lefèvre**
Dramaturgie : **Marion Canelas**
Création sonore : **Simon Denis**
Interprétation : **Philippe Gouin, Judith Périllat et Jo Zeugma**

NOVEMBRE

16 JEUDI

Horaires 20h30**Durée** 1h30 (+ 1ère partie : 30')

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant, guitare et piano : **Alela Diane**
(distribution en cours)

Alela Diane

+ Mariee Siou (en première partie)

Depuis la sortie de *The Pirate's Gospel*, en 2004, Alela Diane s'est imposée comme l'une des grandes voix de la musique folk.

Elle passe son enfance en Californie, dans un cadre somptueux qui a durablement influencé sa musique. Entourée de rivières sinueuses et de collines dorées, biberonnée aux chansons bluegrass, elle développe très tôt un talent pour la musique et compose rapidement ses propres mélodies.

Depuis, l'auteure-compositrice-interprète ne cesse de creuser le sillon sensible du folk et de l'américana. De sa voix sublime, elle signe des chansons d'une beauté immaculée.

En 2021, des feux de forêt sans précédent recouvrent le nord-ouest des États-Unis d'une épaisse fumée. Rongée par l'angoisse, Alela Diane décide de s'installer dans son studio pour composer le premier titre de son sixième album, *Looking Glass*, un opus aussi cathartique qu'éthéré. Accompagnée au piano ou à la guitare, elle interprète des histoires aussi intimes qu'universelles (la vie domestique et familiale, les souvenirs d'enfance, les amours heureux ou déçus, les catastrophes naturelles...). Son écriture, souvent douce-amère, est portée par des paroles et un timbre aussi mélancoliques que réconfortants.

☞ "Le chant, haut, clair, chaud, d'Alela Diane est réconfort, quand alentour, tout brûle." **MAGIC REVUE POP MODERNE**

☞ "Raconteuse hors pair, Alela Diane a le don d'envoûter en quelques arpèges." **LE FIGARO**

NOVEMBRE

19 DIMANCHE

Horaires 17h00

TARIFS Gratuit, sur inscription
auprès de la Médiathèque



Le Mois du film documentaire

Projection et discussion

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fousnantais.

Sujets de société, écologie, arts, portraits intimes... Les domaines appréhendés par les séances du Mois du doc sont variés, et de nombreux films, souvent peu présents dans les circuits de projection habituels, sortent des sentiers battus par leur singularité et leur hybridité.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film qui sera diffusé est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fousnant.fr) en septembre 2023 pour le découvrir. La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le-la réalisateur-riche ou un-e intervenant-e du film.

En partenariat
avec l'association



23 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 50'

👤 Dès 10 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Direction artistique et chorégraphie : **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari**
Interprétation : **Carla Munier, Evan Greenaway, Émilie Tarpin-Lyonnet, Yohann Daher, Hakim Abdou Milanao, Silvia Addiego Mobilio et Karym Zoubert**
Création musicale : **Patrick De Oliveira**
Création lumière : **Richard Gratas**
Costumes : **Hélène Behar**



© Nicolas Duguez

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà de l'intérêt commun. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à porter préjudice. Avec cette pièce pour 7 danseurs, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari mettent en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », l'ascension sociale dénuée de sens et souvent dépourvue de valeurs humaines. La Compagnie Dyptik défend un hip-hop au langage pluriel, métissé de danse contemporaine et d'univers variés. Pour ce projet, la gestuelle est aussi inspirée des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie,

l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de la transe. La lumière en clair-obscur vient sublimer ces corps entraînés dans une course infernale pour la réussite !

🗉 "Mehdi Meghari met le feu à un scénario sur le pouvoir et l'autorité qui réserve d'étonnantes trouvailles visuelles. Ultra-virtuose en breakdance au sol, ouverts sur les autres techniques, les sept interprètes majorent la segmentation hip-hop pour camper des personnages qui coupent, tranchent et assènent leur domination d'une simple désarticulation d'épaule." **LE MONDE**

© Fila Marchiche



NUYE

Compagnie de Cirque "eia" | Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini

Sans les autres, nous serions incomplets. Il nous est nécessaire d'aller vers l'autre, vers d'autres. De pouvoir les toucher, les serrer dans nos bras... *NUYE*, pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates, est née de l'envie de la compagnie catalane, la Compañia de Circo "eia", d'explorer par le corps et l'acrobatie la notion de couple, de duo. Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflit... Les relations et dynamiques qu'entretient le duo sont aussi essentielles dans le quotidien que sur une scène.

Voltige, main à main, banquines et jeux icariens, les circassiens déploient leurs talents en duo avec une étonnante et ingénieuse paroi modulable. Avec ses fentes, ses portes, son tremplin, ses surprises, elle prend vie et permet aux acrobates de jouer avec elle et de faire naître des tableaux visuels inédits, ludiques et poétiques.

26 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h00

👤 Dès 8 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Idée originale : **Compagnie de Cirque "eia"**
Direction artistique : **Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini**
Mise en scène et dramaturgie : **Roberto Magro, Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini**
Création et interprétation : **Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler et Ona Vives Pérez**
Chorégraphie : **Michelle Man**
Direction musicale : **Cristiano et Davide Della Monica**
Création lumières : **Thomas Bourreau**
Espace sonore : **Micaela Iglesias**
Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia", Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz et Benet Jofre**
Costumes : **MOMU Espai tèxtil**
Collaboration artistique : **Roberto Olivan, Elena Zanzu et Le Ficufresche**
Accompagnement : **Laure Roman**

NOVEMBRE

28 MARDI
Horaire 20h30
Public ado et adulte
TARIFS Gratuit, sur inscription
auprès de la Médiathèque

Enlivrez-vous !

Présentation littéraire

Chaque automne, à l'occasion de la rentrée littéraire, des centaines de romans et d'essais déferlent dans les rayons des librairies et médiathèques ! Alors, chaque automne, la Médiathèque de Fouesnant invite des libraires partenaires à dévoiler leur sélection de coups de cœur. Du rire, de l'émotion, de l'intrigue... Deux passionnées de littérature présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois. Avec Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper) et Léna Bourhis-Cloarec de l'Espace Culturel E. Leclerc (Pleuven).

RÉCITS NORDIQUES ET JEU VIDÉO COLLABORATIF ISLANDE

DÉCEMBRE

2 SAMEDI
Horaire 17h30
Dès 10 ans
TARIFS Gratuit, sur inscription
auprès de la Médiathèque

Les runes d'Odin

Compagnie Rebonds d'Histoires

Depuis les débuts du monde, les dieux et les géants se combattent sans relâche. Pourtant, un jour, le dieu Freyr tombe amoureux de la géante Gerda. Loki lui propose alors un marché pour épouser Gerda et, peut-être, signer la paix entre les dieux et les géants... Ce spectacle convoque récits mythologiques, musique et jeu vidéo. Entre tradition et modernité, entre conte et numérique, la Compagnie Rebonds d'Histoires offre une approche ludique et singulière de la mythologie nordique, une expérience inédite selon les choix et l'habileté des spectateur·ice·s/joueur·euse·s.

Conception, code et interprétation : **Matthieu Epp**
Scénographie et regard extérieur : **Catherine Sombsthay**
Recherches visuelles et réalisation des supports de communication : **Bart Kootstra**
Mentorat en développement informatique : **Anthony Guerin**
Musique : **Anil Eraslan**
Mixage : **Sarah Prociissi**
Administration et diffusion : **Joy Serradell**

Luz

Toda Vía Teatro | Paola Giusti | Elsa Osario

Que feriez-vous si un jour vous découvriez que vous n'êtes pas le fils ou la fille de ceux qui vous ont élevé... Et qu'en plus, les responsables de la disparition de vos parents biologiques se trouvent au sein de votre famille adoptive ?

Cette histoire, celle de Luz, personnage central de cette adaptation théâtrale du roman *Luz ou le temps sauvage* d'Elsa Osorio, est celle de centaines d'enfants nés en captivité et volés à leurs parents pendant la dictature militaire en Argentine.

Si Paola Giusti vit et travaille (elle a notamment mis en scène *Le grand cahier* et *Le Révizor* que nous avons reçus à l'Archipel) actuellement en France, elle est née à Tucumán en Argentine. Elle a grandi avec cette histoire qui rode, en entendant le mot « disparu » au fil de conversations : « fils de disparu-e », « sœur de disparu-e », « parent de disparu-e »...

Récits enchâssés, mises en abyme, le spectacle est construit comme une enquête pour reconstituer l'histoire de Luz et, ce faisant, dessiner le portrait de la société argentine des années 1970.

+ Une conversation autour du spectacle

Les enfants volés en Argentine | Rencontre et échange avec Paola Giusti, metteuse en scène du spectacle *Luz* | Mercredi 29 novembre à 20h30
Public ado et adulte (dès 13 ans) | Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

NOVEMBRE

30 JEUDI
Horaire 20h30
Durée 1h40
Dès 13 ans
Création 2021-2022

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Adaptation : **Paula Giusti** (suivie par **Elsa Osorio**)
Mise en scène : **Paula Giusti**
Interprétation : **Dominique Cattani, Larissa Cholomova, Pablo Delgado, Armelle Gouget, Laure Pagès et Florian Westerhoff**
Musique sur scène et composition originale : **Carlos Bernardo**
Assistanat à la mise en scène : **Pablo Delgado**
Stagiaire assistante de création d'accessoires et de décors : **Léane Coutelier**
Régie générale et lumières : **Florian Huet**

CONFÉRENCE | ETHNOLOGIE

ISLANDE

DÉCEMBRE

5

MARDI

Horaire

20h30

Tout public (dès 10 ans)

TARIFS

Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

MUSIQUE CLASSIQUE |

MINIMALISTE

DÉCEMBRE

7

JEUDI

Horaire

20h30

Durée

1h10

TARIFS

Plein24 €

Réduit20 €

Abonné19 €

12-25 ans15 €

- de 12 ans8 €

Piano : Vanessa Wagner

Vanessa Wagner

Musicienne expérimentée et imprévisible, Vanessa Wagner allie le classique du conservatoire à la composition contemporaine et au minimalisme. Née à Rennes, elle a reçu le Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique à l'âge de 17 ans et une Victoire de la Musique classique en tant que « révélation solo instrumentale » à 26 ans. Depuis lors, la pianiste se produit dans le monde entier. Elle a travaillé aux côtés du musicien électronique Murcof et a reçu de nombreux éloges de la part d'éminentes institutions musicales classiques. Elle a obtenu des prix en tant que pianiste de concert et a délibérément intégré des œuvres de talents émergents et inédits au sein de son répertoire.

Dans *Mirrored*, son quatrième album paru en 2022, elle rassemble des études pour piano solo d'un minimalisme gracieux et d'une finesse rare. Ces réinterprétations d'œuvres de compositeurs aussi variés que Philip Glass, Nico Muhly, Moondog (le mentor de Vanessa Wagner), le récemment regretté Ryūichi Sakamoto, Leo Ferré et Camille Pepin dévoilent l'extraordinaire étendue des capacités sensibles de la pianiste dont le toucher rend hypnotiques et magiques ces pièces contemporaines.

"La pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération."
 LE MONDE

@vanessawagner

Mémoire d'Islande et de Bretagne autour de la Grande Pêche

Guy Prigent

S'il ne reste que de rares traces matérielles de la « pêche à Islande », les traces mémorielles de ces campagnes morutières subsistent. Collectées par des historiens et des érudits islandais et français, ces histoires ont fondé de multiples représentations, mythes et idéologies. En racontant cette histoire, l'ethnologue maritime Guy Prigent étudie aussi les circonstances économiques et les similitudes sociologiques et ethnographiques qui rapprochent ces communautés littorales aux XIX^e et XX^e siècles.

MUSIQUE | JAZZ

DÉCEMBRE

14

JEUDI

Horaire

20h30

Durée

1h30

TARIFS

Plein24 €

Réduit20 €

Abonné*19 €

12-25 ans15 €

- de 12 ans8 €

*Pour ce concert, les adhérents AprèmJazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

Saxophone : Sophie Alour

Guitare : Pierre Perchaud

Violoncelle : Guillaume Latil

Batterie : Anne Pacey

Sophie Alour

Le Temps Virtuose

En partenariat avec l'association

JAZZ

Dotée d'un goût prononcé pour les expérimentations, la saxophoniste quimpéroise Sophie Alour explore de multiples univers depuis une vingtaine d'années. Sa carrière est animée de nombreuses collaborations avec des artistes de jazz de renom, parmi lesquels la grande Rhoda Scott. Elle multiplie les participations à des formations et projets variés, du trio au big band. Nominée aux Victoires du jazz à plusieurs occasions, elle a remporté le titre de la meilleure instrumentiste en 2022.

Entourée du violoncelliste Guillaume Latil, du guitariste Pierre

Perchaud et de la batteuse Anne Pacéo, Sophie Alour poursuit malicieusement sa quête d'elle-même, libérée de toute idée de performance. Du hard rock au baroque, en passant par la pop ou la musique malienne, la jazzeuse détourne et mêle, en alchimiste, avec poésie et humour, les codes de tous ces genres. Cette musique enchante par sa fraîcheur et sa légèreté.

"Ses compositions (...) sont parmi les plus prenantes de la scène jazz actuelle par leur manière d'énergie et de tendresse."
 LE MONDE

26

27

17 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie ou en ligne



Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Une centaine d'élèves participent à ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.

© Claude Follas

19 MARDI

Horaire 14h30 et 19h00

20 MERCREDI

Horaire 10h00

Durée 1h00

Dès 9 ans

TARIFS Plein 8 €
Réduit* 6 €

* Abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, réduit Archipel, 12-25 ans et - de 12 ans

Adaptation et mise en scène : **Anna Nozière**
d'après **OISEAU** d'Anna Nozière - Éditions Théâtrales Jeunesse

Interprétation : **Kate France, Sofia Hisborn**
et un groupe d'enfants en vidéo

Assistanat à la mise en scène : **Yohanna Fuchs**

Scénographie : **Alban Ho Van**

Vêtements et objets : **Emma Depoid**

Son : **Nicolas de Gélis**

Lumière : **Mathilde Domarle**

Régie générale et plateau : **Louisa Mercier**

Effet extérieur : **Patrick Haggiag**

Administration, production et diffusion :

Apolline Clapson, Satya Gréau et Audrey Gendre

OISEAU

Anna Nozière

Dans le cadre du



Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Pamela a elle aussi perdu un être cher : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Quand ils rencontrent la petite François, une gamine de CP qui sait comment on va de l'autre côté, l'espoir de revoir père et chien les gagne.

Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans ce spectacle plein de poésie et vraiment drôle ! Les enfants d'**OISEAU** veulent de revoir leurs disparus, ils entraînent toute l'école dans une drôle d'aventure ! Ils inventent un monde fantastique où défunts et vivants communiquent.

© William Bauriedt

Trio

Philippe Cassard

Anne Gastinel

David Grimal

2^e Trio op.100 de Schubert et 1^{er} Trio op.8 de Brahms

Solistes et concertistes de renom, Philippe Cassard (piano), Anne Gastinel (violoncelle) et David Grimal (violon) commencent à jouer en trio au milieu des années 2000. Ils sont depuis invités dans de nombreux festivals et saisons musicales en France et à l'étranger. Leur répertoire comprend des trios de Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Ravel, Chausson, Fauré et Beethoven.

La réunion de ces trois artistes animés par une passion commune constitue un moment exceptionnel. Ils interprètent ici une des plus célèbres œuvres de Schubert que nous avons plaisir à enfin présenter sur la scène de l'Archipel : le *Trio pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur*. Composée en 1827, au crépuscule de la vie du compositeur, cette pièce de musique de chambre est emplies des tendres nostalgies et des élans lyriques caractéristiques de ce compositeur romantique. Le *Trio pour piano et cordes n° 1* de Brahms a quant à lui été composé durant l'hiver 1853-1854. Une œuvre de jeunesse que le compositeur révisera près de quarante ans plus tard, la rendant plus concise et mariant élégamment fougue des primes années et maturité.

Programme :

- Johannes Brahms : *Trio pour piano et cordes n° 1 en si majeur* opus 8
- Franz Schubert : *Trio pour piano et cordes n° 2 en mi bémol majeur* opus 100



© William Bauriedt

14 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h40 (+ entracte)

TARIFS

Plein	29 €
Réduit	26 €
Abonné	24 €
12-25 ans	15 €
- de 12 ans	8 €

Piano : **Philippe Cassard**Violoncelle : **Anne Gastinel**Violon : **David Grimal**

JANVIER

19 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : **Lucas Santtana**
Percussions : **James Muller**
Basse, claviers et machines : **Caetano Malta**
Régie son : **Mathilde Tirard**

Lucas Santtana & The Solar Band

Né à Salvador de Bahia, Lucas Santtana est l'héritier des Tropicalistes brésiliens qui, derrière les figures de Caetano Veloso ou Gilberto Gil, se sont érigés contre la dictature. Album après album, il s'affirme comme une figure incontournable et réjouissante de la nouvelle génération de musiciens brésiliens.

Tout en douceur et en inventivité, ce multi-instrumentiste, auteur-compositeur et producteur mêle musique brésilienne, musique électronique, pop et jazz.

Son dernier album, *O Paraíso*, est né de l'envie de ré-enchanter notre vision d'une planète bien malmenée. Comme souvent dans la musique brésilienne, les sujets sont graves mais traités avec

une élégance joyeuse. Cette musique est solaire et festive. La guitare acoustique et la voix suave de Lucas Santtana confèrent une douceur et une légèreté salvatrices à des textes engagés, jamais résignés. Les percussions, enrichies d'orchestrations et de textures plus électroniques, apportent, elles, un ton joyeux et dansant.

📖 "Il y a de la conscience écologique et politique et, surtout, du génie mélodique." **L'OB**

📖 "Le chant gracie et poétique d'un artiste obstinément rêveur." **TÉLÉRAMA**

© De l'immédiat

© Merveille Mitz

Fissure

Compagnie L'immédiat | Camille et Sève Bernard



Le clown Fissure est un virtuose de l'erreur.

Il commet toutes les erreurs possibles, systématiquement, les plus communes comme les inimaginables. Forcément, à force de rater, il meurt toutes les 5 minutes. Il ne sait pas que, quand on meurt, on ne se relève pas. Aussi, qu'il implose ou qu'il tombe du plafond en traversant le plancher, il reprend toujours la pièce. Et, à force de mourir, il épuise la mort, la ridiculise un peu.

Camille Bernard, artiste majeur du cirque contemporain, développe au fil de ses créations une discipline qui lui est propre : le catastrophisme ! Avec *Fissure*, un seul-en-scène tragi-comique, il poursuit ce travail autour de l'échec grâce à une figure de clown triste mais aussi grâce à une ingénieuse machinerie. Il propose un bijou d'humour burlesque qui nous soulage de nous-mêmes. Fissure, héros de la nullité, a un pouvoir réconfortant !

📖 "Une sorte de féerie hilarante et envoûtante où le suspens de ses tombées et carnages, de ses floueries et chausse-trapes, nous tient en haleine tout le long." **Frédéric Perez, SPECTATIF.COM**

JANVIER

27 SAMEDI

Horaire 20h30

28 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h00

👶 Dès 8 ans

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit*	10 €

* - 26 ans et demandeur d'emploi

Écriture et mise en scène : **Camille et Sève Bernard**

Idee originale, scénographie et interprétation : **Camille Bernard**

Jeu et manipulation d'objets : **Juliette Wierzbicki**

Régie plateau : **Audrey Carrot ou Kenzo Bernard**

Régie lumière : **Étienne Charles ou Lionel Usandivaras**

Construction décors : **Vincent Gadras**

Accessoires : **L'immédiat, Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton, avec l'aide de Franck Limon-Duparcmeur, Maxime Burochain, Sylvain Girardeau, Hervé Vieusse et Louise Diebold** | Remerciements à **Denis Brely, Christophe Charamond et Thomas Marechal**

Confection des costumes : **Caroline Dumoutiers, Nathalie Saulnier et Lucie Milvoy**

Régie générale : **Stéphane Graillot**

Administration, production, diffusion : **Elsa Blossier, Julie Rigault et Agathe Fontaine**

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille dans le cadre du Festival

CIRCONOVA

Un homme, un vrai ?

PROJECTION ET ÉCHANGE

JANVIER

23 MARDI

Horaires 20h30

🔞 Dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

CONFÉRENCE | HISTOIRE

JANVIER

26 VENDREDI

Horaires 20h30

🔞 Dès 14 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de l'accueil-billetterie

La colonisation des Amériques a aussi été celle des genres et des sexualités autochtones, avec l'imposition d'un certain modèle de masculinité. En 1513, le conquistador Vasco Núñez de Balboa massacre une quarantaine d'Amérindiens infectés d'une « sexualité infâme » en les jetant sous les crocs et les griffes de ses chiens de guerre. En 2020, l'artiste queer et métis canadien Kent Monkman a proposé une actualisation saisissante de cet événement historique. L'historien Yann Lignereux se saisit de ce fait pour étudier ce que les masculinités du passé peuvent dire de celles du présent.

Club Ciné

La Médiathèque présente des courts-métrages traitant de la / des masculinité(s). En ouverture de séance, elle diffuse *Better men*, un film écrit et réalisé par Guillaume Doucet (également metteur en scène du spectacle *BACKLASH* présenté le 30 janvier) à propos de l'endoctrinement d'un homme dans un groupe masculiniste. La projection dans la salle de spectacles sera suivie d'un échange en présence du réalisateur Guillaume Doucet.

Sous les crocs des chiens :

la colonisation européenne des genres autochtones.

Une leçon américaine du XVI^e siècle ?

Yann Lignereux

BACKLASH

Le groupe vertigo | Guillaume Doucet et Bérangère Notta | Penelope Skinner

Danny est un homme comme tant d'autres : divorcé, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais, occupant un emploi qu'il considère ingrat.

Un homme frustré. Un homme qui surfe sur internet et tombe un jour sur une vidéo qui parle des « Droits Masculins » publiée par un certain « Angry Alan ». Il se passionne pour la cause, y trouve des forces et glisse lentement dans un engrenage masculiniste. Et en prenant confiance en lui, Danny finit par renouer le contact avec son fils qui, lui, a suivi un tout autre chemin.

BACKLASH évoque un phénomène sociétal actuel : l'influence grandissante de la sphère masculiniste (mouvement de défense des « droits des hommes » né en réaction aux avancées féministes). Après *Pronom* (2019) et *Artemisia Gentileschi* (2022), le groupe vertigo poursuit son travail sur les questions de genre et s'appuie, une fois encore, sur une pièce engagée à suspense.

THÉÂTRE

JANVIER

30 MARDI

Horaires 20h30

Durée 1h10

🔞 Dès 15 ans

✨ Création 2023-2024

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	- de 25 ans	8 €

Texte : **Penelope Skinner**

Traduction : **Guillaume Doucet**

Conception : **Guillaume Doucet et**

Bérangère Notta

Jeu : **Philippe Bodet**

Régie : **Adeline Mazaud**

Création sonore : **Maël Oudin**

Administration : **Marine Gioffredi et**

Hélène Lega (distribution en cours)

✚ autour du spectacle

Que faire de nos souffrances ? | Café-philo avec Yan Marchand | Infos **p. 38**

FÉVRIER

1^{er} JEUDI

Horaires 10h00 et 18h30

2 VENDREDI

Horaires 10h00 et 15h00

Durée 50'

🔗 Dès 3 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	-25 ans	8 €

Mise en scène et dramaturgie : **Céline Garnavault**
Interprétation : **Céline Garnavault, Gaëlle Levallois** ou **Nathalie Davoine**, en alternance
Conception des blocks et création sonore : **Thomas Sillard**
Collaboration artistique : **Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur** et **Dinaïg Stall**
Assistante son : **Margaux Robin**
Collaboration sonore : **Pascal Thollet**
Composition musicale : **Frédéric Lebrasseur** et **Thomas Sillard**
Développement des blocks : **Raphaël Renaud / KINOKI**
Création lumière : **Luc Kerouanton**
Régie générale : **Antoine Auger**
Régie lumière : **Florian Gay** ou **Léa Poulain**
Régie son : **Thomas Sillard** ou **Stéphane Brunet**
Scénographie : **Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin** et **Luc Kérouanton**
Réalisation du décor : **Daniel Péraud**
Costumes : **Lucie Hannequin**
Production et diffusion : **Kristina Deboudt, France Fiévet** et **Jessica Bodard**
Comptabilité et salaires : **Marie Rossard**

BLOCK

Compagnie La Boîte à sel | Céline Garnavault et Thomas Sillard

Un « block » est une version électronique et inédite de la « boîte à meuh », un petit haut-parleur connecté. Une femme-orchestre manipule soixante blocks qui dessinent et composent des architectures sonores et lumineuses au milieu des spectateurs. Klaxons, sirènes, bruits de chantier... Une ville se construit et se déploie. L'architecte sonore voudrait garder le contrôle mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie urbaine !

📺 "BLOCK ne manque ni d'humour ni de profondeur." **TÉLÉRAMA**

© Frédéric Lebrasseur

À l'attention des poissons

Hughes Germain | Guillaume Servely | Karin Serres



© Hughes Germain

Et si le monde du silence n'était pas si muet ?

Michel, un docker curieux, part en mer pour dialoguer avec les poissons grâce à des "cartes-cloches-plates". Ces grandes plaques sonnantes en métal représentent les baies et les mers et préviennent les poissons des dangers qu'ils encourent (bateaux, ports, pollution...).

Le plasticien sonore Hughes Germain questionne depuis toujours les sons qui nous entourent. Il crée des spectacles et installations à partir de collectes, explorations et compositions sonores. À l'attention des poissons s'intéresse à l'acoustique sous-marine. C'est un voyage musical dans un imaginaire fantastique et subaquatique.

FÉVRIER

6 MARDI

Horaires 10h00 et 14h00

7 MERCREDI

Horaires 15h00

Durée 50'

🔗 Dès 8 ans

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	-25 ans	8 €

Composition et interprétation : **Hughes Germain**

Texte et récit : **Karin Serres**

Mise en scène : **Guillaume Servely**

Interprétation des flûtes enregistrées : **Jean-Luc Thomas**

Conception de machineries musicales : **Kamal Hamadache**

Fabrication des cartes-cloches-plates : **Sigrid Gassler**

Création lumière : **Nicolas Bazoge**

2 jouRs pouR les oReilles aventuReuses !

Samedi 3 et dimanche 4 février

La saison 2023-2024 est sonore ! Si elle est déjà ponctuée de rendez-vous célébrant et révélant la création sonore d'octobre à avril (p. 7), un temps fort lui est intégralement consacré. Des propositions variées abordent le monde du son en occupant tous les recoins de l'Archipel !

bRuissonnant, c'est 1172 minutes de sons, 14 intervenant-e-s, 2 créations, 3 concerts, 2 performances, 2 installations, un salon d'écoute, 37 enceintes, 122 haut-parleurs, 4 causeries et 2 ateliers...

Programme complet et détaillé disponible à la fin du mois d'octobre 2023.

Ouverture des réservations le lundi 6 novembre 2023.

B RUISSONNANT

FÉVRIER

6 MARDI

Horaires 20h30

📍 Tout public

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Tout s'accélère, comment faire face à l'emballlement du monde ?

Gilles Vernet

Ancien trader, Gilles Vernet a tout quitté en 2001 et est devenu instituteur. En 2016, il a réalisé le film *Tout s'accélère* dans lequel ses élèves s'interrogent sur le sens de notre course effrénée contre le temps. Auteur de plusieurs livres sur le sujet, Gilles Vernet constate qu'à l'épuisement des ressources terrestres semble répondre l'épuisement des ressources psychiques des individus sous pression. Il propose d'explorer cette question en ponctuant son intervention d'extraits de son film.

FÉVRIER

10 SAMEDI

Horaires 10h00

📍 Public ado et adulte, dès 15 ans

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Yoga du son

Pierre-Emmanuel Clair

Le Nada Yoga, ou Yoga du son, se pratique traditionnellement grâce au lien entre la voix, le rythme et un instrument de musique. Il agit tant au niveau corporel que mental. Chaque son d'une gamme est associé à une zone du corps et la séance se fait au fil de vocalises et de chants.

En parallèle d'études musicales de chant et de direction (il officie notamment au Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant et à L'Écho des Vagues, chœur du Pays Fouesnantais), Pierre-Emmanuel Clair s'est formé au yoga, avec comme spécialité le Nada Yoga.

FÉVRIER

17 SAMEDI

Horaires 14h00

📍 Public adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Lâcher prise avec l'argile

Nathalie Fornès

Que ce soit pour fabriquer des objets usuels ou pour réaliser des sculptures, l'argile est une matière malléable propice à la libre expression de sa créativité.

Nathalie Fornès est sculpteure et art-thérapeute. Si cet atelier ludique n'est pas une initiation à l'art-thérapie (une méthode de soins qui se met en place dans la durée en respectant une certaine méthodologie), il offre toutefois une belle occasion de laisser libre cours à son imagination, ses sensations et ses émotions.

Les Goguettes (en trio mais à quatre)



FÉVRIER

9 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

📍 Dès 5 ans

TARIFS	Plein	29 €
	Réduit	26 €
	Abonné	24 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant, piano et écriture : **Clémence Monnier**

Chant et écriture : **Aurélien Merle, Stan et Valentin Vander**

Mise en scène : **Yéshé Hennequelle**

Régie son : **Dimitri Baizeau**

Régie lumière : **Vincent Lemaître**
(distribution en cours)

Depuis 2013, Les Goguettes (en trio mais à quatre) piochent dans le répertoire de la chanson populaire française (mais pas que) pour traiter et maltraiter, avec humour, l'actualité. En 2020, lors du premier confinement, les quatre musiciens-chanteurs enflamment les réseaux sociaux avec *T'as voulu voir le salon*, un détournement de *Vesoul* (Brel). Ils sont alors projetés sur le devant de la scène.

Ils ne cessent de renouveler l'art ancestral des chansonniers en

multipliant les reprises. Ils font preuve d'un humour décapant, incisif mais jamais méchant ou vulgaire. Biberonnés à l'humour des Guignols, du Canard Enchaîné, de Charlie Hebdo, de Renaud et des Inconnus, ils se jouent de tous les sujets : l'arène politique, les enjeux brûlants, les petites polémiques tartes-à-la-crème, la dernière mode à la mode...

📖 "Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité." **LE MONDE**

Que faire de nos souffrances ?

Yan Marchand

Des contrariétés aux plus grandes blessures, la souffrance peut nous empêcher de vivre. L'empêchement d'être soi (Luz, p. 25), de grandir (Peter Pan, p. 19), d'aimer celui ou celle qu'on veut (Petit Eyoif, p. 44), de s'exprimer (La Question, p. 48) ou encore la frustration (BACKLASH, p. 33) sont autant de facteurs guidant vers la souffrance. Elle entame la relation à soi, mais aussi aux autres et au monde. La souffrance n'a-t-elle rien d'autre à nous dire ? Peut-on en tirer parti, afin de dire comme Eschyle : "par le souffrir apprendre" ?

+ retrouvez Yan Marchand pour un second café-philosophe (Le bonheur, c'est les autres) le mardi 12 mars, p. 42

Contre le développement personnel ?

Optimisation et exploitation de soi

Thierry Jobard

Diplômé en philosophie et en ressources humaines, Thierry Jobard est responsable du département sciences-humaines d'une grande librairie strasbourgeoise. Il est aussi l'auteur de l'essai *Contre le développement personnel* paru en 2021.

Les livres de développement personnel inondent les librairies et s'ajoutent à la myriade de conférences et séminaires qui invitent à s'estimer, se dépasser... A priori, tout cela est plein de bonnes intentions et, au pire, ça ne fait pas de mal. Thierry Jobard y voit une idéologie qui, en prônant l'accès à une forme de bien-être et d'épanouissement, ne fait que conduire à l'exploitation de soi-même. En nous donnant une fausse image de nous-mêmes et du travail (notre bonheur et notre succès ne dépendent que de nous), le développement personnel contribuerait à un modèle de société fondé sur la performance permanente et sur un délitement des liens.

H-Burns est un ambassadeur français au service de la musique nord-américaine. Celle des grandes plaines, des petites villes, des road-trips sur la côte ouest...

Tantôt calme, tantôt agitée, de l'eau a coulé depuis ses débuts en solo en 2006. Il a publié un beau corpus d'albums où se croisent folk acoustique et rock électrique, ambition minimaliste et lyrisme maîtrisé. Ce qui semble parfaitement condensé dans son neuvième album studio, *Sunset Park*, paru en février 2023.

La solitude, la séparation, le manque... Autant

de sujets que le chanteur et compositeur chante, presque exclusivement en anglais, sur une musique folk rock parfois contemplative, parfois enlevée, mais toujours réconfortante. En 2023, il produit un titre en duo avec Dominique A. S'ils ne chantent pas dans la même langue, ils partagent une même sensibilité, douceur et fragilité.

« Cette voix à la douce sensibilité qui nous confie sans ambages son humanité (...) habille merveilleusement ce disque où le crépuscule devient plus une promesse qu'un renoncement. » OUEST-FRANCE

H-Burns

&

Animal Triste

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

H.BURNS

MUSIQUE | FOLK ROCK

Chant et guitare : **Renaud Brustlein**

Guitare et clavier : **Antoine Pinet**

Basse : **Ysé Lallemand**

Batterie : **Yann Clavaizolle**

Tour manager et technicien son :

Stéphane Teynié

Création lumière : **Emilien Guesnard**

ANIMAL TRISTE

MUSIQUE | ROCK

Chant : **Yannick Marais**

Guitare et clavier : **David Faisques**

(Darko)

Batterie : **Mathieu Pigné**

Guitares : **Fabien Senay et Sébastien Miel**

Basse : **Cédric Kerbacher**

Tour manager et technicien son :

Philippe Barandarian

Si l'animal est triste, il continue à danser ! Cette hydre à six têtes, émanation des groupes rouennais La Maison Tellier (accueilli par l'Archipel en octobre 2022) et Darko, réhabilite un rock organique, électrique et mélodique.

On comprend à l'écoute du deuxième album du groupe, *Night of the Loving Dead*, que l'époque n'est pas au rose-bonbon. Mais la joie noire du rock perce la brume à coups de voix et de guitares.

On y entend les références chères au groupe : Nick Cave, Sixteen Horsepower ou The Black Angels. Le groupe normand peaufine un rock intemporel, sans artifices, qui se frotte aux fantômes du passé avec une sincérité totale et un réel talent.

« Automnale et passionnée, l'atmosphère de ce disque enflammé marie extrême sensibilité et gros son en noir en blanc. » LIBÉRATION

FÉVRIER

22 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 55'

Dès 9 ans

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Conception :
Thierry Micouin (chorégraphie) et
Pauline Boyer (musique)
Interprétation : **Marie-Laure Caradec, Steven Hervouet, Théo Le Bruman et Thierry Micouin**
Regards extérieurs : **Pénélope Parrau et Dalila Khatir**
Lumières : **Alice Panziera**
Création costumes : **Laure Mahéo**
Réalisation costumes : **Isabelle Beaudouin**
Régie générale et son : **Benjamin Furbacco**
Stagiaires : **Sefana Boubendir et Nina Tourte**
Production et administration :
Laurence Edelin assistée de Justine Gallan
Remerciements : **Eric Deshayes, Julien Fouché et Yi-Yin Tsai**

Animés par un goût pour les esthétiques musicales des années 70, le chorégraphe Thierry Micouin et la plasticienne sonore Pauline Boyer proposent des créations qui mêlent danse, musique punk rock, performance et arts numériques.

Jour futur donne à incarner à 4 danseurs une référence du krautrock (rock progressif allemand) : *Future days*, album culte du groupe CAN sorti en 1973. Intéressés par la modernité de ces compositions minimalistes émaillées de sons concrets, Pauline Boyer et Thierry Micouin y ont aussi vu un

Jour futur

T.M Project | Thierry Micouin et Pauline Boyer

reflet de notre époque troublée. Ils ne font pas entendre l'album mais en proposent une réinterprétation constituée de structures rythmiques répétitives, d'ambiances planantes et transcendantes.

Sur un sol blanc se chargeant progressivement de matière sombre se déploie un nouveau territoire acoustique, une architecture chorégraphique envoûtante, un déchaînement psychédélique de gestes et de lumière. La composition hypnotique s'accorde avec une chorégraphie géométrique.

La bibliothérapie

Lénaïg Fitamant

Lénaïg Fitamant a exercé le métier de bibliothécaire pendant plus de 20 ans. La découverte de la bibliothérapie, suivie d'une formation dans ce domaine, a confirmé sa manière de percevoir le livre comme un lien à soi, un lien aux autres.

Mais qu'est-ce que la bibliothérapie ? Qu'entend-t-on sous ce concept qui réunit le monde médical et celui de la lecture ? Un livre nous parle intellectuellement, émotionnellement. Il nous fait vibrer. Mais peut-on le penser comme un moyen de panser, de soigner ? Cette conversation est l'occasion d'en parler et de partager ses expériences et regards.

FÉVRIER

24 SAMEDI

Horaire 10h00

Public adulte (dès 16 ans)

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Musique latine

Concert des professeurs du Conservatoire

MARS

10 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

TARIFS 10 €

Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les - 12 ans
Sur réservation auprès de l'accueil-billetterie ou en ligne

Viva la musica !

C'est aux accents dansants et colorés des musiques latines que résonne ce concert des professeurs du Conservatoire.

De Antonio de Salazar à Ibrahim Ferrer, en passant par Heitor Villa-Lobos, le programme présentera des pièces caractéristiques de compositeurs de musiques latines couvrant la période du XVII^e au XX^e siècle.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, la distribution et le programme sont en cours d'élaboration. Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) à l'automne 2023 pour le découvrir.

MARS

12 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte
(dès 14 ans)

TARIFS Gratuit, sur
inscription auprès de la
Médiathèque

Le
bonheur
c'est les
autres

Yan Marchand

Détournons une célèbre réplique selon laquelle l'enfer c'est les autres, et demandons-nous s'ils ne sont pas plutôt la condition de notre bonheur ? Existe-t-il un bonheur solitaire ? Pourrait-on être heureux dans un monde où personne ne l'est ? Pour être heureux, faut-il améliorer la vie des autres ? Offrons-nous une heure de philosophie pour cheminer ensemble sur une route bien délicate.

Yan Marchand est docteur en philosophie et auteur. Il propose régulièrement des ateliers de philosophie à destination des enfants et des adultes. Il est intervenu plusieurs fois à l'Archipel autour de sujets variés (l'amour, la haine, les frontières, les machines...) à l'origine d'échanges toujours passionnants.

+ retrouvez Yan Marchand pour un premier
café-philos (Que faire de nos souffrances ?)
le mardi 13 février, p. 38

Thomas Kahn

This Is Real

MARS

14 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Chant et guitare : Thomas Kahn

Guitare : Julien Filhol

Basse : Alexandre Lafforgue

Clavier : Thomas Perier

Batterie : Baptiste Onzon

Trompette : Sébastien Depeige

Saxophones : Éric Pigeon et Léo

Moulin

À l'écoute de Thomas Kahn, Tourangeau d'origine et Auvergnat d'adoption, on se retrouve immédiatement projetés dans le sud des États-Unis ! La voix, la section de cuivres, la rythmique à l'équerre nous ramènent aux heures glorieuses de la Soul music, en compagnie d'Otis Redding, Aretha Franklin, James Brown...

Chanteur à l'histoire personnelle chargée d'émotions, il utilise d'abord sa colère comme combustible au sein de projets rock. En plongeant ensuite corps et âme dans la soul, il choisit la douceur et la lumière. Il trouve dans cette musique des valeurs qui lui sont chères : la transmission, la sensibilité, la chaleur, la sincérité... Sa voix puissante rappelle quelques intonations épicées d'Otis Redding ou encore Lee Fields et, sur un registre plus calme, c'est Ben Harper qui s'invite dans l'imaginaire de l'auditeur. Sur scène, le chanteur enchaîne des tubes dignes des plus grandes figures du genre, sublimés par des cuivres étincelants, des basses dansantes et une voix à la tendre âpreté.

"Le petit prince de la soul contemporaine." ROLLING STONE

MARS

21 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h40

Dès 14 ans

Création 2023-2024

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **Henrik Ibsen**
Scénographie et mise en scène : **Sylvain Maurice**
Interprétation : **Nadine Berland, Maël Besnard, David Clavel, Constance Larrieu, Murielle Martinelli, Sophie Rodrigues et le chien Hugo**
Lumières : **Rodolphe Martin**
Son : **Jean de Almeida**
Collaboration à la scénographie : **Margot Clavières**
Accompagnement artistique et dressage du chien : **Thomas Christin**
Direction technique : **André Néri**
Régie générale : **Marion Pauvarel**
Administration et diffusion : **En votre compagnie**

De retour d'une randonnée en montagne, l'écrivain Alfred Allmers prend une décision inattendue : il renonce à la philosophie. Désormais, il veut se consacrer à Eyolf, son garçon handicapé. Mais ce projet est balayé par la noyade de l'enfant.

Sa mort libère les culpabilités enfouies et expose chacun - Alfred, son épouse Rita et sa demi-sœur Asta - à l'impossibilité d'expié le passé ou d'envisager l'avenir. La violence refait surface et entraîne les personnages aux limites de la folie. Comment se reconstruire après une catastrophe ? Quelle fiction créer pour ne pas céder à l'angoisse et au cynisme ? Les personnages choisissent d'inventer une existence nouvelle.

Ce texte publié en 1894 par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen est d'une intensité remarquable. On trouve dans ce drame psychologique plusieurs thématiques chères à l'auteur. Il y explore notamment les relations humaines qu'elles soient conjugales (l'impossibilité pour Rita de partager son époux même avec son enfant), filiales (l'impossibilité d'Asta d'aimer librement son demi-frère) ou maternelles/paternelles.

 autour du spectacle

Que faire de nos souffrances ? | Café-philosophie avec Yan Marchand | Infos p. 38

Petit Eyolf

Compagnie [Titre Provisoire] | Sylvain Maurice | Henrik Ibsen

Le bien-être alimentaire, une question de sens à tous les âges de la vie

Virginie Mesdoua

Le bien-être est un sujet complexe, partiellement mesurable, qui reste très subjectif. En 1985, des chercheurs (Diener et Al.) ont établi une méthodologie pour tenter d'évaluer le « bien-être subjectif ».

Dététicienne nutritionniste, sociologue et docteur en anthropologie de l'alimentation, Virginie Mesdoua applique cette démarche à l'alimentation. Enseignante à l'Université et autrice des ouvrages *À manger et à croire* (2021), *Nourrir nos identités* (2019) et *Alimentations saines, faire son choix* (2018), elle proposera une définition du bien-être alimentaire. Chemin faisant, elle abordera diverses notions relatives à l'étude de l'alimentation comme fait social et politique : la socialisation alimentaire (la construction d'habitudes alimentaires au sein d'un groupe, d'une société), le marketing alimentaire, la disponibilité et sécurité alimentaires ou encore les politiques publiques de l'alimentation...

CONFÉRENCE | SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE ALIMENTAIRE BIEN-ÊTRE

MARS

26 MARDI

Horaire 20h30

Public ado et adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



Les infusions pétillantes à la mode d'Hildegarde de Bingen

Oriane Gapany

Hildegarde de Bingen (1098-1179) était une abbesse bénédictine, botaniste, médecin, illustratrice, compositrice et poétesse ! Sa médecine holistique, suivie à travers les siècles, se base sur une connaissance savante et sensible de la nature. Son objectif est de maintenir un équilibre entre le corps, le cœur et l'esprit, condition indispensable selon elle au bien-être de l'Homme.

Oriane Gapany a fondé une marque de boissons biologiques pétillantes respectant les principes dictés par Hildegarde et associant diverses plantes en fonction de leurs vertus. Cet échange sera l'occasion de découvrir cette figure mystique et scientifique étonnante, d'appréhender ses théories et de savourer leur application plus de neuf siècles plus tard.

CONVERSATION BIEN-ÊTRE

MARS

30 SAMEDI

Horaire 10h00

Public adulte (dès 16 ans)

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



MARS

31 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Ensemble Matheus
Direction : Jean-Christophe Spinosi
Piano : Arnaud Tessier
(distribution en cours)

Ensemble Matheus

Viva Wolfgang



L'Ensemble Matheus, dirigé par Jean-Christophe Spinosi, explore tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues en France et sur la scène internationale. Entretien une relation privilégiée avec Fousnant, il propose cette saison un programme inédit entièrement consacré à un jeune prodige à l'œuvre colossale : Mozart.

Lorsqu'il écrit, en 1772, le *Divertimento pour cordes en ré majeur*, Mozart n'a que seize ans mais il est déjà un compositeur chevronné. Cette pièce, de style galant, est très ornementée et comporte de nombreux passages virtuoses. Tout au long de sa courte vie, le compositeur crée aussi plus de 20 concertos

pour piano. Le *Concerto n°23* (1786) et le *Concerto n°21* (1785) figurent parmi ses plus connus, notamment grâce à l'adagio du n°23 et l'andante du n°21 qui ont souvent été utilisés au cinéma et à la télévision. Le piano et l'orchestre dialoguent tels des personnages dans ces deux œuvres sensibles et lumineuses.

Programme :

- Concerto pour piano n°23 en la majeur
- Divertimento pour cordes en ré majeur
- Andante du Concerto pour piano n°21 en do majeur

AVRIL

2 MARDI

Horaire 20h30

Public adulte

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

Des fleurs de Bach
aux élixirs floraux
d'Europe ou d'ailleurs

Dominique Detournay

Les élixirs floraux sont des macérations alcooliques de plantes imaginées par le docteur Edward Bach. Chaque élixir vise une émotion spécifique, une humeur, une personnalité et aurait le pouvoir d'aider à transmuter des états émotionnels qui perturbent parfois notre équilibre physique.

La naturopathe et formatrice en élixirs Dominique Detournay propose de découvrir leur histoire, tant l'héritage reçu par Edward Bach que les principes qu'il a lui-même légués.

AVRIL

4 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Voix, guitares et machines : Rodolphe Burger
Voix et machines : Sofiane Saidi
Oud électrique : Mehdi Haddab



Rodolphe Burger
Sofiane Saidi
Mehdi Haddab

Mademoiselle

Ces trois compères se sont souvent croisés. Parfois en compagnie du regretté Rachid Taha, mais aussi dans divers projets sur le registre rock-electro-oriental défriché par lui. La constitution d'un trio, en 2020, coulait donc de source. *Mademoiselle* fait bloc, alliage de ses égos fondus sous le feu des musiques ardentes. Enfiévré par la tension des cordes et la transe des machines, le trio voyage entre le raï de Sidi Bel Abbès, le blues du Delta et le rock. Il propose des compositions communes sur des textes en français et en arabe et quelques reprises de George Thorogood (*I Drink Alone*) et Jimi Hendrix (*Hey Baby*) auquel Mehdi Haddab est souvent comparé. Sous son titre de civilité, Mademoiselle cache trois personnalités mordantes dont l'association produit une poésie qui plairait beaucoup au fantôme bien aimé.

📺 "L'hydre à trois têtes, fortes têtes, têtes brûlées, qui a la saveur du Couscous Clan, salue l'esprit du rocker de la casbah, le charismatique leader de Carte de Séjour. Frissons garantis !" **FIP**

TARIFS	Plein	19 €
	Réduit	17 €
	Abonné	15 €
	12-25 ans	13 €
	- de 12 ans	8 €

Texte : **Henri Alleg**Mise en scène : **Laurent Meininger**

Collaboration à la mise en scène :

Jeanne FrançoisInterprétation : **Stanislas Nordey**Scénographie : **Nicolas Milhé et****Renaud Lagier**Régie générale : **Bruno Bumbolo**Lumière : **Renaud Lagier**Son : **Mikaël Plunian**

La Question

Compagnie Forget me not | Laurent Meininger | Henri Alleg



En février 1958, paraît ce court texte d'Henri Alleg, journaliste, membre du Parti Communiste Algérien et rédacteur en chef d'Alger républicain, un quotidien interdit. Le récit autobiographique détaille avec une précision clinique les sévices subis par l'auteur lors de sa détention par l'armée française. Malgré son interdiction en France, le livre a contribué à révéler le phénomène de la torture en Algérie.

Aujourd'hui, plus de 50 ans après la fin de la Guerre d'Algérie, alors que le président de la République a récemment reconnu les responsabilités de l'État français dans l'assassinat de Maurice Audin, le texte d'Henri Alleg continue de soulever des questions auxquelles on préférerait ne pas se confronter : la torture, la censure, la responsabilité d'un État...

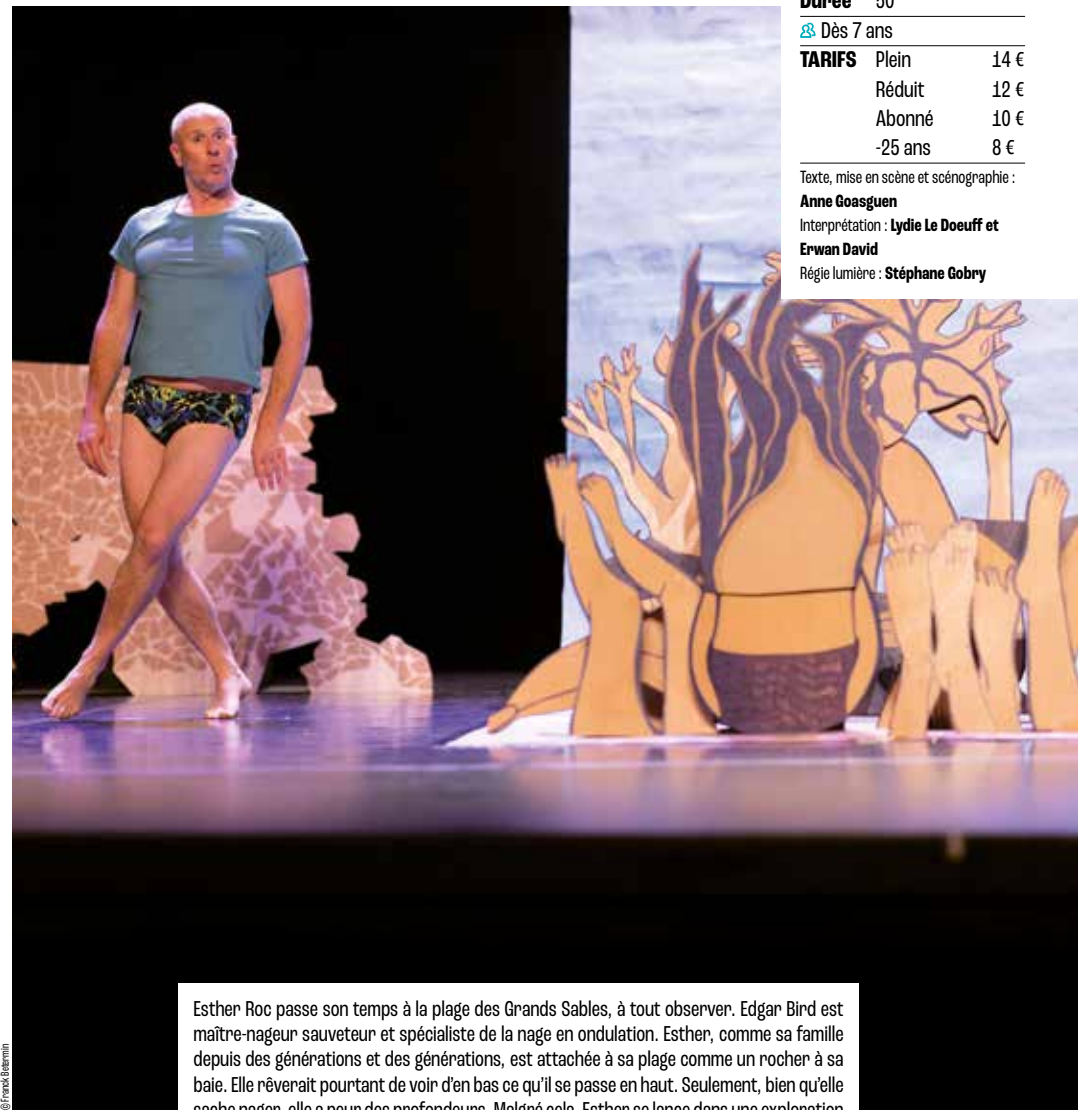
Laurent Meininger en fait ici une adaptation pour le théâtre, sobre et puissante, portée par un acteur seul au plateau, le sidérant Stanislas Nordey. Il vit et raconte l'insoutenable abomination qui, au théâtre, se révèle plus réaliste encore, plus physique.

« Que l'on connaisse ou pas ce texte, l'entendre est un choc salutaire. » **MEDIAPART**

© Henri Alleg

Face cachée des gros cailloux

La DuGrandTout compagnie | Anne Goasguen



© Franck Lagarrigue

Esther Roc passe son temps à la plage des Grands Sables, à tout observer. Edgar Bird est maître-nageur sauveteur et spécialiste de la nage en ondulation. Esther, comme sa famille depuis des générations et des générations, est attachée à sa plage comme un rocher à sa baie. Elle rêverait pourtant de voir d'en bas ce qu'il se passe en haut. Seulement, bien qu'elle sache nager, elle a peur des profondeurs. Malgré cela, Esther se lance dans une exploration vers le fond des choses, dans les plaines subaquatiques. L'occasion pour elle de changer de point de vue sur sa vie « banalement bleue ».

Designeuse de métier puis scénographe avant d'être comédienne et metteuse en scène, Anne Goasguen fait dialoguer comédiens, dessins et silhouettes animées. Une approche poétique et métaphorique sur la capacité à s'émanciper de sa famille et de son territoire.

TARIFS	Plein	14 €
	Réduit	12 €
	Abonné	10 €
	-25 ans	8 €

Texte, mise en scène et scénographie :

Anne GoasguenInterprétation : **Lydie Le Doeuff et****Erwan David**Régie lumière : **Stéphane Gobry**

AVRIL
13 SAMEDI
Horaire 14h00
🗺️ Tout public (dès 10 ans)
TARIFS Gratuit, sur
inscription auprès de la
Médiathèque



Bain de forêt au Bois de Penfoullic

Claudine Picard

Cette sortie en compagnie de Claudine Picard, sophrologue et hypnothérapeute, est une balade en forêt ponctuée de pauses de sylvothérapie et de sophrologie. La sylvothérapie, aussi appelée bains de forêt ou Shinrin-Yoku, est une approche originaire du Japon. Cette méthode vise au mieux-être grâce au contact des arbres. Il s'agit de les toucher, de les enlacer et de respirer l'air pur du milieu boisé, de se plonger dans cet environnement et de stimuler, solliciter ses 5 sens.

ATELIER BIEN-ÊTRE
AVRIL
20 SAMEDI
Horaire 10h30
🗺️ Public adulte
TARIFS Gratuit, sur
inscription auprès de la
Médiathèque



Yoga du rire en plein air

Mathilde Valverde

Ce rendez-vous nous veut du bien ! Dans une ambiance bienveillante, appréhendez des techniques simples et ludiques autour du rire, pour renforcer l'attention et faciliter le lâcher-prise.

Mathilde Valverde anime depuis 10 ans des ateliers aussi bien pour des jeunes en difficulté, des dirigeants d'entreprises ou des particuliers afin de développer la bienveillance et l'altruisme. Elle est aussi certifiée en jeux d'intelligence émotionnelle, yoga du rire et Guiverich (art de l'absurde).

Elle propose tout au long de l'année des séances de yoga du rire à l'Archipel (rendez-vous réguliers de la Médiathèque, p. 11). Ce samedi, alors que notre printemps Bien-être touche presque à sa fin, elle propose un séance festive et musicale en extérieur !

© Amandine Lasserre - Emmanuel Bourdette

AVRIL
18 JEUDI
Horaire 19h00 et 21h00
Durée 50'
🌟 Création 2023-2024
TARIFS Plein 19 €
Réduit 17 €
Abonné 15 €
12-25 ans 13 €
- de 12 ans 8 €

Conception, composition et guitare :
Éric Thomas
(distribution en cours)

La chambre de l'île

Éric Thomas et invité.es

Au printemps 2023, notre partenaire sonore, le musicien et compositeur Éric Thomas (p. 7), a séjourné aux Glénan pour écouter et enregistrer les sons de l'archipel. À partir de ce séjour, il va créer une pièce musicale immersive.

C'est un paysage, parfois réel, parfois rêvé, qui s'invente en permanence. Les sons sont pris pour ce qu'ils sont. Ils sont comme un instrument de musique dont les Glénan joueraient admirablement.

Pour cet improvisé-composé, Éric Thomas se place dans un entre-deux, dans une zone sonore aux contours mouvants. Une partition est écrite ; les musicien-ne-s jouent aussi avec les notes et les sons qui naissent en dedans, et puis là, devant, autour.

Installé sur scène, près des musiciens, immergé dans le son, on assiste à un voyage, poétique, vivant, généreux, avec une musique toujours en mouvement.

ATELIER BIEN-ÊTRE

AVRIL

24 MERCREDI

Horaires 11h00 et 13h00

 Tout public (dès 8 ans)

TARIFS Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque



CIRQUE | CLOWN

MAI

18 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h20

 dès 8 ans

TARIFS	Plein	24 €
	Réduit	20 €
	Abonné	19 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Idee : Nikolaus Holz

Mise en scène : Christian Lucas

Assistanat à la mise en scène : Noa Soussan

Interprétation : Julien Cramillet, Angèle Guilbaud, Martin Hesse et Nikolaus

Musique : Elisa Monteil et Guillaume Mika

Création lumière : Hervé Gary

Création costumes : Charlotte Coffinet

Coordination technique : Baptiste Chapelot et Bertrand Dubois

Régie plateau : Yannis Chassignol

Construction : Eric Benoit et Guillaume Bertrand

Mandalas sur le sable

Yann Boucher, Ian's Prod

Yann Boucher propose une initiation au mandala sur le sable : l'élaboration d'une fresque géométrique à grande échelle. Il dévoile quels outils utiliser et comment travailler le sable pour obtenir des nuances et une géométrie parfaites. Mais surtout, cet atelier offre la satisfaction de créer une œuvre collective et éphémère.

+ en guise d'entraînement, le café du 3^e lieu propose aussi, pendant les vacances de février, des mandalas.

Presque Parfait ou le paradis perdu

Cie Pré-O-Coupé | Nikolaus | Christian Lucas

Voici la plus vieille histoire qui ait jamais existé : celle de la création du monde.

Au commencement, il n'y avait rien. Tout était simple, harmonieux, évident. Et puis les êtres vivants ont déboulé. Et là, tout a commencé à se gâter.

Figure du cirque contemporain, clown philosophe et punk, Nikolaus s'amuse ici du péché originel. Témoin à la fois fasciné et déconcerté de cette foire, un vieux gourou un peu ringard, mi-dieu mi-clown, s'entoure de trois disciples pour rejouer chaque étape de l'origine de l'humanité. Ces Adams et Eves burlesques, virtuoses du déséquilibre, tentent alors de suivre le mode d'emploi et en proposent une interprétation quelque peu délirante. Les circassiens évoluent au fil de numéros de hula hoop et de portés acrobatiques, sur une corde, un piano mouvant ou des pneus. La déchetterie originelle va se transformer en volcan dansant tandis qu'un piano s'envole et qu'un clochard céleste, suspendu, joue les Nocturnes de Chopin !

 "Maître des déséquilibres et chutes d'objets, le clown-jongleur Nikolaus rend gloire à la fragile volonté humaine face au chaos." **MOUVEMENT**

Alexandre Tharaud et l'Orchestre National de Bretagne

Jeunesse virtuose



Jeunesse et génie font bon ménage dans ce programme mettant en lumière les œuvres de compositeur-riche-s déjà brillant-e-s pour leur jeune âge.

Mendelssohn a écrit la *Symphonie n°1* alors qu'il n'avait que 16 ans ! Le compositeur et pianiste allemand va ensuite acquérir une solide réputation de prodige musical à l'international. De la même manière, le *Concerto pour piano n°3*, écrit à l'âge de 30 ans par Beethoven, est un moyen d'établir sa réputation dans le milieu viennois. Cette œuvre est interprétée par Alexandre Tharaud, véritable ambassadeur du piano français dont le talent a également été reconnu très tôt. Avec *On Rethinking Heroism*, Kelly-Marie Murphy propose un hommage qui cite des passages de la *Symphonie n°3* de Beethoven tout en y mêlant son propre langage musical rythmé et ses somptueuses harmonies. Et, enfin, qui de mieux que Nicolas Ellis, jeune chef québécois de 32 ans à la carrière déjà bien établie pour incarner et diriger ce programme d'œuvres de jeunesse aux enjeux décisifs pour la reconnaissance de leurs créateur-riche-s.

- Programme :**
- Kelly-Marie Murphy : *On Rethinking Heroism*
 - Ludwig van Beethoven : *Concerto pour piano n°3 en Do mineur, Op.37*
- EXTRACTE**
- Felix Mendelssohn : *Symphonie n°1 en Do mineur, Op.11*

MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

MAI

25 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h45 (dont entracte)

TARIFS	Plein	35 €
	Réduit	31 €
	Abonné	30 €
	12-25 ans	15 €
	- de 12 ans	8 €

Orchestre National de Bretagne

Direction musicale : **Nicolas Ellis**

Piano : **Alexandre Tharaud**

Spectacle de danse

Moment toujours prisé, le Spectacle de danse du Conservatoire permet aux élèves de présenter au public différents tableaux chorégraphiques, et ainsi de mettre en valeur le travail accompli et leurs qualités artistiques. Le thème de ce spectacle est une surprise !

Fest-noz

Rendez-vous annuel désormais consacré des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-noz offre l'opportunité de pratiquer dans une ambiance festive la danse bretonne au son des musiques jouées par les élèves et quelques artistes invités. Entrez dans la danse !

Productions, coproductions
et soutiens

• **Roméo et Juliette, p. 12** Production : LYNCEUS | Coproduction : Le Fourneau, CNAREP, Brest ; Pronomade(s), CNAREP en Haute-Garonne ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de la Ville de Fousenant ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Centre culturel Jacques Duhamel, Ville de Vitré ; Le Quai des rêves, Lamballe ; Théâtre du Champ du Roy, Guingamp | Avec le soutien de l'État – préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création dramatique de la Région Bretagne, du conseil départemental des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc-Armor-Agglomération. Il bénéficie également de l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA. Ce projet est soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM.



• **Les Trois Mousquetaires - La série, p. 13** Production : Collectif 49 701 | Coproduction : Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Festival Paris l'été ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Haute-de-France ; le Printemps des Comédiens Soutien : DRAC Ile-de-France ; ONDA | Participation artistique du Jeune Théâtre National



• **DakhaBrakha, p. 15** Production : RUN Productions

• **Bumcello, p. 16** Production : Astérios Spectacles

• **Peter Pan, p. 19** Coproduction : Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; Centre culturel Athéna, Auray ; Centre culturel de Fougères agglomération ; Le Canal, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Redon ; Maison du Théâtre, Brest ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics, Quimper... (en cours) | Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette

• **Aiela Diane, p. 20** Production : Astérios Spectacles

• **Le Mois du doc, p. 21** Coordination régionale : Association Daoulagad Breizh Soutien : Images en bibliothèques ; Région Bretagne ; Ministère de la Culture – DRAC Bretagne ; Département du Finistère ; Centre National du Cinéma et de l'image animée

• **Dans l'Engrenage, p. 22** Production et coproduction : Compagnie Dyptik ; Maison de la Danse de Lyon ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig - direction Mourad Mezouki ; CCN de La Rochelle / Cie Accorap - direction Kader Attou ; Opéra de Saint-Etienne ; IADU La Villette Fondation de France – Parc de La Villette ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes (Centre Culturel de La Ricamarie et Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon) ; L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères | Aide à la création : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de la Loire ; Ville de Saint-Etienne ; ADAMI ; SPEDIDAM Soutien : Le Groupe Caisse des Dépôts ; CDN La Comédie de Saint-Etienne, La Passerelle ; La Cité des Arts, Saint-Denis, la Réunion ; Accés Soirs, Riom ; Quelque p'Arts... ; CNAREP, Bouleu-lès-Annonay ; Espace Montgolfier, Davézieux ; l'Échappé, Sorbiers

• **NUYE, p. 23** Production : Compagnie de Cirque "eia" | Coproduction : Festival GREC, Barcelone ; Mercat de les Flors, Barcelone ; Theater op de Markt, Hasselt ; Festival Assemblage'S, Troinex ; Théâtre de Vénissieux ; l'Atelier Culturel, Landerneau ; Pont des Arts, Cesson-Sévigné ; Filo Scuola di Circo di Torino ; Festival La Strada, Australie | Soutien et collaboration : Festival Temporada Alta ; Festival UPI - Espace Catastrophe, Bruxelles ; La Central del Circ, Barcelone ; Teatre l'Artesà, El Prat de Llobregat ; Teatre Principal de Terrassa ; Teatre Cirvianum, Torrelló ; Teatro Cervantes, Arnedo ; Graner centre de creació, Barcelone ; L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Barcelone | Partenaires institutionnels : INAEM – Ministère de l'Éducation, la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne ; IOEG – Institut Catalán des Entreprises Culturelles ; Institut Ramon Llull – Langue et Culture Catalane

• **Luz, p. 25** Coproduction : Théâtre Romain Rolland, Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; Théâtre Jean Arp de Clamart, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Théâtre de Corbeil-Essonnes ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France ; SPEDIDAM ; les Résidences Artistiques de la Filière - CFPTS de Bagnolet ; Maison du Parc, Parc Départemental Jean-Moulin – Les Gullands de Bagnolet ; Falencerie-Théâtre de Orell ; Théâtre des Malassis de Bagnolet ; Centre Social et Culturel Pablo Neruda de Bagnolet

• **Les runes d'Odin, p. 24** Coproduction : Centre des Arts du récit, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Saint-Martin-d'Hères ; Ville de Schlitzheim



• **Vanessa Wagner, p. 26** Production : W Live

• **Sophie Aloun, p. 27** Production : Antepima Productions | Soutien : ADAMI ; CNM ; Ville d'Avon

• **OISEAU, p. 28** Texte publié en mai 2023 aux Éditions Théâtrales Jeunesse | Production : la POLKa | Coproduction (en cours) : TNBA, CDN de Bordeaux ; CRPJ 72, Réseau jeune public en Sarthe ; L'Estive, Scène nationale de Foix et d'Albi ; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse et d'Occitanie ; Théâtre d'Arles ; Théâtre Olympique, CDN de France ; SPEDIDAM ; les Résidences Artistiques de la Filière - CFPTS de Bagnolet ; Maison du Parc, Parc Départemental Jean-Moulin – Les Gullands de Bagnolet ; Falencerie-Théâtre de Orell ; Théâtre des Malassis de Bagnolet ; Centre Social et Culturel Pablo Neruda de Bagnolet

• **Lucas Santana & The Solar Band, p. 30** Production : Tour Makers et No Format

• **Fissure, p. 31** Production : l'Immédiat | Coproduction : Équinoxe, Scène nationale de Châteauneuf ; Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère ; Trio...S, Scène de territoire pour le cirque ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Conseil départemental de la

Seine-Saint-Denis ; Ville de Romainville ; La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Archaos, Pôle national Cirque ; le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national | Aide : Le Samovar, Bagnolet ; Théâtre de Grasse | Soutien en résidence : Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; Collectif Les Plastiques, Ferme des 2 Lions, Cantelau ; la Marfocure, Sixt-sur-Arff | Avec l'aide à la création Spectacle Vivant de la Région Ile-de-France et l'aide de la Fondation Ecart Pomaret

• **BACKLASH, p. 33** Production : le groupe vertigo | Coproduction : l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; Pont des Arts, Cesson-Sévigné ; Pôle Sud, Chantres de Bretagne | Soutien : DSN, Dioppe Scène Nationale ; Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères ; EVE, Scène Universitaire, Le Mans ; Théâtre de Belleville, Paris ; Théâtres L'Arche-Le Sillon, Pleubian-Trégulier ; Espace Beausoleil, Pont-Péan ; La Manekine, Pont-Sainte-Maxence ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; Le Tambour, Rennes Avec le soutien de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Production en cours

• **BLOCK, p. 34** Soutien : Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics, Quimper ; IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel ; Agence Culturelle de la Gironde ; La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle-Aquitaine ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Bordeaux ; Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux ; Le tout petit festival, CC Endres et Gesvres | Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

• **À l'attention des poissons, p. 35** Coproduction : Coopérative 109 ; La Carène, Brest ; L'estran, Scène de territoire Jazz, Guidel ; Coopérative de production ANCRE | Soutien en production : Athénor, CNCM de Saint Nazaire ; La Grande Boutique, Centre de création des musiques populaires, Langonnet ; La Maison du Théâtre, Brest ; Le Strapontin, Scène de territoire arts du récit, Pont-Scorff ; Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper ; Le Logolou, Penvenan | Soutien : DRAC Bretagne ; Conseil départemental du Finistère ; Ville de Brest

• **Les Goguettes (en trio mais à quatre), p. 36** Production : Contrepied Productions et W Live | Soutien : Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray ; La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt

• **H-Burns et Animal Triste, p. 39** Production : Mélodynn

• **Jour futur, p. 40** Coproduction : Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée ; Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne ; Le Triangle, cité de la danse, Rennes ; CCN de Tours ; Ménagerie de Verne, Paris ; Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production | Accueil studio : CCN, Tours ; Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne | Accueil en résidence : Centre d'art Kerguehenec, Département du Morbihan ; Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon, scène conventionnée | Soutien : DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de Rennes

• **Petit Eyoif, p. 44** Production : Cie [Titre Provisoire] | Coproduction (en cours) : Théâtre de Santrouville et des Yvelines, CDN ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; Le Théâtre Montanier, Versailles | Soutien : le Quai, CDN des Pays de la Loire, Angers | La compagnie [Titre Provisoire] est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne).

• **Ensemble Matheus, p. 46** L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Département du Finistère, la Ville de Brest et le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

• **Rodolphe Burger – Sofiane Saidi – Mehdi Haddad, p. 47** Production : Canamba Culture Live | Coproduction : Banlieues Bleues | Soutien : Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence de Sofiane Saidi à La Dynamo en 2020/2021

• **La Question, p. 48** Production et diffusion : Compagnie Forget me not ; En votre compagnie - Olivier Talpaert | Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Le GRARRANT Scène nationale de Belfort | Soutien : DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Ville de Rennes ; Rennes Métropole ; Spectacle Vivant en Bretagne



• **Face cachées des gros cailloux, p. 49** Coproduction : Théâtre du Pays de Morlaix ; Très Tôt Théâtre, Quimper ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; Amnoria, Plouguerneau ; Musée de la pêche de Concarneau | Soutien : l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant ; le CAC, Concarneau ; Le Vallon, Landivisiau | Aide à la création : Région Bretagne ; Département du Finistère

• **La chambre de l'île, p. 51** Production : l'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fousenant

• **Presque Parfait ou le paradis perdu, p. 52** Production : PRÉ-O-COUPÉ | Coproduction : Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Pôle national Cirque d'Ile-de-France ; Le Plus Petit Cirque du monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes à Bagneux ; CirCo, Pôle national Cirque, Auch ; le Carré Magique, Pôle national Cirque, Lannion ; Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée | Ce spectacle a reçu le soutien financier de la SPEDIDAM et l'aide nationale à la création cirque. Remerciements : AGECIF ; Cie Zingaro ; Centre Chopin | PRÉ-O-COUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Fontenay-sous-Bois.

• **Alexandre Tharaud et l'ONB, p. 53** L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

EXPOSITION

Estampes
Du samedi 16 septembre
au samedi 25 novembre

Morsure est un rendez-vous annuel consacré à l'estampe contemporaine.

Douze artistes réunis par le regard et la sensibilité de la plasticienne et graveuse Sabine Delahaut, à laquelle l'Archipel a confié la direction artistique de cette troisième édition, exposent pendant dix semaines.

Alice Amoroso, Louise Gros et le projet Matin Brun, Wuon-Gean Ho, Sylvain Konyali, Thierry Lenoir, Julien Mèlique, Nadejda Ménier, Xavier Orssaud, Renoz, Timotéo Sergoï, Carole Texier et Nathalie van de Walle développent des techniques et univers variés, mais ils ont en commun l'urgence de dire et de réagir, de questionner et de se confronter à la société contemporaine, à ses problèmes et à ses injustices.

L'exposition sera rythmée de rendez-vous avec des artistes. Ateliers, conversation, stages, démonstration, défis ou encore visites inviteront petits et grands à découvrir les dessous de la création, à appréhender l'aspect résolument ludique des techniques de gravure mais aussi à échanger sur les thématiques abordées.

Le programme des rendez-vous

WEEK-END D'OUVERTURE

- **Visites guidées** | Avec Sabine Delahaut
Découverte de l'exposition et des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition et des artistes exposés présents.
📅 **Samedi 16 et dimanche 17 septembre à 15h00**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans
- **Focus sur... Renoz** | Rencontre avec l'artiste libanais Renoz pour échanger avec lui et découvrir son travail et sa technique.
📅 **Samedi 16 septembre à 17h00**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans
- **Focus sur... Wuon-Gean Ho** | Rencontre avec l'artiste britannique Wuon-Gean Ho pour échanger avec elle et découvrir son travail et sa technique.
📅 **Dimanche 17 septembre à 17h00**
GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans

MOR

RÉALISATION D'UNE CARTE POP-UP EN TETRA PAK

Atelier d'initiation avec Alice Amoroso | Découverte de la technique de gravure à la pointe sèche sur Tetra Pak et réalisation d'une carte pop-up en couleurs.

📅 **Lundi 18 septembre de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 15h00**

TARIFS : 32€ (plein) / 24€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 14 ans, niveaux débutant ou initié

ÉCRITURE POÉTIQUE ET LINOGRAPHURE

Atelier d'initiation avec Timotéo Sergoï | Associez écriture poétique et linogravure pour créer une affiche.

📅 **Lundi 18 et mardi 19 septembre de 19h00 à 22h00** (il est nécessaire de participer aux deux soirées)

TARIFS : 48€ (plein) / 36€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans, niveaux débutant ou initié

INTERPRÉTATION LIBRE ET DESSINÉE DE MATIN BRUN

Accompagné-e par la lecture à voix haute de la nouvelle *Matin Brun* de Franck Pavloff, laissez libre cours à votre crayon pour proposer une interprétation visuelle du texte à la manière de Louise Gros et le projet Matin Brun.

📅 **Samedi 30 septembre de 14h00 à 17h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 16 ans, niveau confirmé en dessin

PERFECTIONNEMENT : GRAVURE SUR BOIS (XYLOGRAVURE)

Stage avec Violaine Fayolle | Approfondir la pratique de la gravure sur bois : travailler avec le fil du bois pour créer des rendus fins emplis de motifs et de textures.

📅 **Samedi 14 octobre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00**

TARIFS : 48€ (plein) / 36€ (réduit*), sur inscription | Public adulte, niveau initié (prérequis : avoir pratiqué la gravure d'épargne à plusieurs occasions)

SURE #3

VISITE GUIDÉE

Avec Sabine Delahaut | Découverte de l'exposition et des œuvres en compagnie de la commissaire d'exposition.

📅 **Vendredi 20 octobre à 15h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans

DÉMONSTRATION : GRAVURE AU BURIN

Avec Sabine Delahaut | Découverte des différentes étapes de la gravure en taille-douce au burin sur cuivre.

📅 **Vendredi 20 octobre à 17h00**

GRATUIT, sur inscription | Tout public

PERFECTIONNEMENT : GRAVURE AU BURIN

Stage avec Sabine Delahaut | Approfondir la technique de la gravure au burin sur cuivre en perfectionnant son travail graphique et du trait.

📅 **Samedi 21 et dimanche 22 octobre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00** (il est nécessaire de participer aux deux journées)

TARIFS : 96€ (plein) / 72€ (réduit*), sur inscription | Public adulte, niveaux intermédiaire ou confirmé (prérequis : avoir déjà pratiqué la gravure au burin)

EAU-FORTE

Stage avec Brigitte Kernaléguen | Réalisation d'une eau-forte, du dessin jusqu'au passage sous presse, en passant par la morsure.

📅 **Samedi 18 novembre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00**

TARIFS : 48€ (plein) / 36€ (réduit*), sur inscription | Public ado et adulte, dès 15 ans, niveaux débutant ou initié

CONSTRUIS TA CABANE : DÉFI KAPLA

En solo ou en petit groupe, en lien avec le travail de Sylvain Konyali, construisez votre propre cabane avec des planchettes KAPLA et des éléments naturels.

📅 **Mercredi 22 novembre de 14h00 à 17h00**

GRATUIT, sur inscription | Tout public

ARCHITECTURE SAUVAGE : LA CABANE

Conversation avec Jean-Paul Loubes | Jeu d'enfant ? Hébergement pour touriste en manque de vie sauvage ? Logement précaire en bidonville ? Abri militant au sein d'une ZAD ? Définition de la « cabane » par un architecte et anthropologue.

📅 **Samedi 25 novembre à 10h00**

GRATUIT, sur inscription | Public ado et adulte, dès 14 ans

XYLOGRAVURE (GRAVURE SUR BOIS)

Atelier d'initiation avec Sylvain Konyali | Réalisation d'une gravure en taille d'épargne : production d'une image par impression d'un motif préalablement gravé sur une matrice en bois.

📅 **Samedi 25 novembre de 14h00 à 17h00**

TARIFS : 24€ (plein) / 18€ (réduit*), sur inscription | Tout public, dès 9 ans, niveau débutant

MAIS AUSSI

Tout au long de l'exposition : coloriages pour enfants et adultes, puzzles, table d'écriture, sélections d'ouvrages...

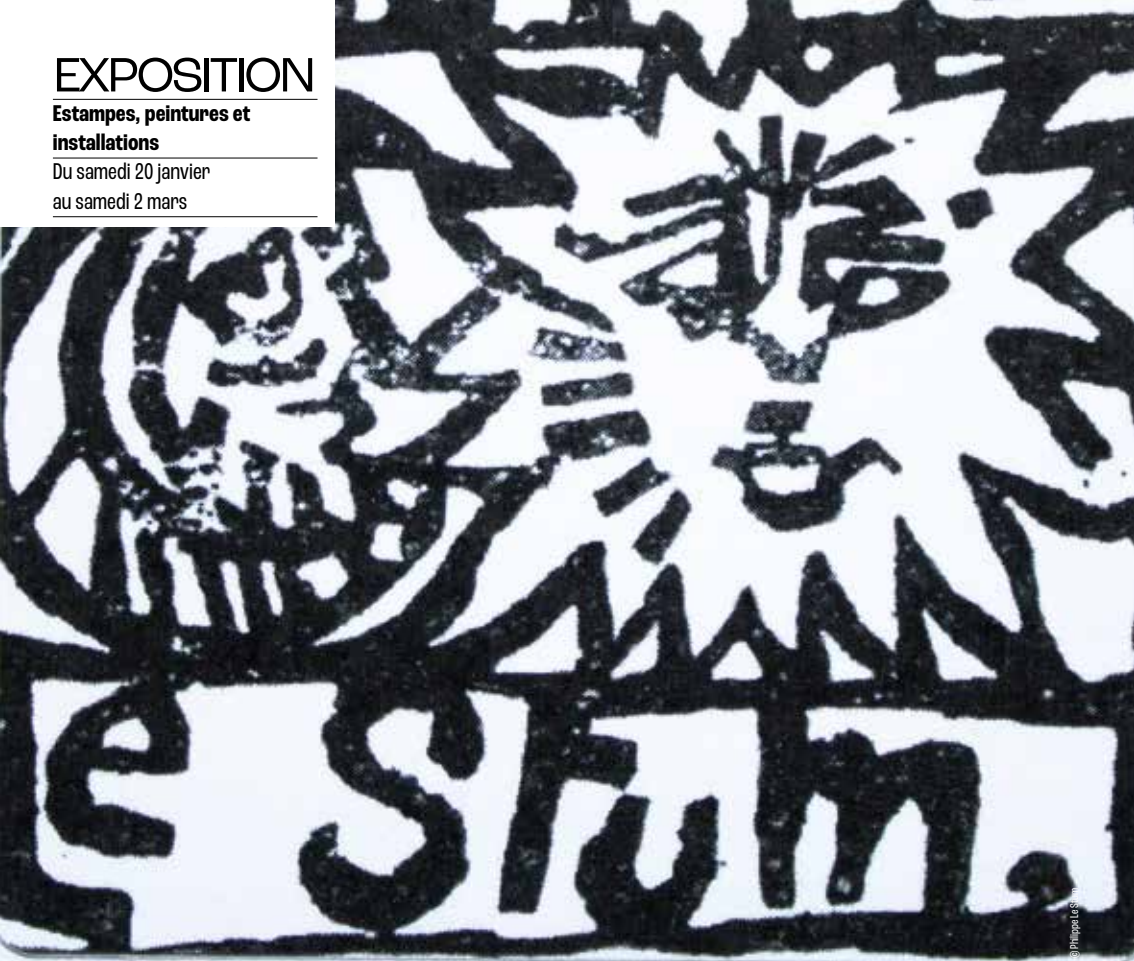
Inscriptions aux rendez-vous : auprès de l'accueil-billetterie de l'Archipel, à partir du lundi 4 septembre à 10h00

* Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, demandeur-euse-s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant-e-s, personnes handicapées, familles nombreuses, élèves du Conservatoire et abonné-e-s spectacles ou Médiathèque.

EXPOSITION

Estampes, peintures et installations

Du samedi 20 janvier
au samedi 2 mars



Hommage à Philippe Le Stum

Quand on pense au Musée départemental breton de Quimper, on pense immédiatement à Philippe Le Stum. Il a vivifié le patrimoine breton jusqu'à nous l'approprier en tant que visiteur. Tout Breton de souche retrouve ses racines dans ce musée et en est fier. Voilà notre héritage !

Au fil d'un siècle et demi d'existence, ce musée a rassemblé la plus importante collection publique d'estampes à thème régional. Philippe y a d'ailleurs consacré trois expositions exclusives sur la gravure, clôturées par Nature de graveurs mettant en valeur et à l'honneur les artistes amateurs et professionnels bretons.

Conservateur, bien sûr, mais aussi écrivain, dessinateur, illustrateur, collectionneur... Il avait tous les talents et une

insatiable curiosité des Arts et des autres. Derrière l'homme il y avait cet esprit qui nous grandissait.

L'exposition se veut être une forme de reconnaissance au regard de tout ce qu'il nous a apporté. En souhaitant qu'elle soit à la hauteur de la personnalité que nous honorons.

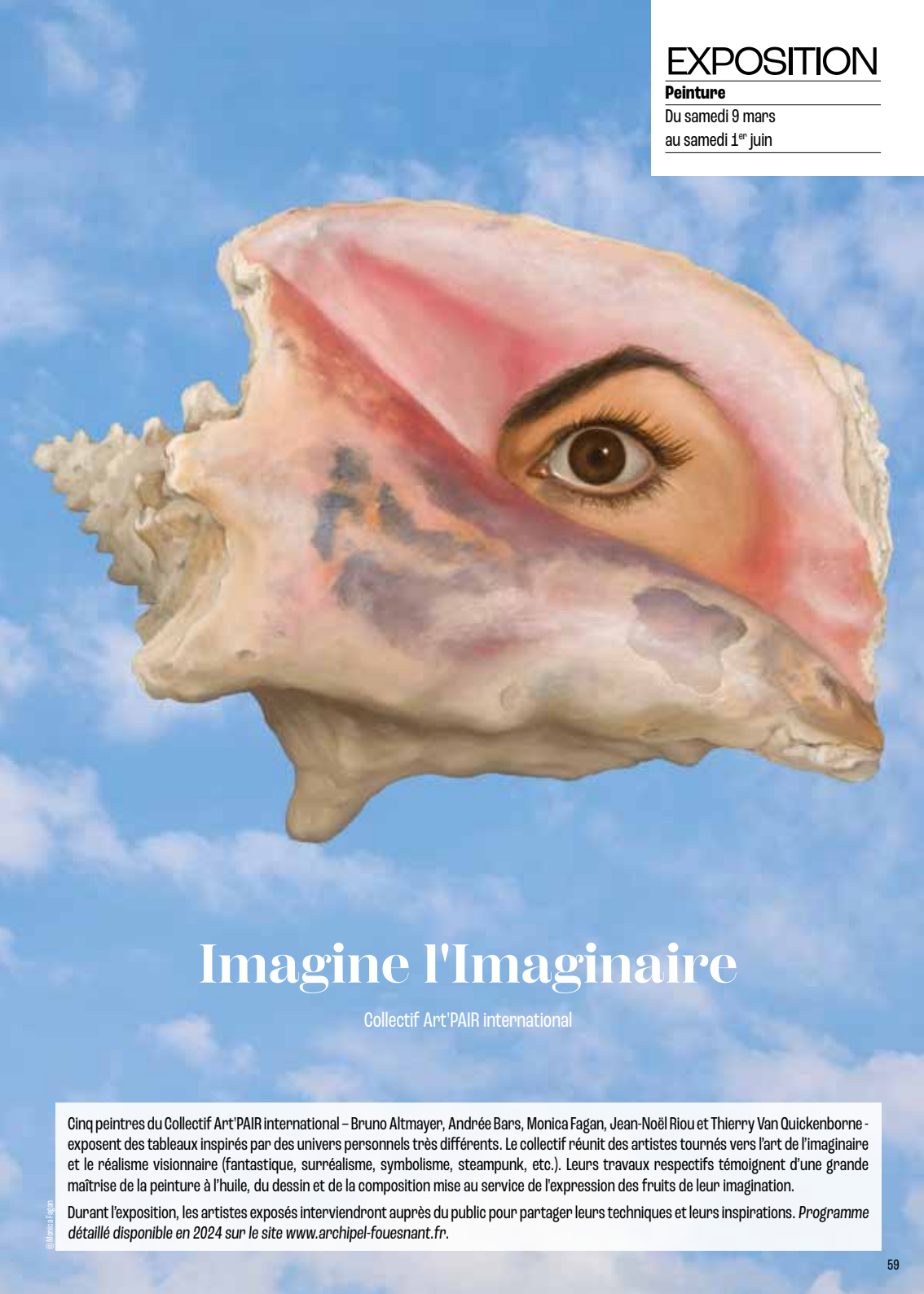
Brigitte Kernaléguen

Avec des œuvres de Denise Banet, Patrick Berthéléme, Jean-Pierre Blaise, Jean-Yves Boislève, Annie Burel, Mikel Chaussepied, Yves Doaré, Claude Huart, Brigitte Kernaléguen, Nicolas Lambert, Georges Le Fur, Dominique Le Page, Nadejda Ménier, Philippe Migné, Yanik Pen'du et Yves Plusquellec

EXPOSITION

Peinture

Du samedi 9 mars
au samedi 1^{er} juin



Imagine l'Imaginaire

Collectif Art'PAIR international

Cinq peintres du Collectif Art'PAIR international – Bruno Altmayer, Andrée Bars, Monica Fagan, Jean-Noël Riou et Thierry Van Quickenborne - exposent des tableaux inspirés par des univers personnels très différents. Le collectif réunit des artistes tournés vers l'art de l'imaginaire et le réalisme visionnaire (fantastique, surréalisme, symbolisme, steampunk, etc.). Leurs travaux respectifs témoignent d'une grande maîtrise de la peinture à l'huile, du dessin et de la composition mise au service de l'expression des fruits de leur imagination.

Durant l'exposition, les artistes exposés interviendront auprès du public pour partager leurs techniques et leurs inspirations. Programme détaillé disponible en 2024 sur le site www.archipel-fouesnant.fr.

Avec les publics

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr

PARTICIPEZ !

Le Club Théâtre

Public : curieux de théâtre, dès 16 ans

En toute simplicité et convivialité, à la façon d'un club (de lecture, cinéma, photo), l'Archipel propose le Club Théâtre. Régulièrement, nous nous y retrouvons autour de quelques gourmandises pour partager nos sensations de spectatrice et spectateur sur les pièces de théâtre de la saison. Guillaume Doucet, metteur en scène et comédien, accompagne ce rendez-vous et y propose notamment quelques clés pour affiner son regard et sa pensée (au-delà du seul « j'aime/je n'aime pas »), se familiariser avec les notions historiques, techniques et esthétiques du théâtre et discuter avec passion de spectacles.

Les dates seront annoncées à la rentrée sur le site www.archipel-fouesnant.fr | Gratuit, sur inscription

SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.



Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes, vous présenter les spectacles et rendez-vous, construire un projet pédagogique...



Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

Catalogue d'animations disponible sur demande.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.



PETITE ENFANCE

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant-e-s maternel-le-s et à leurs petit-e-s pour qu'ils et elles puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant-e-s maternel-le-s : 8 € (p. 65)





L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations et le bien-être, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portages de documents, venues aux spectacles, séances de jeux vidéo, ensachages de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Des cours et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique sont animés par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

Cette saison, deux danseurs professionnels (Katell Hartereau et Léonard Rainis, Le pôle) s'installent au sein des locaux de L'Arche le Caillou Blanc (Clohars-Fouesnant) pour une semaine de résidence artistique, un travail professionnel à vue ponctuée de rencontres.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés.



ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique. L'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 10) sont sous-titrées en français.

Pratique musicale

Le Conservatoire de Musique et de Danse propose un module d'enseignement spécifique en direction des personnes en situation de handicap (p. 62).



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques DYS, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. Deux lecteurs Victor peuvent être empruntés. Ils permettent d'écouter des CD aux formats Daisy et MP3 et sont particulièrement adaptés aux personnes souffrant de cécité, malvoyance et troubles DYS.

Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.



Médiathèque

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

Nous contacter

02 98 51 14 14
contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Lundi	10h00 - 12h00 15h00 - 18h00
Mardi	10h00 - 12h00
Mercredi	10h00 - 12h00 14h00 - 18h00
Jeudi	10h00 - 12h00
Vendredi	10h00 - 12h00 15h00 - 18h00
Samedi	10h00 - 12h00 14h00 - 17h00
Semaine de fermeture du lundi 24 au samedi 29 juin 2024, inclus.	

S'abonner

Pour emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère.

Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (il est possible de pré-remplir le formulaire d'inscription en ligne sur <https://fouesnant.bibenligne.fr>). Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter **20 documents** (livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses, lecteurs audio et clés USB musicales) pendant **un mois**.

Réservez ou prolongez des documents sur votre compte en ligne (<https://fouesnant.bibenligne.fr>) ou sur l'application mobile **BibenPoche**.

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant.e.s maternel.le.s
- 18 €** 12/17 ans, demandeur.euse.s d'emploi, allocataires du RSA, étudiant.e.s et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

Paiement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Médiathèque.

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** pour tous

Malle « Facile à lire »

Cette sélection de documents s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre « Facile à lire » peuvent le faire.

Ordinateurs, WiFi

Des ordinateurs sont à votre disposition. Le WiFi est disponible dans tout l'Archipel.

Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site <http://biblio.finistere.fr>

Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.

Conservatoire

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture de l'accueil

Lundi

14h00 - 19h00

Mardi

14h00 - 19h00

Mercredi

10h00 - 12h30

14h00 - 19h00

Jeudi

14h00 - 19h00

Vendredi

14h00 - 19h00

Reprise des cours la semaine du 11 septembre 2023 | Réinscriptions pour l'année 2024-2025 : du 27 mai au 16 juin 2024, inclus | Nouvelles inscriptions : du 18 juin au 5 juillet, inclus

Nous contacter

02 98 51 28 29
conservatoire@ville-fouesnant.fr

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges.
Les durées indiquées sont hebdomadaires.

Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument
+ Formation musicale
+ Pratique collective

ACCORDÉON CHROMATIQUE

ACCORDÉON DIATONIQUE

ALTO

CHANT CHORAL

CHANT LYRIQUE

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

AMPLIFIÉES

CLARINETTE

CLAVECIN

CLAVIERS ÉLECTRONIQUES

FLûTE IRLANDAISE

FLûTE TRAVERSIÈRE

GUITARE CLASSIQUE

GUITARE ÉLECTRIQUE

HARPE CELTIQUE

HAUTBOIS (ouverture d'une classe sous réserve d'un nombre d'inscriptions suffisant)

MÂÎTRISE

ORQUE

PERCUSSIONS

PIANO

SAXOPHONE

TROMBONE

TROMPETTE

TUBA

VIOLON

VIOLONCELLE

@stock.com

Parcours Danse À partir de 8 ans

Danse classique
+ Danse contemporaine
+ Module complémentaire selon le niveau :
1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie/Physiologie
Improvisation

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

DANSE CLASSIQUE | 1h15

DANSE CONTEMPORAINE | 1h15

INSTRUMENT OU CHANT SEUL | 30mn + FM

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL

Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30

MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS

Formation individualisée à la carte

Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

Retrouvez les dates des concerts, des spectacles et des moments musicaux sur le site de l'Archipel.

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un "troisième lieu", un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis "indoor" où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires du 3^e lieu

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENDREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Horaires du café

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENDREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Les soirs de spectacle, le 3^e lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée.

3^e lieu



Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en complétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une « théière à partager »... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe, une console de jeu vidéo vintage ainsi qu'une ludothèque à « consommer » sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les studieux et les travailleurs. Le mardi et jeudi après-midi, les quotidiens nationaux de la Médiathèque rejoignent le 3^e lieu.

Le 3^e lieu est doté d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques

Sur les horaires d'ouverture du café, vous pouvez déguster des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !



Un lieu de partage

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs, conversations...

Le 3^e lieu renforce le rôle de « place du village » de l'Archipel et permet d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce aux expériences de vie, passions, savoir-faire d'habitants du territoire, nous mettons en place des rendez-vous (les conversations, p. 11) destinés à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres.



Nous contacter :

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises

L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative en terre fousennantaise.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Un espace bar et restauration ainsi que des salles de réunion équipées complètent cette offre pour l'organisation de séminaires ou ateliers de travail.

Nos espaces de détente sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



Nous contacter :

Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
ou gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

l'archipel

L'ÉQUIPE

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Terminaux

SPECTACLES

02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat et Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 / contact.mediatheque@ville-fouesnant.fr

Direction, politique documentaire et coordination des animations : Natacha Coquil
Fiction adulte : Kristell Poudoulec
Fonds documentaire (adulte, jeunesse, DVD) : Rachael Bodenez
Fiction jeunesse : Stéphanie Le Goff
Musique : Anne-Cécile Queffelec
Fiction vidéo, numérique, jeux vidéo et direction adjointe : Marie Mélou
Revue : Rachael Bodenez, Anne-Cécile Queffelec et Stéphanie Le Goff
Accueil et jeux vidéo : Anaïs De Oliveira
Accueil : Loïc Duchesne

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fouesnant.fr

Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Alexia Brière

Conseillère aux études : Émilie Fichter
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination du département Musique : Arnaud Tessier
Coordination du département Danse : Solenn Toulgoat
Coordination du département Musiques Actuelles Amplifiées : Sylvain Jamault
Coordination du département Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Accordéon chromatique : Rozenn Lomenech
Accordéon diatonique : Hyacinthe Le Hénaff
Alto : Lucie Saliou
Chant choral et chant lyrique : Pierre-Emmanuel Clair
Chant Musiques actuelles amplifiées : N. N.
Clarinette : Michel Noyelle
Clavecin : Jérôme Brodin
Claviers électroniques : N. N.
Danse classique : Bérangère Brussol

Danse contemporaine : Solenn Toulgoat
Éveil musical : Virginie Rivoal
Flûte irlandaise : Quentin Vestur
Flûte traversière : Laurence Hekster
Formation musicale : Rozenn Lomenech
Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Florent Bigoin et Sylvain Jamault
Formation musicale Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff
Guitare et guitare électrique : Sylvain Jamault
Harpe celtique : Quentin Vestur
Hautbois : N. N.
Initiation danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Initiation musique : Tania Cochelin
Jardin des arts : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair
Orgue : Olivier Struillou
Percussions : Florent Bigoin
Piano : Émilie Fichter, Arnaud Tessier et Aurora Ekhirsch
Saxophone : Jean-Luc Preneta
Trombone : Thomas Besse
Trompette : Joël Corbet
Violon : Tania Cochelin et Lucie Saliou
Violoncelle : N. N.

3^e LIEU

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Coordination : Frédéric Pinard
Accueil et gestion du café et du 3^e lieu : Soizic Pointeau

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr
Coordination : Gaëlle Tollec

ENTRETIEN

Oksana Buchka, Marion Ebel, Michèle Gestin, Alina Syrota, Danielle Troboé et Caroline Tymen

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Spectacles

Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les soirs de spectacle : 1h00 avant le début de la représentation

Saison 23-24 : ouverture de la billetterie

Pour les abonnés de la saison 22-23 :

à partir du mercredi 30 août 2023 à 9h00

Pour tous : à partir du vendredi 1^{er} septembre 2023 à 10h00

Ouverte exceptionnelle de la billetterie les samedis

2, 9 et 16 septembre de 10h00 à 12h00

Les réservations sur la billetterie en ligne pour les spectacles Roméo et Juliette et Les Trois Mousquetaires – La série sont déjà ouvertes.

Abonnez-vous* | Carte nominative : 18 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- une invitation pour assister à l'une des créations suivantes : Peter Pan (p. 19), Luz (p. 25), BACKLASH (p. 33), Petit Eyolf (p. 44), La Question (p. 48) ou La chambre de l'Ile (p. 51)
- Une ouverture de billetterie avancée



Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

Offrez un bon cadeau

L'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2023-2024.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-vous dont la situation financière empêche l'accès à une activité culturelle.
Pour en bénéficier, prendre contact avec l'accueil-billetterie.



Le bar est ouvert les soirs de représentation ;
une petite restauration y est proposée.

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit *	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	35 €	31 €	30 €		8 €
A	29 €	26 €	24 €	15 €	
B	24 €	20 €	19 €		
C	19 €	17 €	15 €	13 €	
D	14 €	12 €	10 €	8 €	

(*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables
sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Réservations et règlements

- À l'accueil-billetterie de l'Archipel
- Sur la billetterie en ligne : www.archipel-fouesnant.fr
- Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- Grâce au bulletin de réservation (p. 73) à renvoyer ou à déposer à l'Archipel
- Par email : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- Dans les billetteries du réseau Ticketnet (uniquement pour certains spectacles)

Pré-réservation

L'Archipel propose un système de pré-réservation (au guichet, au téléphone ou par mail) : il est possible de réserver des places sans les payer immédiatement. Ces places doivent être réglées ou libérées au plus tard 15 jours avant la représentation ; sans règlement à cette date, elles sont remises en vente.

Cette option n'est pas accessible sur la billetterie en ligne.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.
Des places sont disponibles sur l'application [pass Culture](#) pour l'ensemble des spectacles de la saison.

Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		18 €		
SEPTEMBRE				
Roméo et Juliette, p. 12	Jeudi 7	B		
Les Trois Mousquetaires, p. 13	Samedi 23	50 € (le cycle / la journée)		
	Dimanche 24			
OCTOBRE				
DakhaBrakha p. 15	Jeudi 5	B		
Bumcello, p. 16	Jeudi 12	B		
BERT BEGAR, p. 17	Jeudi 19	C		
NOVEMBRE				
Peter Pan, p. 19	Jeudi 9	C		
	Vendredi 10			
Alela Diane, p. 20	Jeudi 16	A		
Dans l'Engrenage, p. 22	Jeudi 23	B		
NUYE, p. 23	Dimanche 26	B		
Conversation : les enfants volés en Argentine, p. 25	Mercredi 29	Gratuit		
Luz, p. 25	Jeudi 30	C		
DÉCEMBRE				
Vanessa Wagner, p. 26	Jeudi 7	B		
Sophie Alour, p. 27	Jeudi 14	B		
Concert de Noël, p. 28	Dimanche 17	gratuit		
OISEAU, p. 28	Mardi 19	8 € / 6 €		
	Mercredi 20			
JANVIER				
Trio Cassard – Gastinel – Grimal, p. 29	Dimanche 14	A		
Lucas Santtana, p. 30	Vendredi 19	B		
Conversation : Sous les crocs des chiens, p. 32	Vendredi 26	Gratuit		
Fissure, p. 31	Samedi 27	18 € / 10 €		
	Dimanche 28			
BACKLASH, p. 33	Mardi 30	D		
FÉVRIER				
BLOCK, p. 33	Jeudi 1 ^{er} - 10h00	D		
	Jeudi 1 ^{er} - 18h30			
	Vendredi 2 - 10h00			
	Vendredi 2 - 15h00			
Ouverture des réservations aux rendez-vous de bûissonnant (samedi 3 et dimanche 4, p. 34) en novembre 2023.				
À l'attention des poissons, p. 35	Mardi 6 - 10h00	D		
	Mardi 6 - 14h00			
	Mercredi 7 - 15h00			
Les Goguettes (en trio mais à quatre), p. 37	Vendredi 9	A		
Café-philo : Que faire de nos souffrances ?, p. 38	Mardi 13	Gratuit		
H-Burns + Animal Triste, p. 39	Samedi 17	B		
Jour futur, p. 40	Jeudi 22	C		

Suite au dos →

Suite au dos →

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
MARS				
Concert des professeurs, p. 41	Dimanche 10	10 € / gratuit		
Thomas Kahn, p. 43	Jeudi 14	B		
Petit Eyolf, p. 44	Jeudi 21	B		
Ensemble Matheus, p. 46	Dimanche 31	A+		
AVRIL				
Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab, p. 47	Jeudi 4	B		
La Question, p. 48	Mardi 9	C		
Face Cachée des Gros Cailloux, p. 49	Jeudi 11 - 10h00	D		
	Jeudi 11 - 18h30			
La chambre de l'île, p. 51	Jeudi 18 - 19h00	C		
	Jeudi 18 - 21h00			
MAI				
Presque Parfait ou le paradis perdu, p. 52	Samedi 18	B		
Alexandre Tharaud et l'ONB, p. 53	Samedi 25	A+		
JUIN				
Spectacle de danse du Conservatoire, p. 54	Samedi 8	Gratuit		
	Dimanche 9			
	TOTAL			

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle · Accueil-billetterie · 1 rue des Îles · 29170 Fouesnant-les Glénan

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Courrier électronique :

Téléphone 1 : Téléphone 2 :

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer :

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique : ☐ oui ☐ non

Acceptez-vous de recevoir des alertes par SMS (uniquement en cas d'annulation, de repli ou de report de spectacle) ☐ oui ☐ non

Ces informations sont uniquement destinées à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés). Consultez notre politique de protection des données personnelles sur www.archipel.ville-fouesnant.fr/donnees-personnelles/

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 72

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.
Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre
- contribuer à un projet qui souhaite promouvoir l'accès à la culture au plus grand nombre, notamment en limitant l'évolution de la grille tarifaire
- défendre l'éducation artistique et culturelle

Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Plus d'informations sur www.archipel-fouesnant.fr ou auprès de Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61 ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

SPECTACLES | ACCUEIL-BILLETTERIE

02 98 51 20 24 · contact.archipel@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
et 1h00 avant le début des spectacles
Billetterie en ligne sur www.archipel-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14 · contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr
Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mardi de 10h00 à 12h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Jeudi de 10h00 à 12h00
Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE | ACCUEIL

02 98 51 28 29 · conservatoire@ville-fouesnant.fr
Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00
et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

3^e LIEU ET EXPOSITIONS

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CAFÉ

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00
Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre
1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan
www.archipel-fouesnant.fr

NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS



NOS MÉCÈNES



NOS PARTENAIRES

